

# **THE BOOK WAS DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190057**

UNIVERSAL  
LIBRARY









# كتاب خِطِّ الشَّيْخِ

الجزء الخامس



تأليف

محمد زكي

رئيس المجمع العلمي العربي



حقوق الطبع محفوظة للأولف

.....  
طبع في مطبعه الفرنسيه بدمشق ١٢٤٦ هـ و ١٩٢٧ م



# التاريخ الملدني

— ٥٢٥ —

## الجيش

جيوش الاشوريين } لم تُخَلب القبائل الاولى التي كانت تسكن الشام  
والفراعنة والمبرانيين } على امرها ، الا يوم جاءها من اشور جيش منظم  
في الجملة أغار عليها واستصفي بلادها ، واذا عرفنا ان الاشوريين عرفوا بسفك الدماء ،  
وانهم طامعا أسروا شعوباً بمرمتها ، وانهم يستقدون في ملوكهم الاخلاقه عن الله في  
الارض كما كان الروس والعثمانيون يقولون بذلك الى عهد قريب - ندرك مبلغهم من  
الطاعة ، وان الأرواح كانت نهب صاحب الشأن ، يُنهبها كما يشاء ، ويصرفها في  
السييل التي يراها . والدولة التي تستطيع ان تأمر أمة بأمرها ، تجيش جيشاً معها  
يستميت في قيام أمرها ، وبطبيع فواده طاعة عمياء .

كان الاشوريون او الكلدان يفزون في فصل الربيع من كل عام ، وسلاحهم  
لرمح والسيف ، والترس والدرع ، والقوس والنشاب والعربات ، واخترعوا آلات  
لافتتاح المدن والقلاع . يسمون جيوشهم ثلاث فرق ، فرقة المشاة وهم القواسم ،  
وفرقة الفرسان وهم الرماحة ، وفرقة راكبي العربات الحربية وهم حاملو السيوف  
والاتراس . وكانت الاوامر تصدر الى القواد من الملك مباشرة ، وتبلغ الى من يلزم  
على نظام غريب ، ولم يؤثر ان أغلب الجيش الاشوري ولا سيفه وقعة واحدة . ومن  
هذا الجيش ذاق الشام ايام استيلاء الاشوريين عليها والقهر والذل .  
وكان الفراعنة الذين امتد سلطانهم على بعض ارجاء القطر زمناً يُحَدِّثون

أحيانا من الشاميين ، ولكننا لانعرف كيف كانوا يجندون ، وقد ظهرت نماذج من أنظمتهم الحربية عرفناها بما حفظ من آثارهم في المتحف المصري . وكانوا الى العزايبا ، تمالك جيوشهم ، والى القلب اذا ضعف نظامهم في جنديتهم ، مثل ايام ملوك الرما المروفيين بالهيكسوس وم العرب او العمالة .

واشتهر العبرانيون اولاً أنهم أمة حربية ، وكان لكل صبط من أصباطهم حامية او جيش صغير يدفع به عدوه ، وقد لا يكون من الاسباط الأخرى . ولذلك كان بأسهم بينهم على الأغلب ، فكان العبراني أسداً على نفسه وعلى أبناء جنسه ، ونعامة يوم يوافيه الغريب ، يؤثر ان يرآم للذلة ، على ان يُرخس روحه في الدود عن حماه . وكان بقاء الشعب للامراتيلي في التيه على عهد موسى الكليم سنين طويلة من الحكيم التي فُصد بها اقراض شيوخهم المستضعفين ، وتربية الشبان على الأخلاق الحربية ، فتجدد شباب هذه الامة بهذه الرحلة الطويلة . ولما جاءت جيوش بُنحْت أُصر الفارسي وادر يانوس الروماني الى فلسطين اذاقت ابناء اسرائيل الويلات ولم يبق عنهم ما جيشوه من الجيوش ، ولا ما كُتبوه من كتابهم .

\*\*\*

جيش اليونان } كانت جيوش جميع الامم القديمة كما هو الحال عند  
والرومان } بعض الامم الحديثة ولا سيما المستعمرة اخلاطاً من  
الشعوب وأجيالاً من الناس . والامة التي يكون جيشها من عنصر واحد او سواده الاعظم منه تكتب لها الغلبة على الأكثر ، ويكون نظامها أتم وتحمسها في النبل من العدو أكثر ، وما نظن ان الجيش الذي جاء به الاسكندر المقدوني الى هذه الديار وهو لا يتجاوز الثلاثين الف راجل واربعة آلاف وخمسمائة فارس ، الا مؤلفاً من عنصر واحد ، وهو الجيش الذي غلب الفرس على كثرة جيوشهم ونفى على دولتهم وسلطانهم .

وكان جيش الاسكندر أحسن جيش عهد سيف بلاد اليونان ، ويتألف الجيغل اليوناني من ١٦ الف من الرجال مصفوفين الوقاً الوقاً ستة عشر صفاً يحمل كل واحد منها رمحاً طوله ستة أمتار ، وكانت المقدونيون لا يسبرون في ساحة الوعى الى جهة

العدو ، بل يقفون ولاحرك بهم ، و يضربون عدوهم برماحهم من كل جانب ، فيرفع جنود المؤخرة رماحهم من فوق رؤوس الصفوف الاولى ، بحيث كانت الجيش يشبه حيواناً عظيماً قد انتصب وعليه الحديد ، والعدو يداهمه فينحطم ، والجيش مؤلف على الأغلب من خيار فتيان الأشراف .

واشتهرت الجيوش الرومانية بشدتها وحسن نظامها ، وما نظن رومية الا كانت تجند من أبناء هذه البلاد كثيراً ، لان الشام أنبت عدة رجال غدا امبراطرة وقواداً في رومية ، فيستحيل ان لا يشترك أبناؤها في جنديتها ، وان لا تكون منهم الكتائب المنظمة والمتطوعة او المستأجرة على شروط معينة ، خصوصاً والشام كانت ولاية رومانية . وكان يقضى على كل من يدخل الجيش الروماني ان يكون وطنياً رومانياً وان يكون له مورد ثروة ليجهز نفسه بالسلاح وبأكل ولبس ، و يعفى الفقراء من هذه الخدمة . وكانت من له حق التجند تبعاً لقائده من سن السابعة عشرة الى السادسة والاربعين ، فكان كل فرد في رومية كما كان في المدن الرومانية وطياً وجندياً معاً ، ومتى احتاجت الدولة الى الجند يصدر القنصل امره الى جميع الوطنيين فيأتون ويحلفون بيمين الاخلاص والطاعة للقائد ، ويتعهدون ان يقاتلوا دون أعلامهم ، ويحرقون ان يقتل جندياً او يهين عليه . فلا يستطيع جندي ان يفر من الزحف او يتزحزح عن محله الا بأمر قائده ، وسلاحهم الرماح والسيوف ويستعملون الدروع والخوذ والاتراس ويمرنون أبداً جنودهم في إنشاء الطرق والجسور والجاري ، اذا لم يكن أمامهم عدو يقاتلونه او متاريس يقيمونها .

\*\*\*

الجيش العربي - } ولقد فتح الجيش الروماني أعظم مملكة في العالم السالفة ،  
مع الرومي } ايام كانت قوته تامة ، ورابطته متينة ، وقيادته موحدة ،  
فلما ضعفت بميزاته ، انحلت المملكة وانقسمت الى مملكتين : مملكة الروم الشرقية وعاصمتها القسطنطينية ، ومملكة الروم الغربية وعاصمتها رومية . وكان نصيب هذه البلاد ان تقع في حصة المملكة الشرقية سيف القسم . وهذه المملكة التي هي حاربتها جيوش العرب لما جاءت لفتح الشام .

وكان الجيش الرومي الذي قاتل العرب على اليرموك وفي دمشق وبغقل وأجنادين وقيسارية وبيسان وقنسرين وإيلياء مؤلفاً من الروم ومن العرب المنتصرة ومن الأرمن، وجهربته الروم، واذ كان جيشاً مرتجلاً لم يدرب زمناً وكانت جيش العرب روحاً واحداً، كتبت له الغلبة على قلته وكثرة عدد أعدائه وهُددم، فقال الجيش العربي من الروم، وان كانوا لأول أمرهم مشهورين بالطاعة لسادتهم، ولما جاءتهم العرب كان أمرهم قد انحل، وميزانهم قد ضعف، بل أصبح جيشهم مثال الجيوش المتفككة، ووقعتهم على الواقعة مع العرب من أدعش أمارات الضعف والغفلة.

كان الجيش العربي مشهوراً بنظامه وطاعته لقواده، ومهارة هؤلاء وحنكتهم، وكانت للعرب عناية خلصة بالاحتفاظ بخطوط رجعتهم، ولكن أية رجعة لجيش منه من جاء من مكان قصي يبلغ طوله ألفي كيلومتر، ومنه من أقل ومنه من أكثر، وإذا فرضنا أن مدينة الرسول كانت أس الحركات الحربية، وان العرب كانوا قد فتحوا الحجر كله يوم جاؤا لفتح الشام، فجعلوا معسكرهم في أقصى حدودها الشمالية، غطت الرجعة على كل لا يقل عن بضع مئات من الكيلومترات، يمر في سباسب وبوادٍ لأماء فيها ولا كلاء، وكيف كان يتأتى الظفر لو لم يكن قلب كل جندي حصناً قائماً بالأيمان، معموراً بالطاعة للسلطان؟

كان الجيش الذي فتح الشام تحتاً مقلان كل شيء، مقلان من الزاد، مقلان من السلاح، مقلان من الظفر، والخيول قليلة فيه والأوبل أكثر، والأوبل تصبر على العطش أياماً، أما الجندي العربي فكان يصبر على الجوع والعطش ممّا قال جو بدي: تعلمت العرب صناعة الحرب من الفرس والروم وكان ذلك سبباً لدخول الفاط الرومية وفارسية كثيرة في لغتهم.

ولما فتحت الشام قسمت خمسة اجناد أي خمسة فيالق بحسب مصطلح هذه الأيام. فسميت كل ناحية بمجد كانوا يقبضون أعطيائهم فيها، وكان الجنود أولاً من عرب الجزيرة ثم دخل فيهم من دان بالاسلام من جميع الشعوب المغلوبة، وكان البايون أكثرية الجيش الشامي، وعليهم جل اعتماد رأس بني أمية في الشام. ذكرنا أن سفبان

ابن عوف كان اتخذ من كل جند من اجناد الشام رجالاً اهل فروسية وبهجة وعفاف وسياسة وجروب وكانوا عدة له قد عرفهم وعرفوا به .

\*\*\*

بعض قوانين الجيش العربي } ومن الجيش ما كان تحت الطلب في كل ساعة ، ومنه ما يحد اي يجمع في ايام قلائل حين الحاجة ، والاعطيات للجنود دارة في كل شهر ، ولم المغانم في الحروب الا قليلاً ، يتقاسمونها مع قوادهم بحسب بلائهم ورتبهم ودرجاتهم ، ولجنود مصطلحات معلومة ولم امراء وقواد ، يرتنون عليهم العراء وبنو بنو عليهم النقباء ، لتعرف من عرفائهم وتقبايهم احوالهم كما قال الماوردي ولكل طائفة شمار يتداعون به ليصيروا متميزين وبالا اجتماع متفاخرين والامير « ان ينصف الجيش » اي يستعرضه ويقشقه ( ومن فيه يخرج من كان فيه تخذيل للجماعدين وارجاف للمسلمين او عين لم للمشركين ) .

واوجبوا على امير الجيش في سياسته عشرة اشياء : احدها حراستهم من غدره يظفر بها العدو منهم وذلك بان ينتج المكامن ويحوط سوادهم بحرس يأمنون به على نفوسهم ورجالهم ليسكنوا في وقت الدعة ويأمنوا ماوراءهم في وقت المحاربة . والثاني ان ينجيز لم موضع نزولهم لمحاربة عدوم ، وذلك ان يكون اوطأ الارض مكاناً يوماً كثيراً مرعى وماء ، واحرسها اكثافاً واطرافاً ليكون اعون لم على المنازلة ، والثوى لم على المراقبة . والثالث اعداد ما يحتاج الجيش اليه من زاد وعلوقة ، تفرق عليهم في وقت الحاجة حتى تسكن نفوسهم الى مادة يستفتون عن طلبها ليكونوا على الحرب اوفر ، وعلى منازلة العدو اقدر . والرابع ان يعرف اخبار عدوه حتى يقف عليها ويضعف احوالها حتى ينجزها فيسلم من مكروه ، ويلتمس الفرصة في المجهوم عليه . والخامس ترتيب الجيش في مصاف الحرب والتحويل في كل جهة على من يراه كفوئاً لها ، وينتقد الصفوف من الغلل فيها ، ويواعي كل جهة يميل العدو اليها بمد يكون عوناً لها . والسادس ان يقي نفوسهم بما يشعرون من الظفر ، ويخيل لم من اسباب النصر ، ليقل العدو سببه اعينهم فيكون عليه اجراً وبالجرأة يتسلل الظفر . والسابع ان يمد اهل الصبر والبلاء منهم بثواب الله لو كانوا من اهل الآخرة ، وبالجزاء والنفل من الفتيمة ان كانوا من



اهل الدنيا . والثامن ان يشاور ذوي الرأي فيها بعزل ، ويرجع الى اهل الحرم فيها اشكل ، لئلا يظن اخطأ ويسلم من الزلل . والتاسع ان يأخذ جيشه بما اوجبه الله تعالى من حقوقه ، وامره من حدوده ، حتى لا يكون بينهم تجوز في دين ، ولا تخيف في حق . والعاشر ان لا يمكن احداً من جيشه ان يشاغل بتجارة او زراعة ، لصرفه الاهتمام بها من مصايرة العدو وصدق الجهاد .

ولم في هذا الباب قوانين معمة لا تقل في حفظ رابطة الجيش عن كثير من قوانين الجندية في الحرب والسلام في هذا العهد الحديث ، منها انه لا يجوز اذا تقضى العدو عهداً ان يقتل ما في ايدي المسلمين من رهائنهم . فقد تقضى الروم عهدهم زمن معاوية وفي يده رهائن فامتنع المسلمون جميعاً من قتلهم وخلصوا سيولهم ، وقالوا : وفاء بقدر خير من خدر بغدر . ومنها انه يجوز لامير الجيش في حصار العدو ان ينصب عليهم العرادات والمجنقات وان يهدم عليهم منازلهم ، ويضع عليهم البيات والتحرقيق . واذا رأى في قطع نخيلهم وشجرهم صلاحاً يستغفرونهم به ليظفر بهم عنوة او يدخلوا في السلم صلحاً فقل ، ولا يفعل ان لم ير فيه صلاحاً .

وذكر ابن خلدون ان الحرب اول الاسلام كانت زحفاً كلها ، والزحف ان تمشي الفئتان المتقاتلتان كل فئة مشياً رو بدأ الى الفئة الاخرى قبل التداني للضراب ، وهي مزاحف اهل الحرب . وربما استجنت الرجلة بجيشها ، وتزاحفت من قعود ، الى ان يعرض لها الضراب او الطعان . وكان العرب انما يعرفون الكر والفر حملهم على ابداله امران اول الاسلام ، احدهما ان اعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون الى مقاتلتهم مثل قتالهم . الثاني انهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ، ولما ربح فيهم من الايمان ، والزحف الى الاستانة اقرب . واول من ابطال الصف في الحروب وصار الى التعمية كراديس مروان بن الحكم ، ابطال الصف فتنومي قتال الزحف . وزعموا ان امرأة قالت لولمها اذا رأت العين العين فدغراً ولا صفناً ، اي ادغروا عليهم اي احملا ولا نصفوا صفناً .

وكان قواد الجيوش يسمون اخطط الحربية بحسب قواعد لم قديمة ، او يستنبطونها من الحال والموقع ، كما فعل علي بن ابي طالب يوم صفين فدعا زياد بن النضر ومريج بن

هاني فقد لكل واحد منها على ستة آلاف مارس ، وقال : ليس كل واحد منكم منفرداً عن صاحبه ، فان جمعتكما حرب فأنت باز ياد الامير . واعلم ان مقدمة القوم عيونهم ، وعيون المقدمة طلائعهم ، فاياكما ان نساء ما عن توجيه الطلائع ولا تسير بالكتائب والقبائل من لدن مسيركما الى نزولكما الا بتمية وحذر ، واذا نزلتم بعدوا او نزل بكم فليكن معسكركم في اشرف المواضع ، ليكون ذلك لكم حصناً حصيناً واذا غشيتكم الليل فحفوا معسكركم بالراح والترسة ، وليلمهم الرماة وما افتم فكذلك فكونوا ، لان لا يصاب منكم غرة ، واحرصا معسكركما بانفسكما ولا تدوقا نوماً الا غراراً ومضمة ، وليكن عندي خبركما فاني ولا شيء الا ماشاء الله حيث السير في اثركما ، ولا تقاطلا حتى تبدأ او يأتيكما امرى ان شاء الله .

ولقد كان لجيش نكتات لا يواء الجند قال ابن حوقل : ليس من مدبنة عظيمة الا وبها دار ينزلها غزاة تلك البلدة ، ويواطون بها اذا وردوها ، وتكثر لديهم الصلات ، وترد عليهم الاموال والصدقات العظيمة ، الى ما كان السلاطين يتكلفونه ، وارباب النعم يمانونه وينفذونه ، متطوعين متبرعين ، ولم يكن في فاحية رئيس ولا قبيس ، الا وله عليها وقف من خيمة ذات مزارع وغللات ، او مستقف من فنادق له . ولقد جعل بعض الاغنياء دأبهم اذا اجتازت بهم الجيوش ان يقروها ويبروها ، ومن رجال بني أمية من جعل ذلك دينه ، واهل الخير على اختلاف طبقاتهم يتصدقون على الجيش .

واشترط العرب على اهل النعمة ان يؤثروا جندهم ثلاثة ايام على الأغلب ويطعموهم من طعامهم ، عناية من الفاتح مجتوده ، وحتى لا تنهم الرعية بنزولهم عليهم ان لم يكن لهم حق النزول . وكانوا لاول امرهم يختارون النزول في الخيام والمضارب ، فاذا كلب الشتاء ينزلون في المدن والقرى ، وياوون الى دور الروم الذين رحلوا بقدم الفاتحين ، واول من اتزل الجند في بيوت غيرهم الحجاج ، اتزل اهل الشام بيوت اهل الكوفة .

وكان الأمويون في بعض ادوارهم يحددون الشبان ويجردونهم ليعرفوا عاهاتهم وحالتهم من الصحة . وفي الأغاني ان الحجاج ضرب البعث على المحتلمين ومن انبت من

الميدان فكانت المرأة تحيي<sup>١</sup> الى ابنها وقد جرد فتضمه اليها وتقول له بابي جزعاً عليه ،  
فسي ذلك الجيش جيش بابي . وقد أحضر ابن عبدل فوجد أعرج فأعني عنه فقال بذلك :

( لعمري لقد جردني فوجدني كثير العيوب سي<sup>٢</sup> المتجرد )

( فأعفيتني لما رأيت زمانتي ووقفت مني للقضاء المسدد )

وكان غرامهم بالخيل المطهمة يدربونها على الطراد ويربونها ويتعهدونها ، ومن  
ملوكهم من يستكثر منها جداً لتكون معدة ليوم الشدة .

روى ابن السائب الكلي ان هشام بن عبد الملك قال يوماً لقوامه على خيله : كم  
أكثر ما ضمت حبة من الخيل في الجافلية والاسلام قالوا : ألف فرس وقيل الفان .  
فأمر ان يذّن بالناس بحلبة تضم اربعة آلاف فرس فقبل له : يا امير المؤمنين يحلم  
بعضها بعضاً فلا ينسج لها طريق . قال : نطلقها ونتركها على الله والله الصانع ، فجعل الغاية  
خمس مائتي غلوة والقصب مائة والقوس ستة اسهم ، وقاداليه الناس من كل اوب  
ثم برز هشام الى دهناء الرصافة قبيل الحلبة بايام فأصلح طريقاً واسعاً لا يضيق بها ،  
فأرسلت يوم الحلبة بين يديه وهو ينظر اليها تدور حتى ترجع وجعل الناس يتراؤنها  
— نقله ياقوت .

\*\*\*

وذكر بعض العارفين من علماء العرب ان أكثر من  
نعية الجيش العربي } وضع شيئاً في نعية الحروب جعل اعداد اصحاب  
السلح ١٦٣٨٤ ويحمل جيش الغزل نصف هذا العدد ، وجيش الفرسان نصف  
جيش الغزل . وذلك ان هذا العدد ينقسم بقسمين الى ان ينهي الى الواحد ، واذا  
جعلنا الصف المتقاطر ستة عشر رجلاً يجب ان يكون في هذا العدد من الصفوف  
المتقاطرة ألف صف واربعة وعشرون صفاً . وهذه الصفوف تنقسم الى انواع ، فكل  
ستة عشر صفاً ، وكل صفين من هذه الصفوف المتقاطرة تسمى عصابة ، وعدد  
من فيها من الرجال اثنان وثلاثون رجلاً ، والمقدم عليهم يسمى صاحب العصابة ،  
وكل اربعة صفوف متقاطرة تسمى مقنباً ، والذي يرأسه يدعى صاحب المقنب ،  
وعدد من فيها من الرجال اربعة وستون رجلاً ، وكل مقنبن يسمىان كردوساً ، وعدد

من فيه من الرجال مائة وثمانية وعشرون رجلاً من الصفوف المتقاطرة ثمانية ، والمقدم عليها يسمى صاحب المائة و يدعى رئيس الكردوس ، وكل كردوسين يسميان جحفلًا ، ويسميان ايضاً فئة ، وعدد من فيها من الصفوف المتقاطرة ستة عشر صفًا ، ومن الرجال مائتان وستة وخمسون رجلاً ، والمقدم عليهم رئيس الفئة او الجحفل وكل جحفل يجمع من هذا العدد خمسة رجال مختارين ، وم صاحب الراية وصاحب الساقة وصاحب البوق والمخادم .

قال والذي اختاره ان يكون غلامه خلفه ، يرتبون كترتيب الصفوف المتقاطرة حتى لا يخرجوا عن الصفوف ، وشكل الجحفل مربعا كرقعة الشطرنج ثمانية في ثمانية ، وهذا ستة عشر طولاً وستة عشر عرضاً . وكل جحفلين يدعيان كوكبة ، وعدد من فيها من الرجال خمس مائة واثنان عشر رجلاً ، ومن الصفوف المتقاطرة اثنا عشر وثلاثون صفًا ، ويسمى المقدم عليهم رئيس الكوكبة ، وكل كوكبتين زمرة ، وعدد من فيها من الرجال الف واربعة وعشرون رجلاً ، ومن الصفوف المتقاطرة اربعة وستون صفًا ويسمى صاحبها صاحب الزمرة ، وكل زميرتين طائفة ، وعدد من فيها من الرجال الفان وثمانية واربعون رجلاً ، والمقدم عليهم يسمى رئيس الطائفة ، فيها من الصفوف المتقاطرة مائة صف وثمانية وعشرون صفًا ، ومن الناس من يسمى الطائفة الجماعة النامة ، ويسمى المثولي عليها رئيس الجماعة النامة ، وكل طائفتين يسميان جيشًا وعدد من فيه من الرجال اربعة آلاف وستة وتسعون رجلاً ، وفيه من الصفوف المتقاطرة مائتان صف وستة وخمسون صفًا ، والمثولي لامره يدعى رئيس الجيش ، وبعض الناس يسميه عسكرياً ويسمى المثولي عليها قائد الجيش ، وكل جيشين يدعيان خميسًا ، وعدد من فيه من الرجال ثمانية آلاف رجل ومائة واثنان وتسعون رجلاً ، ومن الصفوف المتقاطرة خمسمائة صف واثنان عشر صفًا ، ومن الجيش طائفة ومنهم من يسميه قافلة ، والمثولي عليه يدعى رئيس القافلة ، وكل خميسين يدعيان السكر الاعظم ، وفيه من الصفوف المتقاطرة الف صف واربعة وعشرون صفًا ، ومن الرجال ستة عشر الفا وثلاثمائة واربعة وثمانون رجلاً وهو العدد الاول ، فيصير مجموع السكر فئتين وهما اربعة جيوش ، والاربعة جيوش اثنان وثلاثون كوكبة وهي اربعة وستون

بجفلاً ، وذلك مائة وثمانية وعشرون كردوساً وهي مائتان وستة وخمسون مقبلاً  
وذلك الجمع خمسمائة واثنان عشرة عصبة وعدد ذلك من العفوف ما تقدم .

\*\*\*

شدة الأمويين ومثال } وكان الأمويون من أشد الدول في الشام على  
من اوامرهم } جنودهم ، وهم في أحسن جند ، لان الشاميين  
عرفوا بطاعة السلاط من بين جميع اهل البلدان ، وبهم يضرب المثل في الطاعة  
والمناسحة ، وان لم يخل كل زمن من قولين بالحق ، فاقين على القائم بالامر ، داعين  
الى منافسته . قالوا : وانما وريت زناد معاوية باهل الشام ، لانه كان في أطوع  
جند منهم . وكان علي بن ابي طالب في أعصى جند من اهل العراق على الضد . والطاعة  
اول خطة يسلكها الجندي ، وبفضل هذه الصفة المستحسنة رفعت اعلام الأمويين <sup>(١)</sup>

(١) اول لواء عقده صاحب الرسالة لواء ابيض لعمه حمزة وقال : « خذ  
يا اسد الله » واول ما عقدت الرايات في الاسلام يوم حنين ، عقد الرسول راية  
سوداء من بُرد عائشة وكانوا قبل ذلك لا يعرفون الا الالوية وكان اسم رايته العُقب .  
وكان شعار بني أمية من الالوان البياض وشعار بني العباس السواد . ويقال للأمويين  
المبيضة وللعباسيين المسودة . وكانت راية صلاح الدين صفراء وراية الفاطميين خضراء  
وراية العثمانيين حمراء وبها هلال ومنها راية مصر اليوم فيها بعض التبديل اشبه بشعار  
والشعار يختلف ايضاً . وكان شعار الظاهر بيبرس الاسد . وكان اللون الاحمر شعار  
القيسية واللون الابيض شعار اليبانية . وجعلوا لون راية دولة الحجاز ايام استقلت عن  
التبرك في الحرب العالمية الابيض والاحمر والاسود والاخضر جمعوا فيها ألوان  
دول قديمة اخذوا ذلك فيما قيل من قول الصفي الحلي :

بيض صنائعنا سود وقائنا خضر مرابنا حمر مواضينا

وكانت العرب في كل حروبهم يستمتون دون راياتهم فاذا سقطت الراية فكان  
الانحلال دب الى الجيش المحارب . ولما أعلن مجلس نواب الشام استقلال سورية في  
عهد الملك فيصل جعل رايته راية الحجاز باضافة نجمة في وسطها . ولما احتل الجيش

في الصين من بلاد الشرق ، وفي الاندلس من بلاد الغرب وما بينهما الاقطار والامصار  
وكان الأمويون اذا عرض لجيوشهم شيء من الضعف يرمونها بوجل قوي الشكينة فيرد  
جماحها ، ويجمع على الطاعة قلوبها ، كما فعل زياد والحجاج بالعراق ، ولولا شدتها  
لخرج ذاك القطر عن طاعة بني أمية .

شكا عبد الملك بن مروان الى روح بن زرباع انحلال عسكره ، وان الناس  
لا يرحلون برحيله ولا يتزلون بتزوله ، فقال له : ان في شرطي رجلاً لو قلده امير المؤمنين  
امر عسكره لأرحل الناس برحيله واتزلم بتزوله ، يقال له الحجاج بن يوسف . قال :  
فانا قد قلدناه ذلك . فكان لا يقدر احد ان يخلف عن الرحيل والتزول الا أعوان  
روح بن زرباع ، فوقف عليهم يوماً وقد ارحل الناس وهم على الطعام يأكلون ،  
فأمر بهم فجلدوا بالسياط وطوّفهم في العسكر ، وأمر بفساطيط روح فأحرقت بالنار .  
فدخل روح على عبد الملك باكياً ، وشكاً مما اتاه الحجاج مع رجاله فقال الخليفة علي  
به . فلما دخل عليه قال له : ما حملك على ما فعلت . قال : انا ما فعلت قال : ومن فعل  
قال : انت فعلت ، انما يدي يدك ، وسوطي سوطك ، وما على امير المؤمنين ان يخلف  
لروح عوض النسطاط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ، فلا يكسرن في فيما قدمني  
له ، فأخلف لروح ما ذهب منه . ولما استقر البيعة لعبد الملك بن مروان أراد  
الخروج الى مصعب بن الزبير فجعل يستنفر اهل الشام فسطون عليه فقال له الحجاج بن  
يوسف : سلطني عليهم فوالله لا اخرجهم معك . قال له : قد سلطتك عليهم . فكان  
الحجاج لا يمر على باب رجل من اهل الشام قد تخلف عن الخروج الا أحرق عليه  
داره ، فلما رأى ذلك اهل الشام خرجوا .

ومن رسالة لعبد الحميد الكاتب على لسان مروان الى ولي عهده عبدالله بن مروان

الفرنسي المنطقة الداخلية جعل شعار الدولة السورية ارضاً سماوية اللون وفي وسطها  
دائرة بيضاء ثم تبدل ذلك عندما اتحدت حلب بدمشق فجعلت الراية زرقاء وخضراء  
وبيضاء بعلوها في احدي ناحيتيها العلم المثلث الا لوان اي العلم الفرنسي وجعل علم لبنان  
ارزة فوقها العلم المثلث .

حين وجهه لمحاربة الفصاك الخارجي وفيها بعض قواعد الحرب المعروفة عند الأتراك  
قال : اذا كنت من عدوك على مسافة دانية وماتن لقاء مختصر ، وكان من عسكريك  
مقرباً ، قد شامت طلائعك مقدمات خلائكه ، وحماة فئنته ، فتأهب أهبة المناجزة ،  
وأعد إعداد الحذر ، وكتب خيولك ، وعبّر جنودك ، وإياك والمسير الا مقدمة  
وميمنة ، وميسرة وصافة ، قد شهرت بالالحة ، ونشروا البنود والاعلام ، وعرف  
جندك مراكزهم سائر تحت ألويتهم ، قد اخذوا أهبة القتال ، واستعدوا لقاء  
ملحين الى موافقهم ، عارفين بمواضعهم من مسيرهم ومعسكرهم ، وليكن ترجلهم ونزلم على  
راياتهم واعلامهم ومراكزهم ، وعرف كل قائد واصحابه موقعهم من الميمنة والميسرة  
والقلب والسافة والطلعة ، لازمين لما غير محليين بما استنجدهم له ، ولا متيسدين  
بما أهدت بهم اليه ، حتى تكون عسكريك في كل منهل نصل اليه ، ومسافة تختارها ،  
كأنه عسكر واحد في اجتماعها على العدة ، واخذها بالحزم ، ومسيرها على راياتها ،  
وتزولها على مراكزها ، ومعرفتها بمواضعها ، ان أضلت دابة موضعها عرف اهل العسكر  
من اي المراكز هي ومن صاحبها ، وفي اي المحل حلوله منها ، فردت اليه هداية ومعرفة  
ونسبة قيادة صاحبها ، فان تقدّمك بذلك ، وإحكامك له ، اطراح عن جندك  
مؤونة الطلب ، وعناء المعرفة ، واجتناء الفسالة . ثم اجعل على سائقك اوثق اهل  
عسكريك في نفسك صرامة وقادراً . ورضا في العامة وانصافاً من نفسه للرعية . واخذاً  
بالحق في المعدلة . مستشعراً تقوى الله وطاعته . آخذاً يهديك وادبك . وافقاً عند  
امرك ونهيك . معتزلاً على مناصحتك وثرينك . نظيراً لك في الحال . وشبيهاً بك  
في الشرف . وعديلاً في الموضع . ومقارباً في الصيت . ثم اكشف معه الجمع . وايدته  
بالقوة . وقوّه بالظهر . وأعنه بالأموال . واغمره بالسلاح . ومروه بالمطف على ذوي  
الضمف من جندك . ومن رخفت به دابته . واصابته نكبة من مرض . او رجلة او آفة .  
من غير ان تأذن لاحد منهم في التخلي عن عسكره . او التخلف بعد ترحيله . الا المجهود  
او المطروق بأفة . ثم تقدم اليه مخدراً . ومروه زاجراً . وانه مغلظاً بالشدة على من مرّ  
به منصرفاً عن معسكرك من جندك بغير جوازك ، شاداً لم اسراً . وموقرم حديداً .  
ومعافهم موجماً اذ وجههم اليك فنتهكهم عقوبة . وتعلمهم لغيرهم من جندك عظة . . .

اجعل خلف سائقك رجلاً من وجوه قوادك • جليداً ماضياً • غنياً صارماً •  
 شهم الرأي • شديد الحذر • شكيم القوة • غير مداهن في عقوبة • ولا مهين في  
 قوة • في خمسين فارساً من خيلك • تحشر اليك جندك • ويلحق بك من يتخلف  
 عنك • بعد الإيلاغ في عقوبتهم والتهيبك لم والتنكيل بهم • • • • • لكن رحيلك إياناً  
 واحداً • ووقتاً معلوماً • لتخف المؤنة بذلك على جندك • ويملوا أواب رحيلهم •  
 ليقوموا فيما يريدون من معالجة اطمعهم • وإعلاف دوابهم • وتسكن أفتدتهم الى  
 الوقت الذي وقفوا عليه • ويطمئن ذوو الحاجات إبان الرحيل • ومتى يكون رحيلك  
 مختلفاً تعظم المؤنة عليك وعلى جندك • ويحتلوا بركم • ولا يزال ذوو السفه والنزق  
 يترحلون بالاررجاف • وينزلون بالنوم • حتى لا ينفع ذو رأي بنوم ولا طمأنينة •

إياك ان تنادي برحيل من منزل تكون فيه • حتى يأمر صاحب تمبيتك بالوقوف  
 على معسكرك • آخذاً بفوهة جنبتيه بالسلمتهم • عدة لامران حضر • ومفاجأة من  
 طليعة العدو ان اراد نهزة • او لمحت عندكم غرة • ثم مر الناس بالرحيل وخيلك  
 راقتة • وأهبتك مودة • وجيبتك واقية • حتى اذا استقلت من معسكركم • ونوجهم  
 من منزلكم • سرتهم على تمبيتكم بسكون ريج • وهدو جملة وحسن دعة • • • • •

إياك ان يكون منزلك الا في خندق او حصن تأمن به بيات عدوك • وتسنم  
 فيه الى الحزم من مكيدته • اذا وضعت الأثقال • وخططت ابنية اهل المعسكر لم  
 بد خباء • ولم ينصب بناء • حتى يقطع لكل قائد ذرع معلوم من الارض بقدر  
 صحابه فيحتفروهم عليهم • وبنون بعد ذلك خنادق الحسك • طارحين لها دون اشجار  
 لرماح • ونصب الترس • لها بابان قد وكلت بعد بحفظ كل باب منها رجلاً من  
 لوادك في مائة رجل من اصحابه • فاذا فرغ من الخندق كان ذلك القائدان اهلاً  
 لذلك المركز • • • • • وإياك ان يشهروا سيفاً يتجالدون به • وتقدم اليهم فلا يكون قتالهم  
 بالليل في تلك المواضع من طرقهم الا بالرماح مسندين لها الى صدورهم • والنشاب  
 راشقين به وجوهم • قد ألبدوا بالترسة • واستجنوا بأبيض • والقوا عليهم سوابغ  
 الدروع • وجباب الحشو • فان صد العدو عنهم حاملين على ناحية أخرى • كبير اهل  
 تلك الناحية الاولى وبقية المعسكر سكوت • والناحية التي صدر عنها العدو لازمة



لما أكرنا . فملت في قلوبهم وامدادهم بمثل صنيعك باخوانهم . وإياك ان تحمد . نار روافك . واذا وقع العدو في معسكرك فاجيها ساعراً لما . واوقدها حطباً جزلاً . يعرف بها اهل المعسكر مكانك وموضع روافك . ويسكن نالو قلوبهم . ويقوى وامن قوتهم . ويشد مخدل ظهورهم . ولا يرجفون فيك بالظنون . ويحيلون لك آراء السوء . وذلك من فلك رد عدوك بفيظه . ولم يستقل منك بظفر . ولم يبلغ من نكايك سروراً ان شاء الله اه .

هذا وقد كانت الشام على عهد أوائل العباسيين كما كانت في العهد الأموي تخرج جنداً لغزو الصوائف والشواتي لى حروب الصيف والشتاء الموجهة الى الروم . وان كانوا في جهادهم على الاكثر لافرق عندهم في الفصول يصيغون ويشعرون . ويرتيمون ويخرفون . ذكر المؤرخون ان المأمون أقطع اخاه ابا اسحق المعتصم الشام ومصر وفرض على دمشق وحمص والأردن ٤٠٠٠ جندي لغزو الصائفة . وذكر قدامة ان راتب منازل الصوائف والشواتي في البر والبحر في السنة على التقريب مائتا الف دينار . وعلى المبالغة ثلاثمائة الف دينار . وكان ارتفاع الثغور الشامية — اي طرابلس وأذنة والحصبة وعين زربة والكتيسة والمارونية وباس وتقابل — نحو المائة الف دينار تنفق في مصالحها وسائر وجوه شأنها وهي المراقب والحرس والقوانين (الكشافة) والركاضة (البريديون) والموكلون بالدروب والمخاض والحصون وغير ذلك من الامور والأحوال ، ويحتاج الى شحنتها من الجند والعماليك اي الجند غير المنظم . وكان اذا عصا بعض عمالم او فجم ناجم من الثوار يبعثون بالجيوش من العراق كما أرسلوا جيشاً لحرب نصر بن شبث ، وجيشاً لقتال القرامطة . وكان الجيش الذي ألقه احمد بن طولون واولاده من الاسباب القوية في زرع مصر والشام من حكم العباسيين بالفعل . وقد قيل ان الجيش الذي نظم ابو الجيش خمارويه بن احمد بن طولون لم ينفق مثله لأعظم الفاتحين ، وكان مؤلفاً من صقالبة اي من اهل حقلية من الطليان والروم وغيرهم من العناصر .

أدوات التدمير والسلاح } كان جل الاعتماد في القتل والتخريب على المنجنيق  
 والمواصلات } والنشاب ، الاول لتخريب الحصون وذلك الاسوار  
 والثاني لازهاق النفوس . والمنجنيق ( ينفتح الميم وكسرهما ) آلة ترمى بها الحجارة بشد سوار  
 مرتفعة جداً من الخشب ، يوضع عليها ما يراد رميه ثم يضرب بسارية توصله لمكان بعيد  
 جداً . قال في التاج وهي آلة قديمة وضمت قبل وضع النصارى البارود والمدافع ، واول  
 من رمى به الرسول ( ص ) في حصار الطائف ، واول من رمى به في الجمالية جذيمة  
 الابرش وهو من ملوك الطوائف . ويستعملون الدبابات وهي أشبه بدبابات هذه الأيام  
 ( التانك ) وهي جمع دبابة آلة تتخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع في اصل  
 الحصن فينقبونه وهم في جوفها . ويتخذون ايضاً الحسك ( السلك الحديد ) يحصنون  
 وراءه ويمنعون العدو بعض الشيء من مباغتتهم . واخترع بعض الدمشقيين في حصار  
 المسلمين حكا على عهد صلاح الدين سائلاً اذا قذف به على الصقالات التي توضع لرمي  
 المنجنيقات تشعلها لحينها . فكان الصليبيون منها في مصيبة . وأهم سلاح عديم للمهاجمة  
 السيف والرمح وللدفاع الدرع .

وبما كانوا يتقون به مداهمة العدو ان يضوا بما يلي البلاد من حد الشرق رجالاً  
 تفرق زرعها ونباتها ، وهي اراض خصبة كانت تقوم بكفاية خيل القوم مرعى . اذا  
 قصدوا البلاد ، فكانت تحرق إضعافاً لهم ، وإقصاداً لحركاتهم ، اذ كانوا من عادتهم  
 انهم لا يتكفون علفة خيلهم بل يكلونها الى ما تلبت الارض ، فاذا كانت ارضاً خصبة  
 سلكوها ، واذا كانت مجربة تجبونها ، وكانوا لا يفتنون لتقصدها حريقاً ثم قطنوا ،  
 فصاروا يربطون عليها الطرق ويمسكون منها بالاطراف ، وكان ينفق في هذه الحركات  
 في كل سنة من الخزانة بدمشق جمل من الاموال ، ويجهز فيها أجلاذ الرجال . وكان  
 شأنهم في الاحراق استحصان الثعالب الوحشية والكلاب المنفرة ، ثم يكن المجهزون  
 لذلك عند أمراء النصارح في كهوف الجبال وبطون الادوية ، وتمضي الايام حتى  
 يكون يوم ريحه عاصف ، وهو اژدع عزم ، وتعلق النار موقوفة في أذناب الثعالب  
 والكلاب ، ثم تطلق الثعالب والكلاب في أثرها ، وقد جوعت فنجدها الثعالب في الحرب ،  
 والكلاب في السلم ، فترقى ما صبت به وتعلو الريح النار منه فيما جاوره . هذا الى

ما كانت تلقيه الرجال بأيديها في القبالي المظلة ، وعشايا الايام الممتعة ، على ما روى ذلك  
جميعه ابن فضل الله .

واستعمل الملوك والأمراء الشباب للفسلية واظهار الشجاعة ومعرفة أساليب الرماية ،  
فاذا رموا أصموا ، واذا أفضلوا بلغوا ، وقد استعمل الامين لقتال حاكراخيه المأمون  
نصول الشباب من خالص القهب وقش عليها هذين البيتين :

ومن جودنا نرجم العداة بأسهم من القهب الا يريز صيفت نصولها

يداي بها المجروح منها جراحه و يشري بها الاكفان منها قبيلها

واستعمل ذلك كثير من الملوك ومنهم السلطان احمد بن الملك الناصر بن محمد  
ابن قلاوون ، وكان يجلس كل يوم بين شراريف قلعة الكرك وهو محصور ويرمي  
سبعة سهام صيفت نصولها من فضة موشاة بذهب وقد نقش عليها هذان البيتان .

كان اعتماد الملوك في قتل الاخبار على ثلاثة امور : البريد واول من وضعه في  
الاسلام معاوية بن ابي سفيان حين استقرت له الخلافة ، فوضع البريد لتسرع اليه  
اخبار بلاده من جميع أطرافها ، أمر بإحضار رجال من دعاة الفرس واهل اعمال  
الروم وعرفهم ما يريد فوضعوا له البريد واتخذوا له بغالاً بأكف كان عليها سفر البريد .  
ولم يزل البريد قائماً حتى آن لبناء الدولة المروانية ان ينقض ، ولما ان اغترى المهدي  
ابنه هارون الرشيد الروم ، وأحب ان لا يزال على علم قريب من خبره رتب ما بينه  
وبين معسكر ابنه برداً ، كانت تأتيه باخباره ، وتريه متجددات ايامه ، فلما قتل الرشيد  
قطع المهدي تلك البريد ، ثم رتب على عهد الرشيد على ما كان عليه ايام بني أمية ،  
وجعل البغال في المراكز ، وكان لا يجهز عليه الا الخليفة او صاحب الخبر ، ثم جاءت  
أدوار فلم يكن بين الملوك وما يريدون معرفته من الاخبار الا الرسل على الخيل والاربع .  
فلما أنت الدولة الزنكية أقامت لهذا النجاة ، وأعدت لها القهب المتينة ، ودام هذا الى  
سقوط دولة بني ايوب . ولما صار الملك لظاهر بيبرس كان أحرص ما يحرص عليه  
مواصلته بالاخبار ، وما يتجدد من أخبار النار والفرنج . وقال مرة لكانب الانشاء  
شرف الدين عبدالوهاب ان قدرت ان لا تفتني كل ليلة الا على خبر ، ولا تعجني الا على  
خبر فافعل ، واتخذ لذلك هو ومن بعده مراكر البريد ، تشتري الخيل بمال السلطان

و يقام لها السواس والعلوفات . ثم مما يليها خيل البريد المقررة على عريان ذوي أقطاعات عليها خيول موظفة تخضر في هلال كل شهر الى كل مركز أصحاب النوبة فيه بالخيل ، فاذا انسخ الشهر جاء غيرهم ، وهم لهذا يسمىون خيل الشهارة ، وعلى الشهارة والر من قبل السلطان ، يستعرض في رأس بكل شهر خيل أصحاب النوبة فيه ، ويدونها بالداغ السلطاني . وقد جعلوا لها مراكز ومحطات وبنا عليها خانات وفنادق ومساجد في كل طرف من أطراف المملكة .

هذا ما كان من امر البريد وانتشأوا في الموصل حمام الزاجل ، فاقبسه خلفاء الفاطميين بمصر والشام ، و بالغوا حتى أفردوا له ديواناً وجرائد بانساب الحمام . نقله من الموصل نور الدين محمود سنة ٥٦٥ وكانوا في النهار يحصلون جل اعتماد عليه في نقل الاخبار ولا سيما زمن الحروب الصليبية ، وله مراكز في هذا القطر من الجنوب الى الشمال . ومن جملة ما يعتمدون عليه في الليل المناور وهي مواضع رفع النار في الليل ، والدخان في النهار ، للاعلام بمحركات العدو ، اذا قصدوا البلاد للدخول لحرب او لارتاعة ، ولما يرفع من هذه النيران او يدخن من هذا الدخان أدلة تعرف فيها اختلاف حالات رؤية العدو والخبر به ، باختلاف حالاتها تارة في العدو وتارة في غير ذلك . وقد أُرصد في كل منور الهداياب والنظارة لرؤية ما وراءهم وايراء ما أمامهم . والمناور المذكورة تارة تكون على رؤوس الجبال وتارة تكون في أبنية عالية ، ومواضعها تعرف بها اكثر السفارة . وهي من أقصى ثغور الاسلام الى حضرة السلطان . حتى ان التجدد بكرة بالفرات كان يعلم به السلطان عشاء في مصر والتجدد بها عشاء كان يعلم به بكرة . قال صالح بن يحيى وفي سنة ٦٩٣ جُمعت لامراء الغرب في لبنان درك بيروت ليراقبوا البحر وجعلوا فيها رجعية وحمام بطاقة مدرج الى دمشق وخيل بريد فكانت النار للحوادث في الليل وحمام البطاقة للحوادث في النهار والبريد لما يتجدد من الاخبار وكل ذلك فعلوه خوفاً من رجوع الافرنج . الى ان قال وذلك لاجل ما يتجدد من الاخبار ومنع الافرنج عن الاجتماع باهل كسروان . والزاجل والمناور أشبه بالهليوستا والايچكيتف او البروجكتور عند اهل زماننا .

الجيش على عهد } كانت جبهة الجيوش الاسلامية على عهد صلاح الدين  
ملوك الطوائف } مؤلفة من عرب واكراد وأتراك وكان صلاح الدين  
كعلمه نور الدين من عظام القواد يعرف علم النبوة والمصافات ولا ينقل يوماً عن  
نقوية جسمه بالرياضة البدنية ولا سيما لعب الكرة والجريد والصيد والقتل ليستعين  
بذلك على القتال . وكان اول اتصال صلاح الدين بنور الدين ثنوق صلاح الدين  
بلعب الكرة . وقد الف صلاح الدين بين القلوب وجمعها على المقصد الذي أراد حتى  
لا يشعر المرء في جيشه باختلاف في العادات والمنازع .

وارتقى فن الحرب في الدولتين النورية والصلاحية بين الشاميين والحرب تعلم في  
الحرب . والجيش الذي يقوده قائد كنور الدين بنفسه مستعيناً بمشاهير قواده ثم يقوده  
صلاح الدين بنفسه ومشاهير قواده مكتوب له الظفر لا محالة . وكان الجند موسماً عليه  
كل التوسمة، وهو على قلة عدده بالنسبة لجيوش الصليبيين منصور في اكثر الوقائع .  
وكانت نسبته نسبة واحد من المسلمين الى اربعة من الصليبيين كما كان يوم حطين .  
والفرنجي يلبس زرد الحديد من فرقه الى قدمه وقد لا يقتل الا اذا جندل حصانه  
والشاميون مخفون من السلاح . وكان اعتماد الفريقين على النشاب والنبال يقف  
جماعة في حومة الوعى يأخذ منها من خلت جمابه والسلطان بنفسه يصف الاطلاق ويجهز  
ابداً جيشه ويعلمه للبيكار والجمازة من آلات المحامل والاطلاب الكتائب والبيكار  
الحملة او الحرب . والجند في النازي موفور الكرامة والقواد عند السلطان كأخوته  
وأشقاءه وأولاده والأموال دارة على الجميع كما قال عبد المنعم الجليلاني شاعر  
صلاح الدين :

ان الملوك الذين امتد امرم لم ينجزوا المال بل مهاجروا بذلوا

كذا السياسة فالاجساد لو علموا يجل الملوك وجاءت شدة خذلوا

ذكر ياقوت ان الملك العزيز صاحب حلب كان طول مملكته من الشرق الى  
الغرب مسيرة خمسة ايام ومثلها من الجنوب الى الشمال . وفيها ثمانمائة ونيّف وعشرون  
قرية كانت تقوم يزرع خمسة آلاف فارس من مزاحي العلة موسع عليهم وفيها من  
الطواشية المقاريد ما يزيد على الف فارس يحصل لواحد منهم في العام من عشرة آلاف

درهم الى خمسة عشر الف درهم ونسبة اعمالها احدى وعشرون قلعة يقام بذخايرها وارزاق مستغنيها .

ولما استكثر آخر ملوك الايوبيين الملك الصالح ايوب من شراء الممالك وكان يحملهم في جزيرة الروضة على النيل او على بحر النيل اطلق عليهم اسم الممالك البحرية فكانوا القضاة على الدولة الايوبية جعلوا الملك منهم . فسميت دولتهم دولة الممالك البحرية كما سميت الدولة الخالفة دولة الممالك البرجية . وهم الذين أنشأهم السلطان قلاوون من المنول والشركس وكان يجلس معهم في أبراج قلعة القاهرة فسموا الممالك البرجية .

وهؤلاء الممالك البحرية والبرجية كانوا بلاء على الدول التي كانوا قوتها الوحيدة اذا أحسنوا يوماً فاساءتهم ايام . وطاعتهم وغناؤهم وبلاؤهم تبع للسلطان . اذا كان على أخلاق ومنانة خضعوا واستكانوا وكانوا آلة خير لقتال اعداء البلاد والمخارج على الملك في الداخل والا أصبحوا من أعظم أدوات الشر . وكان هؤلاء يتمحسون للخدمة ويعيشون بالأقطاعات العظيمة التي كانت لهم . واذا نشبت الحرب راجت سوقهم وكثر الخير عليهم لانهم يجهبزون من الدولة بالاموال والالبسة والسلاح والكرم . وكلما جازوا بلداً او فتحوا مصراً اعتدوا على السكان والمكان واخذوا ما استطاعوا اخذه من مال الامة وعروضها وناطقتها وصانتها . ولولا صفات خاصة في هؤلاء الممالك أورتهم قوة ما استطاعوا وهم غرباء في مصر والشام ان يحكموها ٢٧٥ سنة .

\*\*\*

الجيش الصليبي	}	رأت الشام من ضروب الجيوش على عهد الحروب
والثغرية		الصليبية ثم في عهد الحروب المغولية الثغرية ما يستغرب

منه . فان جيوش الصليبيين كانت مؤلفة من معظم العناصر الفرنجية التي كانت تدين بدين البابوية في اوربا ، بل كانوا يحنون من أحب من الوطنيين ولا سيما الموارنة . وكانت جيوش هولانكو وغازان وليمبورلك مؤلفة من معظم عناصر آسيا الا قليلاً . وجميع هذه الجيوش الغربية والشرقية أضرت بهذه الديار أضراراً فاحشة ، لان النظم الحربية الحديثة لم تكن معروفة اذ ذاك فكان القائد يحكم الضرورة بتساع مع

أجناده اذا عرفوا الحلم من ينزلون عليهم وكسروه سواء كانوا مسلمين او محاربين .  
 وطول دور الحروب الصليبية في الشام أودت اهل شجاعة واستماتة بالموت . حتى كاد  
 يمد جميع اهل جنداً . والشدائد معلقة الشعوب . واي شدة على الشام أعظم من ان  
 يجيش اوربا على هذا القطر الصغير . وكانت المأقبة ان غلب هذا الصغير ذاك الكبير  
 بالصبر والمتانة والاهتداء الى طرق ناجحة في جهاد عدوم ومعرفة العرق الحساس من  
 مقاتلهم . وقد اعترف المسلمون للصليبيين بالشجاعة والاقدام . واعترف هؤلاء للمسلمين  
 بمثل ذلك . ومن أجل ضروب الانصاف ان ينصف المرء خصمه ويذكر حماسته كما  
 يذكر مقاييسه .

\*\*\*

أجناس الجيوش في القرون الوسطى } كانت طوائف الاجناد عدة كثيرة  
 وجميعات الفتوة } تنسب كما قال القلقشندي كل طائفة  
 منهم الى من بقي من بقايا خليفة من الخلفاء الماضين منهم كالحافظية والآرامية من بقايا  
 الحافظ والآرامية الى من بقي من بقايا الوزراء الماضين كالجيوشية والأفضلية من بقايا  
 امير الجيوش بدر الجمالي وولده الافضل او الى من هي منتسبة اليه كالزيرية او غير  
 ذلك من القبائل والأجناس كالأتراك والاكراذ والغز والديلم والمصامدة او من  
 المستضعفين كالروم والفرنج والمقابلية او من السودان من عبيد الشراء او العتقاء وغيرهم  
 من الطوائف ولكل طائفة منهم قواد ومقدمون يحكمون عليهم .

وكان الجنود في دولة المماليك ينقسمون الى طبقتين : المماليك السلطانية وهم أعظم  
 الأجناد شأناً وأرفعهم قدراً وأشدّهم الى السلطان قرباً وأوفرهم أقطاعاً ، ومنهم  
 قواد الامراء رتبة بعد رتبة . وهم في المدة بحسب ما يؤثره السلطان من الكثرة  
 والقلة . وقد كان لهم في زمن الناصر محمد بن قلاوون ثم في ايام الظاهر يرقى العدد  
 الحلم والمدد والوافر ، لطول مدة ملكهما واعتنائهما بحلب المماليك ومشتراهما ، والطبقة الثانية  
 أجناد الحلقة وهم عدد هم وخلق كثير ، وربما دخل عليهم من ليس بحفة الجند من  
 التمهجين وغيرهم بواسطة النزول عن الاقطاعات . وقد جرت عادة ديوان الجيش

عزم الجهم على الجند كي لا يحاط بمدته ويطلع اليه هذا مارواه القلقشندي . وروى ابن فضل الله انه كان لكل اربعين نفساً منهم مقدم ليس له عليهم حكم الا اذا خرج العسكر كانت مواقفهم معه وترتيبهم في موقفهم اليه . وكان افوش الأفرم اذا مات لاحد من أجناده فرس يحضر الكفل الى مطبخه و يأخذ من الديوان ستمائة درهم . واذا خرج الى بيكار فجميع جنوده الى ان يعودوا لا يطبخ احد منهم ولا يشتري تبناً ولا سميراً . وذكر الاسدي ان عبرة المسافر في الشام في القرن التاسع كانت اربعة وعشرين الف فارس وانه كانت في كل مدينة الامراء والاجناد . وذكر الظاهري ان الجيوش كانت تنقسم في القرن التاسع اقساماً وهي أجناد حلقة وبحرية وتركمان وعرب واكراد وغير ذلك . وأجناد الحلقة بدمشق اثنا عشر الفا وممالك كافلها والامراء بها ثلاثة آلاف . واجناد الحلقة في حلب ستة آلاف وممالك كافلها والامراء بها الفان . وأجناد الحلقة بطرابلس اربعة آلاف وممالك كافلها والامراء بها الف . وأجناد الحلقة بصدد الف وممالك كافلها والامراء بها الف . واجناد الحلقة بغزة وممالك كافلها والامراء بها الف .

وجيش الحلقة هذا هو الجيش القائم دوماً على السلاح وهو ما يقابل باصطلاح هذه الايام جيش الحامية ( garnison ) وكان لكتاب الجيش جريدة باسماء الاجناد وأقطاعاتهم . ويحتاج صاحب ديوان الاقطاع ان يكون ماضياً فيما يسأل عنه من امور الاجناد وأحوالهم مثقداً لمن يغيب منهم بغير دستور . وكان الى صاحب ديوان الجيش عرض الاجناد وغيولهم وذكر صلاحهم وشيأت خيولهم ، اي علائها وأشكالها ، وكان من شرط هذا الديوان عديم ان لا يثبت لاحد من الاجناد الا الفرس الجيد من ذكور الخيل وانماها دون البغال والبراذين وبين يديه تقباء الامراء يعرفونه احوال الاجناد من الحياة والموت والنبذة والحضور وغير ذلك — قاله القلقشندي .

اما أجناس الجيوش في مصر والشام فكانت متنوعة اي من الترك والشركس والروم والروس وغير ذلك من الاجناس المضاهية للترك في الزي . وكانت للعرب على ما يظهر ككتاب خاصة بقيادة امرائهم يستعدون حين الحاجة للقتال على اصولهم . وجيوش بني حمدان وبني مرداس وبني كلاب وبني كلب وآل الفضل وغيرهم من



الملوك والامراء عذب صرف لان صاحب العصية عربي لا يأمن غيرهم . واكثرية الجيش شراء كسة او اترك على الغالب والباقيون من اهل البلاد .

ولقد كان بعض الخلفاء والملوك والامراء اذا شامدوا أعراض الضعف في قوتهم يعمدون الى طرق ظاهرها بسيط وباطنها قوة لم يلقوا بهم عند الحاجة . اي يكونون جيشاً يرتجل في الحال و يغني غناؤه . كما فعل الناصر لدين الله العباسي سنة اربع وستمائة فتقدم الى الوزير بجمع رؤوس الاحزاب وان يكتب في ذلك منشور فدخل الناس من الخاص والعام في الفتوة وسأل ملوك الأطراف الفتوة فتد اليهم الرسل وقد ألبسهم سراويلات الفتوة بطريقة الوكالة . فما كبه الوزير ان امير المؤمنين علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه هو اصل الفتوة ومنبمها ، ونعم أوصافها الشريفة ومطلماها ، وعند تروى محاسنها وآدابها ، ومنه تشعبت قبائلها وأحزابها ، واليه دون غيره ينسب الفتيان . فعل ذلك بمرأى من السلف الصالح وسمع ، ومشهد من أخبار الصحابة فلم يسمع ان احداً من الامة لامة ، ولا طعن عليه طاعن في حد أقامه ، وحقيق بين اورثه الله مقامه ، وانتهى اليه في فتوته ان يقتدي به عليه السلام في أفعاله . الى ان قال : ان من قتل له رفيقاً تقسا نعى الله تعالى عن قتلها وحرمة ، وسفك دمك حقه الشرع المظهر وعصمه ، وصار بذلك بمن قال الله تعالى في حقه ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها ثلاثة ، ان ينزل عنه في الحال في جمع الفتيان عند تحققة لذلك ومعرفته ، ويأدر الى تغيير رفته ، مخرباً له بذلك عن دائرة الفتوة . وان كل فتي محوي قاتلاً ويحقيه ، ويساعده على امره ويؤويه ، ينزل كبره عنه ، وينهر رفاقته ويتهرب منه ، وان من حوى ذاعيب فقد عاب وغوى ، ومن أدى طريق الشرع ضل وهوى ، فان الفتي متى قتل فتي من حزبه سقطت فتوته . ووجب ان يؤخذ منه القصاص . وان قتل غير فتي عروفاً من الأعوان او متعلقاً بديوان في بلد سيدنا الامام الناصر لدين الله فقد عيب هذا القاتل في حرم صاحب الحرب بالقتل ، فكأنما عيب على كبيرة فسقطت فتوته بهذا السبب . وسلم الى كل واحد من رؤوس الاحزاب منشور بهذا المثال فيه شهادة اثنين من المدول ، فأثم الناس اجراء الامر على ما تضمنه هذا المرسوم لاثنتين في تهديم ومتى جرى ما بناه في الأمور به المحدود فيه كان الدرك لازماً

لم على نابواه صاحب الحرب اي الخليفة . وهؤلاء الثنيان كانوا يتالون كل من يخالفهم حتى ألقى القتاه بعد ذلك العصر بقرم الفتوة وانكروا نسبتها الى علي بن ابي طالب وهي أشبه بجمعية فوضوية يمد الى تقويتها ايام الضعف .

\*\*\*

لما جاء العثمانيون لفتح الشام كانت جيوشهم من السكر } الجيوش العثمانية  
المعروف ( باليكي جري ) اي السكر الجديد ، وقد  
حرف الشاميون والمصريون هذه التسمية بلفظ الانكشارية ، وهو الجيش الذي ألفه  
السلطان اورخان بن السلطان عثمان باقتراح الوزير قرقه خليل جاندارلي على ان يؤلف  
من اولاد المسيحيين من العثمانيين كالپوشناق والروم والصرب والبغار والالبان ،  
يخدمون بحسب الزوم وبموجب قانون التجنيد المعروف عندهم ( بدوشرمة ) اي القبطاء ،  
وذلك من اهل الزوم ايلي ومن سكان الاناضول على قلة ، ويعني من ذلك الارمن  
وسكان جزيرتي سافز ورودرس ، يأخذونهم من اهلهم من سن العاشرة الى الخامسة  
عشرة ويستثنى من ذلك المتزوجون الثنيان ، ويروونهم تربية اسلامية ثم يجعلونهم في  
الثكنات في الاستانة ، ومنهم من يخدم في قصور السلاطين في أعمال البسنة وغيرها ،  
ومنهم من يتعلم سبع سنين ولا سيما اللغة التركية حتى يصحوا مسلمين اتراكاً ثم ينقلون  
الى العاصمة ، وكثير منهم ارتقوا في مناصب الدولة حتى اصبحوا وزراء وفواداً عظاماً  
وخدموا العثمانيين خدمة عظيمة ، لان خاص الاترك على الأغلب كانوا يفرون من  
تعلم اولادهم . وان كان الآباء عتلاء في السلطنة . فانتقلت الأحكام بالطبيعة الى  
ايدي فئة من هؤلاء المتعلمين من الانكشارية .

ولما أسس اورخان هذا الجيش قصد ذات يوم آماسية وكان فيها رجل من الصلحاء  
اسمه حاجي بكتاش ، واتمس منه ان يسمي هذا الجيش فسماه الولي السكر الجديد  
( بيكي جري ) ودعاه بامعناه : يبيض الله وجوههم ، وقوى سواعدهم ، وارفع سيوفهم ،  
وأهلك الاعداء بسهامهم ، وكتب لم القبة والتوفيق . قال هوار : ذهب قرقه خليل  
جاندارلي في تأليفه هذه الكتاب من المشاة بهذا القصر . وكان تأليفها في عصر كانت  
فيه اوربا في القرون الوسطى ، وليس لها من الجيوش الا عصابات مسلحة ، بل وقبل

تنظيم كتاب الرماة في انكلترا ، وقبل ان أسس الملك شارل السابع ملك فرنسا جيشاً دائماً تحت الطلب بقرن واحد . وقال ميشو : كان العثمانيون بادي بدء الامة الوحيدة التي كان لها تحت السلاح جيش دائم منظم مما كانت للدولة به التوق على الأتم التي تزيد إخضاعها لسلطانها . وأصبح لمعظم ممالك اوربا في القرن السادس عشر جيوش يقادمون بها أعداءهم ، فانتشر النظام والتربية العسكرية بسرعة بين شعوب النصرانية ، واخذت المدفعية والمجربة كل يوم تزيدان نظاماً ورفقاً في الغرب ، على حين كان الأتراك يزهدون في التجارب التي وصلت اليها الجيوش المجرية والبرية ، ولا يستفيدون شيئاً من العلوم التي انتشرت بين أعدائهم وجيرانهم اه .

أسس العثمانيون جيش الانكشارية على غير مثال في التاريخ ، خالفوا فيه الشريعة الاسلامية التي لا تجيز لملك ان يذكره القميين على استرقاق اولادهم ، واتبعوا فيه العرف والمصلحة ، ثم دخل فيه سوء الاستعمال في القرن السادس عشر على رأي موردمان ، وذلك بان اخذوا يتساهلون بادخال أفاس من المسلمين واليهود والذوكر ، فأخذ جيش الانكشارية يشبه جيشاً من الأمري على الاصول الافريقية الجديدة ، وكان ذلك من أسباب تسرب الفساد اليه .

كان عدد جيش الانكشارية لاول تأسيسهم ستة آلاف جندي وقيل بل الف جندي ، ثم جاوزوا المائة الف وقائدم العام « آغا » الانكشارية ، وهم يقسمون الى كتاب وكانت كل كتيبة بادي بدء مؤلفة من مائة الى خمسمائة مقاتل ، يعاونون في الولايات على الكر والفر ويستخدم بعضهم في خدمة الولاة او في مزارع ارباب الاقطاعات او في حوايت ارباب الصنائع ، ويعيش أفراد هذا الجيش من مياومات طعيفة وهي « اقچه » واحدة لكل فرد في اليوم ، وتزيد اذا أثبت المقاتل في الحرب كفاة ، ويقبضون ذلك مرة كل ثلاثة أشهر بأبهة وطنطنة . وتوزع الاقطاعات على المبرزين منهم من الضباط وغيرهم يعيشون بها زمن السلم ، ويقضى عليهم في الحرب ان يجهزوا أنفسهم على نفقتهم .

وكان أغلب الانكشارية في الولايات من الفرسان وفي العاصمة من المشاة . وسلاح المشاة الدروع والمغافر والاتراس والخناجر مما يحفظ حملة ، وسلاح الفرار

السيوف والرماح والحراب والمماول يستعملونها في القرب ، ويستعملون في البعد الرماح والبنادق والفدارات . واسلحة الفرسان عبارة عن سيوف مستطيلة وبنادق بقتيل وبنادق بصوان وغدارات وقصافيز من حديد . وقد استعمل العثمانيون أسلحة نارية تشبه المدافع في محاربة قوصوة المشهورة . وكانت المدافع والمكاجل في عسكر السلطان سليم على مرج دابق من أسباب ظفروه بجيش المالك لان هؤلاء كانوا خلوا منها .

قال احمد رفيق : ولقد كان العثمانيون يستعملون من السلاح ما خف محمله حتى ان نعال خيولهم كانت على غاية الدقة وذلك حتى تسير سيرا مريحا . وكانوا يبدون مهارة فائقة في التقدم وكشف قوة العدو والأرطاطة به وتجهيزه . ويكنون له ويضون من وراء الغاية بتعليم الجند وتدريبهم حتى يبلغوا من يأخذونهم من الاولاد مرتبة الكمال . يملونهم الألعاب الرياضية واستعمال القوس والفتاب ثم الرماية بالبنادق ، ويدرّبونهم على لعب الجريد والمسايفة ليل نهار . وتبدل الاسلحة بتبدل الزمن .

وكان لكل كتيبة شعار يرمحه المجندون فيها على خيامهم وعلى أبواب ثكناتهم ويشتمونهم اي يستعملون لم الوشم بأيديهم وأرجلهم . وقد أخذ هذا الجيش يفسد على عهد مراد الثالث لانه رخص سنة ٩٩٠ بقبول الرقاصين والمصارعين في الدخول فيه . وبعد ذلك اخذ يدخل في سلكه أخلاط من كل صنف من الناس بالك اعات والرثى لىستفيدوا من امتيازات الانكشارية . وفي ذلك الوقت اخذ بعض سكان الشام يدخلون في هذا الجيش على ما يظهر . وفي سنة ١١٥٣ صدر الامر بان تباع العلوقات فقصفت قوة الجندية في الانكشارية وأصبح من كانوا من الجند حقيقة لا يقبضون من العلوقات ما يكفهم بل يمشون بالنهب والسرقة . وكما اتى الزمن على الانكشارية زاد تدخلهم في سياسة الملك في الاستانة فأخذوا يخيفون السلاطين ويخا ونهم بل يقتلونهم ويمزلون الصدور العظام وينصبونهم او يقتلونهم ويشردنهم . وآخرن قتلوه من سلاطين العثمانيين السلطان سليم الثالث .

ولما تربع السلطان محمود الثاني في دست الملك ورأى ماتم لعزيمه مصر محمد علي من إنشاء جيش له على النمط الغربي صحت عزيمته ان يجعل في القضاء على الانكشارية

فاستصدر فتوى بقتلهم قتلهم الاهالي ورجال الجورية ، وألغى نظام الانكشارية سنة ١٢٤١ وسما هذه الرقعة في الاستانة بالرقعة الخيرية . وقد قتل فيها في الماضية والولايات ستة آلاف رجل على رواية المؤرخ اسعد افندي . ومن ذاك الوقت ألغيت الدولة جنداً على مثال الجيوش الاوربية : وكان من الانكشارية في الشام ان خرجوا القرى والضواحي . وكانوا يعتدون على الاعراض والاموال واي اعتداء . ولما صدر الامر بقتلهم قُتل بعضهم هنا ومنهم قسم من الاهالي غير اسمه ورسمه فتماضت الدولة عنه . هذا هو الجيش الذي بقيت الشام تحت رحمته اكثر من ثلاثمائة سنة ولم تر الشام من حسنته بل رأت سيئاته ونفرت بهاته .

وكان من جملة الجيش عسكر اسمه ( اللوند ) وهو العسكر الخفيف الذي كانت مملكة البندقية تستخدمه قديماً ومنهم عسكر اسمه ( السكبان ) — السكبان كلمة فارسية مركبة معناها حارس الكلب — قال البوريقي : وهم عبارة عن طائفة كان ومنهم ان الواحد منهم يحمل البندقية على ظهره ويقود الكلب في ساجوره ( قيده ) ويمشي أمام الامير والكبير حتى يسير الى الصيد . قال : ولم يكونوا اولاً شيئاً حتى جاء الى بلاد الشام امير يقال له ابو سيفين تولى ولاية نابلس فصحب منهم نحو مائة رجل يستعين بهم على رعايا بلاد نابلس لانهم لا يخلطون من نوع شراسة ، فاعتاد الامراء استصحابهم الى ولاياتهم فكثروا . وقد أضيف هذا العسكر الى جوق الانكشارية . ومن الجند صنف يقال له ( النباهية ) وهو من الفرسان كانوا يعطون عشر بعض الاراضي على صورة أقطاع و يقومون مقابل ذلك مدة الحرب بمساعدة الدولة في القتال ، يأتون على خيولهم والدولة تعطيهم الفخار والمؤن . ومنهم صنف يقال له ( سبيجي ) وهو من العسكر المدرع ( زرهلي ) من جيوش العثمانيين . ومنهم ( القوقولي ) اي الحراس وأصلهم حراس السلطان كثروا في آخر القرن الماضي . ومنهم ( الدالاية ) اي الادلاء وأصل الكلمة فارسية من داله بمعنى الليل . وكانوا يلبسون في رؤوسهم قلنسوة كالطرطور على مافي محيط المحيط ( المواره ) وهم صنف من الساكر الغير المنتظمة و ( الشكجية ) مأخوذة من شكجي اي صاحب البندقية وهم جند من رماة البنادق وكانوا للمحافظة و ( الشوريجية ) وهم ضباط الانكشارية يعمل لم الحساء اي الشورية في

فقد رخص ، ورتبة الواحد منهم ، مائة ليرة فائدة بمرقنا الى غير ذلك من صنوف الجنود .

\*\*\*

الجيش الحديثة } كان بعض الامراء في هذه الديار لا يخلون من مقابلة  
على الدوام يستقدمونهم في قيام ارم . ومن اهمهم في  
هذا الباب اولاد معن امراء الشوف وما اليها فقد كانوا يستطيعون ان يخدموا اربعين  
الفا . وذكر فولفي في القرن الثامن عشر انه رأى الامير في دير القمصر جند خمسة عشر  
الف جندي في ثلاثة ايام . ومن الجيوش التي رأيتها الشام وكانت بالنسبة للجيوش  
التركية تراعى النظام جيوش مصر مدة حكم ابراهيم باشا ابن محمد علي الكبير فكانت  
مؤلفة من المصريين والارناؤد والموارة والهنادي من عرب مصر وكلم بدرهم  
ضباط ماهرون وكان في رأس القواد بعض ضباط اأجانب من الفرنسيين .  
ولما انتشر نظام الجند الجديد ضاقت صدور الناس بالجندية لانها لم تكن مستوفاة  
شروط الراحة ولان الأخلاق الحربية أوشكت ان تزول لطول العهد بها ولاسيما من  
سكان المدن . على ان سكان البادية كانوا يعفون من هذه الخدمة . والسبب في ذلك  
ان امراءهم لم يكونوا من جنسهم فكانت اللغة من جهة والشدة عليهم من أخرى من  
الحوائل دون امتيازهم بالصفات الحربية وإثارهم الثقلت من الجندية ان أمكن .  
ولقد أخرجت المدرسة العسكرية في دمشق مدة نصف قرن مئات من الضباط من  
أبناء الشام خدموا الدولة خدمة صادقة . وكان منهم نبهاء لم يقصروا عن ارق العناصر  
العثمانية علماً وذكاءً ومضاءً . ويقال على الجملة ان هذه البلاد في الدور العثمانية كانت  
بمسكرها والحامية الانكشارية أولاً ثم الحامية النظامية آخرأ أشبه بمسكرات عظيمة ،  
بممل فريق عظم من الناس لخدمة الجيش . وكانت رواتب الضباط وجرايات الجنود  
تجف جداً وكذلك علف الدواب فيسدون العجز بطرق مخربة . ومع عدم العناية  
بأكل الجند وملبسه كانوا يوم الغارة اسودأ خصوصاً اذا حسنت قيادتهم لان  
الشباب كانوا يتدربون على الصراع والمسايفة والرماية والألعاب الرياضية يجلسونها  
فاذا كانت الحرب اوانقضت الحال الغارة على فريق اودفع صولة صائل استطاعوا ان  
يستعملوا السلاح ويحسنوا الطعن والضرب اول تجديدهم .

وكانت أنظمة العثمانيين الأخيرة محدثة من أنظمة الجيش الألماني والفرنسي ولنا  
 ان نقول بعد هذا انه لم يأتورب أي لم يصح اوروبا في هذه الارض مدة حكم  
 العثمانيين شيء من أوضاعنا مثل الجيش . جندت الدولة العثمانية في الحرب العامة  
 نحو ربع مليون من بلاد الشام او سبعة وعشرين قرعة . ويمكن ان يقال على الجملة انه  
 حارب ربعهم . هلك ربعهم واستخدم ربع في خدم خفيفة وهرب الربع الآخر . ولما غلبت  
 الدولة العثمانية في الشام في الحرب العالمية الأخيرة وانتهز جيشها واصنم أكثره لم يتمكن  
 من الثبات أمام قوى الحلفاء الجديدة فانجل الجيش في هذه الديار بالطبيعة .  
 وقد رأت هذه البلاد مدة الحرب العالمية الأخيرة جيوشا من الترك والاكراذ والالمان  
 والمجر والنموسيين والهولنديين وغيرهم كرات بعد انحلال العثمانية جيوشا من البريطانيين  
 والكناديين والاورستاليين والهنود والفرنسيين والجزائريين والراكشين والهنود الصينيين  
 والسفاليين والسودانيين . وبالجملة رأت جنوداً من معظم المستعمرات الخاضعة لبريطانيا  
 وفرنسا فأشبه تبلبل الألسنة في الشام تبلبلها فيه على عهد الحروب الصليبية والمغولية .  
 ولما أسست الحكومة العربية في المذب الاربع وأعمالها اخذوا يجندون جنوداً  
 عربية بأجورة من اهل هذه الديار ثم شرعوا بالتجنيد الاجباري اشهرأ قليلة ريثما  
 دخلت فرقة الجنرالين غوايه ودي لاموط الى دمشق وحلب وسقطت البلاد في يد  
 الحكومة الفرنسية المنتدبة وفض الجيش العربي وصفي . وكان بضعة الوف مسجلة على  
 الوزق . ثم اخذت فرنسا بتأليف جيش مختلط من السوريين والفرنسيين أشبه بالدرك  
 وذلك في البلاد الواقعة تحت انتدابها . وأبقت فرنسا فرقاً من جندها في البلاد التي  
 انتدبت للاشراف عليها ، كما جعلت بريطانيا العظمى في فلسطين اعتمادها على جيشها .  
 وفي الشرق العربي على جيش صغير من أبناء البلاد يساونه الجيش البريطاني المرباط  
 في فلسطين عند الاقتضاء . وفي ثورة سنة ١٣٤٤ جندت الدولة المنتدبة كتاب  
 من المتطوعة منهم الانصار وكانت جهرتهم من الشركس والارمن والاسماعيلية فلي  
 الأهلون من سوء ترتيبهم وقلة نظامهم واعتدائهم على الايراء مانسي ذكر الانكشارية .  
 وكانت حجة الحكومة انها اصطنعت أشقياء لقتال اشقياء . وجعل لبنان كتيبة له من  
 الجند سماها القناصة وهم أشبه بالدرك والشحنة .

## الاسطول



بحرية الفينيقيين والعبرانيين } ليس في الايدي نص يربك اليه لمعرفة  
والفراغة } ما كانت عليه شعوب الشام القدماء من  
الاصطلاح في بحريتهم . وسواحل هذه الديار المستطيلة الممتدة من العريش الى  
خليج الاسكندرونة تحتاج في اتصالها الى مراكب للتجارة وغيرها . ولم يعرف ان عظام  
الأنهار في الشام كالأردن والعاصي كانت تجري فيها سفن الا الفرات فانه كان  
يحمل منادي ومراكب وجلبات تذهب وتجي بين الشام والعراق .  
وامم من عرف بمنااة البحار اهل فينيقية سكان الساحل الأوسط فلم يكونوا اعظم  
شعب بحري درج على هذه الارض فقط ، بل كانوا اعظم الشعوب القديمة في العالم  
جراً على الأسفار في البحار ، وكانت اصولهم على الاربع من شعوب بحارة جاؤوا من  
البحرين في خليج فارس وتزلوا هذا الساحل الجميل فظهرت كفاءتهم في اختراق  
العباب في سالف الأحقاب . والصناعات في الناس تكون بالارث او ابنة المحيط .  
والفينيقيون استوفوا هذين الشرطين فكانوا بحارة بالفطرة والبيئة بحارة  
بالثريّة والحاجة .

وما ساعد الفينيقيين على إجادة صنع السفن كثرة الأخشاب في لبنان ولاسيما  
شجر الأرز الذي منه كانوا يصنعون مراكبهم الصغيرة والكبيرة . وكانت لهم شؤون  
ما عرفها غيرهم في السير والامسراء ، والاقلاع والاورماء ، يهتدون بنجمة القطب  
يستدلون بها على سمت الشمال . ولذلك كانوا يوزعون في البحار ، لا يخشون الاخطار ،



حتى لقد اجتازوا البحر الأبيض الى بحر الظلمات و بحر الشمال وغيره ، ولم ينازعهم منازع من الشعوب في هذا الباب ، لانهم كانوا يكتفون سرّ الطرق التي سلكونها و يتشدّدون في كتبها . وربما أغرقوا سفنهم اذا اطلع بعض البحارة من الغرباء عنهم على خطة رحلاتهم ، فضلا عن إغراق مراكب من يحاول سرقة أسرارهم في طرقهم البحرية . ولم يعرف غير الفينيقيين جزائر الكاسيتريد (Cassitérides) او جزائر سورنج في الشاطئ الغربي من الجزائر البريطانية ومنها كانوا يجلبون القصدير .

ولم يؤثر عن العبرانيين ان كان لهم اسطول بل قوارب لا تبعد كثيراً عن الساحل على النمط القديم . اما الفراعنة الذين حكموا جزءاً مهماً من جنوب الشام وساحله مدة فكانت بحريتهم وصناعتهم <sup>(١)</sup> في مصر اولاً ثم جعلت في طرابلس وصور وجبيل لقرىها من مستودع الأخشاب الصالحة لصنع السفن . ولم تكن ملاحه لفراعية من السلائل الاولى حتى الدولة السادسة والعشرين لانهم لبسوا أمة حربية .

\*\*\*

بحرية الرومان } كانت البحرية في العهد اليوناني في الشام على مثال بحرية  
واليونان } تلك الدولة قوية منظمة . وكانت اليونان أمة بحرية  
من الطراز الاول عند الاقدمين . ألفوا اليم منذ عرف تاريخهم لان معظمهم  
جزائر يون طاماً عاركوا البحر وعركهم . وبالطبع انطبع سكان الساحل الشامي بطابعهم  
وساروا على أقدامهم في سلوك سبل البحار . ومثل ذلك يقال في الرومان الذين طال  
عهدهم في الشام ، فان أساطيلهم كانت تحمل من شواطئ ايطاليا واليهما تجارات الامم  
التي خضعت لسلطانهم . وصعب ان يحكم على بحرية الشام في الدور الروماني ولعلها لم  
تخرج في كل حال عن طور الرومان . ولا شك ان بعض الموانئ الشامية كان لها  
صناعات كما كان لها في كل دور . ويمكن ان يقال على الجملة ان الشام لم يعرف له

(١) الصناعة في العرف اسم المكان المعد لانشاء المراكب والسفن نقلت الى لغات  
الغرب فصارت ارسنال (Arsenal) وعادت الى العرب من طريق البرك باسم  
« ترسانة » .

منذ عرف تاريخه الى الفتح الاسلامي بحرية خاصة وافية بالغرض بالنسبة لتلك الاعصر  
الا في عهد الفينيقيين وكانت في سائر ادولاره مندجكة في الام القوية التي امتد  
سلطانها عليه .

\*\*\*

العرب والبحار } كان العرب الا قليلاً لا يجيئون البحار لبعدهم عنها ولما  
كان يلفتهم من أخطارها . وقد اتفق في أوائل الفتوح  
ان الملاء ابن الحضرمي عمل اسطولاً واجتاز من البحرين الى فارس ووصل الى  
اصطخر ، ودمر الاعداء اسطوله فقتل كثير من رجاله ، فغضب لذلك عمر بن الخطاب  
لان هذا العمل لم يكن عن مشورته . ولما كان معاوية على جند دمشق والأردن الخ  
على عمر في غزو البحر ، فكتب الخليفة الى عامله في مصر عمرو بن العاص يريد على  
ان يصف له البحر فكتب اليه « يا امير المؤمنين اني رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه  
خلق صغير ، ليس الا السماء والماء ، ان ركذ خرق القلوب ، وان تحرك أزاغ العقول ،  
يزداد فيه اليقين قلة ، والشك كثرة ، ثم فيه كدود على عود ، ان مال غرق ، وان  
نجا يرق . » فكتب عمر الى معاوية « لا والذي بئس محمدأ بالحق لا أحمل فيه مسلماً  
ابداً . . . وثاقه لمسلم واحد احب الي مما حوت الروم . فإياك ان تعرض لي ، وقد  
علمت مالي الملاء مني ولم أتقدم اليه في مثل ذلك . »

وقد علل ابن خلدون امتناع المسلمين عن ركوب البحر بان العرب لبداهتهم لم  
يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه . والروم والفرنج لما رستهم أحواله ،  
ومرباهم في الثقل على أعواده ، صرنا عليه وأحكموا الدربة بثقافته . فلما استقر الملك  
للعرب وشجع سلطانهم ، وصارت أم العجم خولاً لم وتحت أيديهم ، وتقرب كل ذي  
صناعة اليهم بمبلغ صناعته ، واستخدموا من النواوية في حاجاتهم البحرية أمما ، وتكررت  
مارستهم البحر وثقافته ، فتأقت أنفسهم الى الجهاد فيه وانشاء السفن والشواني ،  
وشجعوا الاساطيل بالرجال والسلاح ، وأعطوا المعسكر والمقاتلة لمن وراء البحر .  
واختصوا بذلك من ممالكهم وغورهم ما كانت أقرب الى هذا البحر وعلى ضفته مثل  
الشام وغيرها .

ولما كان العرب بادي بدو يتقوون ركوب البحر كل التجوف فقد استعمل  
الوليد بن مزيه الاسود بن بلال اغارني على بحر الشام فقدم عليه اعرابي من قومه  
فقرض له واغزاه البحر فلما أصابت البدوي تلك الأحوال قال شعراً منه :  
فله رأي قاذفي لسفينة واخضر موار السرار يمور  
تري منه سهلاً اذا الريح أفلت وان عصفت فالسهل منه وعور  
فيا ابن بلال للضلال دعوني وما كان مثلي في الضلال يسير  
لئن قمت رجلاي في الارض مرة وحن لاصحاب السفين وكور  
وسمت من موج كأن متونة حرار بدت ارضكاه وثبير  
لنعترضن اسمي لدى العرض حلقة وذلك ان كان الأياب يسير  
وقد كان في حول الشربة مقعد لذيذ وعيش بالحديث غمرير

\*\*\*

اول خليفة غزا في البحر الشامي } منع عمر عماله من غزو البحر بعد اخفاق  
والبحرية الاموية } العلاء في غزواته البحرية . ولما قلده عمر  
عبدالله بن قيس النظر في ثور الشام جميعها كتب اليه عمر اني لا أحمل المسلمين على  
أعوالا نجربها نجار وجلطها الجلفاط ( والجلفاط الذي يشد ألواح السفينة ) وما زال به  
معاوية حتى أقنعه . وفي بيروت عمر معاوية المراكب وجهز الجيش الى قبرس ومعهم  
ام حرام واسمها الرميضاء بنت ملحان زوجة عبادة بن الصامت فلما رجعت رابطت في  
بيروت وماتت فيها . وشتا المسلمون بارض الروم سنة اثنتين واربعين وهو اول مشق  
شتوه بها فاستعمل معاوية على اهل المدينة عبد الملك بن مروان وهو يومئذ ابن ست  
عشرة سنة فركب عبد الملك بالناس البحر . فلما ولي عثمان بن عفان طلب اليه معاوية  
ان يغزو البحر فوافقه على ذلك على ان ينتخب من يحملهم في المراكب ولا يقترح بينهم  
فن اختار الفزاة طائفاً يحمله ويمينه ففعل . وغزا معاوية الفزاة الاولى فكان اول  
مسلم غزا في البحر ، كما ابدع أعمالاً كثيرة نافعة في قوام الدولة وحفظ البيضة .  
واستعمل على البحر عبدالله بن قيس الحامي خليفة بني فزارة فغزا خمسين غزوة من  
بين شانية وصائفة في البر والبحر ولم يفرق فيه احد . وأغزى معاوية عقبة بن عامر

الجهنمي في البحر واسره ان يتوجه الى رودس . وقع هذه الجزيرة جنة دة بن ابي أمية قتلها المسلمون واخذوا بها أموالاً ومواشي يرعونها حولها ، فاذا أمسوا ادخلوها الحصن . ولم تاطور يحذرم ما في البحر من يردهم بكيد ، فكانوا على حذر منهم ، وكانوا أشد شي على الروم يعترضونهم في البحر فيقطعون سفنهم . وكان معاوية يدرش لم الارزاق والمطاء ، وكان العدو قد خافهم . فلما مات معاوية أقفلهم يزيد بن معاوية — رواء الطبري . وجنادة بن ابي أمية الازدي من صحابة الشام كان على غزو الروم في البحر لمعاوية زمن عثمان الى ايام يزيد الا ما كان من ايام الفتنة فتنة علي ومعاوية وشقي في البحر سنة ٥٩ .

وبذلك عرفنا ان معاوية أدرك بصائب رأيه ان سواحل الشام بل الشام لا ينجيها من غزوات الروم الا ايجاد اسطول عربي يغزو سواحلهم الحين بعد الآخر . والا تعذرت المحافظة على السواحل وبطلت التجارات . وكان المسلمون قبل ذلك على خطر ابدآ . يخططهم اعداؤهم من عقر دارهم ، ويطردونهم حتى في ارضهم ويحلمونهم أسرى يبيعونهم بيع الاماء والرقيق . اي ان الروم يغزون الشام اذا لم يغزم اهلها فحاول معاوية ان يقنع الخليفة الثاني فحمى هذا الاذن يركوب البحر خفا على المسلمين ، متأثراً بما أصابهم يوم غزوة البحرين ، ولانه لم يראה عامله في الشام من اخطر الذي يدم البلاد ان لم تتواز قوتها البحرية بقوتها البرية .

قال محبوب النجبي : وفي السنة الثالثة لعميان ركب معاوية البحر وصار الى قبرس فافتحمها وكان معه الف وسبعائة سفينة مملوءة سلاحاً وأموالاً فسبي منها ومن الجزائر المطيفة بها خلقاً من الناس ، ونزل على جزيرة ارود ( رودس ) ولم يصل اليها وفي الربيع رجع في جيوش أعظم واكثر من الاولى قتل عليها وضيق عليهم جداً . فلما رأى اهل ارود الشدة التي هم فيها والمساكر التي أظلمت طلبوا الامان على ان يخرجوا الى سورية ويسكنوا حيث شاؤوا ووفى لهم معاوية بن ابي سفيان وخرجوا منها فأمر يهدم سورها فهدم وأحرق .

وذكر النجبي ايضاً انه في السنة الرابعة عشرة لمعاوية غزت العرب الروم في لوقية فلما توسلوا البحر لحقهم بعض الروم في سفينة فألقى النار في السفن فاحترقت كلها وهم

اي الروم اول من أخرج النار وصارت لم عادة . وقد كان المسلمون في خطب نجل من هذه النار في البحار وفي الصواريج (Fen gregeois) وكانت اذا أصابت المراكب لا تطفأ بالماء بل تطفأ بالتراب الندي او الرمل وعثرها كالينكوس من اهل بعلبك لجأ الى الروم سنة ٦٧٣ م فعلمهم هذا التركيب الذي كان له في الحروب البحرية أهواريل .

ومن غزا في ايام معاوية في البحر بسرين ابي أرطاة وفخالة بن عبيد الانصاري . وفي سنة ٤٩ كانت غزوة يزيد بن شجرة الرهاوي في البحر فشنى باهل الشام . وغزا في البحر ايضا عمرو بن يزيد الجنبي (٥٨) . وروى النجاشي ان معاوية ابن ابي سفيان استعد لقصد القسطنطينية في السنة التاسعة لثمان والرابعة والثلاثين للعرب ، وأعد سفنًا كثيرة في مدينة طرابلس على ساحل البحر ، وحمل من السلاح امرأ عظيمًا ، وان الروم أحرقوا سفن العرب فبعث معاوية بجيش من البر ففتح قسماً من بلاد الروم وسبي من اهلها مئة الف نفس . ثم جاء ملك الروم في سفن كثيرة من البحر فلما التقى الجمعان كانت المزية على الروم ، وكاد ملكهم ان يفرق ، وتخلص بعد ان قتل من الروم خلق كثير حتى صار البحر دمًا ، ورجع العرب بغلبة كبيرة .

وفي هذا يرهان جلي على العظمة التي بلغت الاسطول العربي بسرعة ، وما أحرق منه في طرابلس لم يؤثر فيه لان الصناعة كانت ايضا في عكا وصور وربما في غيرها من ساحل الشام ، ومن عكا ركب معاوية البحر لغزو قبرص ، وبعد ان أحرق الروميان اللذان كانا في خدمة الاسطول في طرابلس اسطول هذه الغرضة البحرية باجمعه ، اصبح من المتعذر على معاوية ان يأمن على أساطيله من كان ائتمنهم ، وم أنباط انصارى في رأي بعضهم ، بمن جعلتهم العرب ربابنة سفنهم ونوانيتهم في مراكبتهم الحربية ، والغالب ان العرب تعلموا ثقافة البحر من سكان ساحل الشام ثم اعتمدوا على انفسهم شأنهم في كثير من مقومات مدنياتهم .

ومع هذا كان اكثر البحرية والدين يتكفلون بغزو الروم من اهل الاسلام وكان الروم معهم ولا سيما في القرون الثلاثة الاولى للهجرة في امر مرج . قال المسعودي :

أخبرني بعض الروم عن كان قد أسلم وحسن اسلامه ان الروم صوّرت عشرة اقس في بعض كنائسها من اهل البأس والنجدة والمكايد في النصرانية والحيلة من المسلمين ، منهم الرجل الذي بحث به معاوية حين احتال على البطريق فأمره من القسطنطينية ، فأقاد منه بالضرب ورده الى القسطنطينية ، وعبد الله البطال وعمرو بن عبد الله وطي بن يحيى الارمني والعريل بن بكار واحمد بن ابي قطيفة وقرنياس البلقاني صاحب مدينة امريق ( ازيق ؟ ) وحرس خادس اخت قرنياس ويازمان الخادم في موكبته ، والرجال حوله وابو القاسم بن عبد الباقي . ومن رجال البحر الذين طالما تبرم بهم الروم ليون الطرابلسي ومعيوف بن يحيى الحمجوري من اهل دمشق والمغيرة بن عبيد الازدي الخراساني ولي غازية البحر في ايام يزيد بن عبد الملك .

\* \* \*

وصف اسطول شامي } والبحري قصيدة في مدح احمد بن دينار يصف فيها  
مركبا كانت اتخذته وهو والي البحر وغزا فيه بلاد  
الروم . قال العسكري في ديوان المعاني وعنه نقل صاحب بلوغ الارب : لم يصف  
احد من المتقدمين والمتأخرين القتال في المراكب الا البحري ، وعدوا قصيدته هذه  
من عيون قصائده وفضلوها على كثير من الشعر وهي التي يقول من جملتها :  
ولما خطونا دجلة انصرم الهوى فلم يُبق الا لفتة المتذكر  
وخطر شوق ما يزال يهيجنا لبادين من اهل الشام وحضر  
الى ان قال :

ولا تولى البحر والجود صنوه غدا البحر من أخلاقه بين أبحر  
اضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عزم الا لشجاع المدبر  
اذا شجروه <sup>(١)</sup> بالراح تكسرت عواملها <sup>(٢)</sup> في صدر ليث غضنفر <sup>(٣)</sup>

(١) شجره بالرح طمنه به . (٢) عامل الرمح وعاملته صدره دون السنان والجمع  
العوامل . (٣) الاسد الغضنفر كسفر جل التليظ الخلق المتغضن .

نعدت على «الميمون»<sup>(١)</sup> صباحاً وانما  
 أهل «بوطييه» و«مر» صكاً  
 اذا زجر النوبي فوق علته<sup>(٢)</sup>  
 ينظون دون الاغنيام<sup>(٣)</sup> عيونهم  
 اذا عصفت فيه الجنوب اعلى له  
 اذا ما انكفا في هبوة<sup>(٤)</sup> الماء خلته  
 وحوك ركابون للهول عاقروا  
 تميل المنايا حيث مالت اكفهم  
 اذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم  
 صدمت بهم صهب المشانين<sup>(٥)</sup> دونهم  
 يسوقون اسطولا كأن سفينه  
 كأن ضجيج البحر بين رماحهم  
 تقارب من زحفة يهم فكأنما  
 غدا المركب الميمون تحت المظفر  
 تشرف<sup>(٦)</sup> من هادي حصان مشر<sup>(٧)</sup>  
 رأيت خطيباً في ذؤابة منبر  
 وقوف السباط<sup>(٨)</sup> للعظيم المؤثر  
 جناحا عقاب في السماء هجر  
 تلعغ في اثناء<sup>(٩)</sup> «بود» محجر  
 كؤوس الردي من دار عين وحتر  
 اذا أصلتوا حد الحديد المذكر  
 ليطلع الا عن شواء مقت<sup>(١٠)</sup>  
 ضراب كارباقا القلى المتسر  
 صحائب صيف من جهام ومطر  
 اذا اختلفت ترجيع عود مجر<sup>(١١)</sup>  
 تؤلف من أعناق وحش منفر

(١) الميمون اسم المركب والمظفر المدوح . (٢) يقال اشرف المربأ علاه كتشرفه  
 وشارفه ومثله تشرف من السطح تطاول ونظر وأشرف . والهادي المتقدم من كل شيء  
 او العنق ويقصد به مقدم السفينة . (٣) المشور فرس المهمل بن ديمة التغاوي ولعله يريد  
 بالمشور كل فرس كريم . (٤) الدلالة السندان حجراً كان واحديداً . ولكن ما مراده بالملاءة  
 هنا ولعلها محرفة عن الملاء بالهمز . (٥) الاغنيام (الاستياف) رئيس المراكب البحرية  
 الحربية . (٦) السباط الصف بكسر الهمزة يقال قام بين السباطين ويقال قام القوم حوله  
 مماطين اي صفين . (٧) انكفاً القوم رجما وتبددوا وانكفاً الى كذا مال اليه . الهبوة  
 الغيرة ويعني بها رشاش الماء . (٨) اثناء - طيات . (٩) المقت ذو القنار بالقص  
 وهو الدخان من المطبوخ والشواء . (١٠) الا صهب والجمع صهب هو الذي يخالط بياض  
 شعره حمرة والمشانين جمع مشنون وهي الحية يعني بذلك الروم لانهم شقروا الحي .  
 (١١) مجر من جرجر البحر ردد صوته في شجرته والعود المسن من الابل والشاة .

فأرمت<sup>(١)</sup> حتى أجلت الحرب عن طلي  
على حين لا تقع تطويعه الصيا  
وكننت ابن كسرى قبل ذلك وبعدة  
جدحت له الموت الزعاف فمافه  
مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها  
إذا الموج لم يبلغه إدراك عينه  
تلقى بالارض الكبيرة بعدما  
مقطعة فيهم وهام هطير  
ولا ارض ألقى للصرير المقطر  
مليئاً<sup>(٢)</sup> بان توهي صفاة ابن قيصر  
وطار على الواح شطب<sup>(٣)</sup> مـ  
عليه ومن يول الصنيعة يشكر  
ثني في انحدار الموج لحظة انخر  
نقعه جري الردى المتطر<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

سواحل الشام ونفقات الاسطول  
والمناور البحرية والرباطات  
والفداء  
كانت سواحل اجنله الشام كثيرة ،  
ولكن الصناعة صناعة المراكب كانت في  
صور وعكا وطرابلس على الاكثر .

وسواحل جند حمص في الاسلام انطربوس دبلياس واللاذقية وجبله ، وسواحل  
جند دمشق عرقة وطرابلس وجبيل وبيروت وصيدا وحصن الصرند وعدلوت ،  
وسواحل جند الأردن صور وعكا ، وسواحل جند فلسطين قيسارية وأرهوف  
ويافا وغسقلا ن وغزة ، وسواحل جند قنسرين الاسكندرونة والسويدية . وعلى  
امتداد سواحل الشام لم يمدثنا التاريخ انه أغبر عليها الامن البر ، وما جاءها من  
الجملات البحرية في عدة أدوار ولا سيما على عهد الاسكندر والرومان والصليبيين  
والانراك او الاسطول الانكليزي سنة ١٧٩٩ م والاسطول الدولي ١٨٤١ واسطول  
الحلفاء سنة ١٩١٨ لم يكن في الحقيقة الا ثانوياً أريد به ذلك بعض المواقع الحربية  
بنيران السفن او ضمان جلب الذخيرة او عدم قطع خط الرجعة من البر .

وذكر قدامة انه كان يجمع الى مراكب الشام التي كانت تنزى من النفور الشامية  
مراكب الشام ومصر من الثمانين الى المائة ، والغزاة اذا عزموا عليها في البحر كقوب

(١) فأرمت ما يرحمت مكانك . (٢) الملي بالامر المضطلع به التقدير عليه .

(٣) الشطب الطويل الحسن الخلق وقداراد به المركب . (٤) المتطر النرس السريع .



اصحاب مصر والشام في العمل على ذلك والتأهب له ليجتمع بجزيرة قبرس ، ويسمى مايجتمع بها « الاسطول » كما يسمى مايجتمع من الجيش في البر « المعسكر » ، والمدبر لجميع امور المراكب الشامية والمصرية صاحب الثغور الشامية ومقدار النفقة على المراكب اذا غزت من مصر والشام نحو مائة الف دينار .

وذكر المقرئ ان اول ما أنشئ الاسطول بمصر في ايام المعتصم سنة ٢٣٨ فأنشئت الشواني يوم الاسطول وجعلت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر ، واجتهد الناس في تعليم اولادهم الرماية وجميع انواع المحاربة وانتخب له القواد العارفون بمحاربة العدو ، وكان لا ينزل في رجال الاسطول جاهل بامور الحرب ، وكانت الحرب مجالا بين المسلمين والروم ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ، وقد قويت العناية بالاسطول على عهد المزمز الفاطمي ، فكانت المراكب تنشأ بمدينة مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحرية والشنديات والسطحات وتسير الى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان . وكانت جريدة قواد الاسطول في آخر امرم تزيد على خمسة آلاف مدونة ، منهم عشرة اعيان يقال لهم القواد ولم روانب دارة ، وكانت عدة المراكب السائرة في ايام المزمز لخمسة الاف تزيد على ستمائة قطعة وآخر ما صارت اليه في آخر الدولة نحو مائة قطعة .

ولقد اتخذ المسلمون المناور البحرية لهداية السفن على الشواني الشامية ، وكانت في معظم السواحل رباطات للنيل من الاعداء ان قدموا بجراً ، فاهل دمشق يرباطون في بيروت ، واهل القدس في الرملة او يافا ، واهل حمص في طرابلس ، وكانت قرية كفر سلام من قرى قيسارية في فلسطين ولما رباطات على البحر يقع فيها النفير ، وتعلم اليها شنديات الروم وشوانيتهم معهم اسارى المسلمين للبيع كل ثلاثة بمائة دينار ، وفي كل رباط قوم يذهبون في الرسائل ، ويحمل اليهم اصناف الاطعمة ويضج بالنفير لما تترامى مراكبهم فان كان الوقت ليلاً أو قدت منارة ذلك الرباط ، وان كان نهراً دخنوا ، ومن كل رباط الى القنصة عدة منائر شائعة ، قدرتب فيها اقوام فترقد المنارة التي للرباط ثم الى التي تليها ثم الاخرى ، فلا يكون ساعة الا وقد أقر بالقبصة ، وضرب الطبل على المنارة ، ونودي الى ذلك الرباط وخرج الناس

بالسلاح والقوة واجتمع احداث الرساتينقي ثم يكون الفداء رجل يشترى رجلاً وآخر بطرح درهما او خاتماً حتى يشترى ما معهم . وورباطات هذه الكورة التي يقع بين الفداء غزوة ، مباس ، عسقلان ، ماحوز ، ازدود ، ماحوز بينا ، يافا ، أرسوف - قاله المقدسي . والماحوز هو المكان الذي بينهم وبين العدو ، وفيه اساميم بلغة الشام ، ومعه الحديث فلم تزل مفطرين حتى بلغنا ماحوزنا .

وكانت حيفا تشارك هذه الموافي في صنع المراكب وتسمى الابنية الخاصة بالملاحة البحرية بالجوودي اشارة الى سفينة نوح التي استوت على الجودي في الجزيرة . وكانت الحروب مجالاً بين المسلمين والروم ، ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ، ويأسر بعضهم بعضاً لكثرة هجوم اساطيل الاسلام على بلاد الهندو ، وكان اول فداء وقع في الاسلام ايام بني العباس ، ولم يقع في ايام بني أمية فداء مشهور ، وانما كان يفادى بالنفوس في سواحل الشام ومصر وغيرها ، الى ان كانت خلافة الرشيد فوقع الفداء الاول باللامس من سواحل البحر الرمي قرباً من طرسوس في سنة تسع وثمانين ومائة على يد القاسم بن الرشيد وهو معسكر بمرج دابق من بلاد قنسرين في اعمال حلب ، ففودي بكل اسير كان يبلاد الروم من ذكر واثني ، وحضر هذا الفداء من اهل الثغور وغيرهم من اهل الأمصار نحو من خمسمائة الف انسان بأحسن ما يكون من العدد والخييل والسلاح والقوة وقد اخذوا السهل والجبل وضاق بهم الفضاء ، وحضرت مراكب الروم الحربية بأحسن ما يكون من الزبي معهم اسارى المسلمين ، فكان عدة من فودي به من المسلمين في اثني عشر يوماً ثلاثة آلاف وسبعمائة أسير ، وجرى الفداء في ادوار مختلفة . ذكر هذا التقريري ثم عدد ما وقع من الفداء في اوقات مختلفة الى القرن الرابع وكان اكثر عدداً من فودي به في خلافة الواثق ٤٣٦٢ من ذكر واثني .

\*\*\*

الاساطيل في القرون الوسطى } ومعلوم ما كان من اسطول الفاطميين من المنافع في زمن الحروب الصليبية فكانت يفيد المسلمين في عسقلان ويافا وصور وبيروت وطرابلس وجبله واللاذقية . وكانت اساطيل الفاطميين

في الساحل مرتبة في عسقلان وعكا وصور وغيرها وذلك قبل ان ينلهم الصليبيون على الساحل . وكان الاسطول من جملة العوامل في بقاء الامل باسترجاع البلاد ، وقد كان الظفر حليف الجيوش البحرية لكثرة ما لحما من الامتيازات ، وفي العادة ان الاسطول اذا غنم ماعياه ان يغم لا يتعرض السلطان منه الى شيء البتة ، الا ما كان من الأسرى والسلاح فانه للسلطان ، وما عداهما من المال والنياب ونحوهما فانه لغزاة الاسطول لا يشاركهم فيه احد .

ولم يقصر صلاح الدين ثم الدولة الايوبية ثم دولة المماليك البحرية ودولة المماليك البرجية في إنشاء السفن الحربية والتجارية ، وان كانت عنايتهم بجيوشهم البرية اكثر بما لا يقدر ، وما كان الصليبيون يتأولون من المسلمين في الساحل الا يوم تصل سفنهم من موافي الغرب ويكثر عددها ، حتى اذا أقلعت وخلا الساحل تغزوه مراكب الدولة مقامة من الثغور ، لو يجد من يجب امداده من المسلمين في الساحل الشامي ، وعلى الرغم من المعاهدات التي عقدت بين اصحاب مصر والشام وبين امراء ايطاليا واسبانيا والبرتغال ، بعد القضاء على الصليبيين في الساحل ، فان بعض الفرنج والروم عادوا الى طريقتهم القديمة من غزو البحر فغزوا صيدا وبيروت وطرابلس ، ولما غزوا اسكندرية ( سنة ٧٦٧ هـ ) ارتأى رجال الدولة في مصر ان يعمروا من غابة بيروت مراكب كثيرة ، حمالات وشواني ، للدخول الى قبرس ، فأحضروا الصنائع من جميع الممالك ، وعمروا مسطبة بظاهر بيروت وكانت المراكب تعمل بها على بعد من البحر وأحضر الجند من دمشق فأُنزل بين البحر والمراكب حذراً من مراكب صاحب قبرص اثلاً يحضر العدو على حين غفلة فيحرق ما يعمل من المراكب ، وعملت حمالتان كبيرتان الواحدة باسم ( سنقر ) والثانية باسم ( قراجا ) وهما اميران من امراء ذلك الوقت ، ثم أحمّل الاسطول الى ان جاء الجنوبية ( ٧٨٤ هـ ١٣٨٢ م ) الى صيدا واخذوها ثم جلوا منها ، ثم عادوا فغزوا بيروت ورمى الفرنج المسلمين بالجروح<sup>(١)</sup> والمدافع — روى ذلك صالح بن يحيى .

(١) الجروح جمع جرح فارسية معناها الدولاب وهي آلة ترمى بها العجاجة

والنلظ وغيرهما .

وكانت جزيرة قبرص مما يرغب الفاتحون بالاستيلاء عليه لانها مفتاح الشام ، وهي تعد من بحره وقطره ، ولذلك كان اذا استولى عليها صاحباها من الروم وقوى سلطانها صانعة صاحب مصر والشام ، واذا استضعفه أسروه وجعلوه الى العاصمة فأهانوه وأذلوه . وكان ملك انكلترا ، او ملك الانكثار كما يقول مؤرخونا في الحروب الصليبية استعان بهذه الجزيرة ، وقد جعلها ريشاردس قلب الاسد لما جاءه باسطوله العظيم لنفض الحرب مع صلاح الدين ، قاعدة اعماله الحربية البحرية . فانظر كيف يعيد التاريخ نفسه ، وكيف يتسلسل الفكر في الغرب و ينقطع في الشرق باقطاع من يتدعه و يؤسسه .

وكان الجنوبية والبياضنة والبنادقة من سكان سواحل ايطاليا قد استولوا على أزمة البحار في تلك المصور كما استولت عليها برطانيا العظمى في العصرين الاخيرين ، وكانوا احتلوا بعض جزر البحر المتوسط . يأتون بعض السواحل الشامية يغزونها ، فكانت حكومات الشام تعنى بالمرაკب أشد العناية ، لكن الاعتماد في نقل الجيوش من مصر والشام كان على طريق البر لانه أسلم ، اللهم الا في اوقات مخصوصة من السنة . وعندما يصافي ملوك الفرنجة والروم وصاحب قبرص . وظلت العناية بالاساطيل على عهد حكومات المماليك البحرية والبرجية تختلف باختلاف عقل السطان المتغلب ، وتفرغ ذهنه لصيانة مملكته من الطواير الخارجية . اما السفن التجارية فزادت العناية بها خصوصاً واهل الشام ما يروحوا منذ الزمن الأطول أمة تمارس الاسفار البحرية ، وتعرف من اين تؤكل الكتف في المتاجر ، وقد شوهت آراءها حتى في جزائر بريطانيا وبلاد التروج وفنلندة ومعظم سواحل البحر الابيض .

وكانت الحروب الصليبية معلة لاهل اوربا على طريق البحار الى الشرق ، ومعلة لاهل الشام على اختراق المخاب الى اوربا ، وكل ذلك على سفن ومراكب فئات امثلة منها في المتاحف البحرية في الغرب ولا سيما في ايطاليا وفرنسا واسبانيا . وكانت السفن الحربية تسمى باسماء كثيرة منها الاغريقية والبُسطات والاعواديات والبركوشات والشنديات والسطحيات والحراريق ( الحراقات ) واليخوت والاثواني والقرافير . ولكثرة اختلاط النوايسة والملاحين من اهل الشام وغيرهم من السواحل الاسلامية

ببناء حرفتهم النازلين على الشاطيء المقابل للشاطيء الافريقي والاشامي ، اخذ الفرنج كثيراً من المصطلحات البحرية عند العرب ، ونقلوها الى لغاتهم معرفة مرخمة ، ولا تزال الى اليوم نقرأوها في معاجم اللغات اللاتينية خاصة ، ومنها « امير الماء » فحرف منها الفرنج وصاغوا لفظ « اميرال » والاصل فيها امير الماء اي الربان الاعظم وقائد الاسطول ، وقد اخذ الفرنج من العرب استعمال اية السفينة ( الحلك او الحقة ) وكان العرب اخذوها عن الصينيين فيما قبل واخذها الفرنج عنهم في الحروب الصليبية .

ولما فتح العثمانيون الشام ومصر كانت الاسطول الدثاني في ايدان قوته ، وكانت بعض سفنهم تعلق من موافي الروم وتأتي ساحل الشام ، وبعضها يقف بالرصاد لقرصان البحر ، واذا حدثت فتنة داخلية كانوا يجهزون بعض مراكبهم لتساحل الشام وتشاطي الارض التي نجم فيها الشر ، حتى اذا ضعفت بحرية العثمانيين بضعف الدولة — ولاسيما بعد ان احرق اسطولها والاسطول المصري في نافارين يوم الفتنة اليونانية سنة ١٨٢٧ احرقته الاساطيل الانكليزية والفرنسية والروسية ، لان الدولة العثمانية لم تراع اصول الهدنة التي كانت تقررت بين العثمانيين واليونانيين ، ولم يفقد من اساطيل الحلفاء شيء مع جودة المدفعية العثمانية اذ ذاك — أصبحت السفن التي يتمتع سكان السواحل ببرآها للام الحديثة ولاسيما الروسيون والجنوبيون والبنادقة والفرنسيين والانكليز ، وقأت سفن البرنقالبين والاسبانيين ، لان طرق مستعمرات هاتين الدولتين وتجارناهما لم تكن على بحرنا ، وسفنهم تخر العباب الى وجهات أخرى في اميركا وآسيا . والغاب ان الصناعة اي صنع المراكب كان خاصاً بالاستانة ولم يسد في دور العثمانيين ان أنشأوا سفناً في صناعات الشام . وكان للعثمانيين مراكب في الفرات يستخدمونها لنقل جيوشهم من الشام الى العراق ، ولاسيما في زمن الثورات والازمات ، على ماينهم من كتاب أسفار البحار لكتاب جلبي .

وانحلت بحرية الترك في أواخر ايامهم حتى صرت لاتشاهد في ساحل الشام الا على الندر مراكب عثمانية ، وهي اذا قيست الى غيرها تبين الفرق العظيم بين بحرية الام المتحركة المتجددة وبحرية الامة الجامدة الخاملة . وكانت الدولة انصبحت

عزيمتها في أواخر أيامها ان نشي<sup>١</sup> لها طراداً اورعاداً اوغواصة اودارعةاو يحنأ ، توصي عليه في صناعات ايطاليا اوفرنسا اوانكلترا ، لان العلم بذلك فُقد من بنيتها ، ولم تسر مع العصر في الرقي البحري ، كما سارت مع العصر في الجيش البري ، بمعنى ان الدولة العثمانية أصبحت قبيل اقراضها دولة برية فقط ، وهكذا تجمع المزيين البرية والبحرية ايام كانت ترتعد الفرائص منها في الغرب ، وبمضي عطاء ملوكها ان يخطبوا ودها كل ساعة لقوة أساطيلها وجيوشها .

وقد ظهر في حرب چناق قلعة الاخيرة مثال من ترقى بحرية الحلفاء ، ونموذج من ترقى جيش العثمانيين ، واستبسال قوادم وضباطهم وأفرادهم . وفي مغادرة الحلفاء ذاك الشاطي<sup>٢</sup> بعد ان أضاعوا زهاء مئة ألف من جنودهم مدة حربهم عليه سنة وزبادة ، اعتراف ضمني للعثمانيين بتفوقهم بجيوشهم البرية ، وان العسكري التركي من خير جنود الارض صبراً واقداماً على الموت .

\*\*\*

فصورنا في البر } ومن الغريب ان اهل الساحل ، ومنهم قسم يفخر بانه  
والبحر } من نسل الفينيقيين سادة البحار ، لم تصح عزيمتهم الى  
اليوم ، على كثرة ما بلغه الشامي من درجات التقى والتقدم في مهاجره ، ان ينشئوا لم  
اسطولاً تجارياً صغيراً على النحو الذي تفعل أضعف الشعوب للتقدم وتروح على الأقل  
بين سواحل البحر الابيض والبحر الاحمر والبحر الاسود ، يحملون عليها متاجرم  
و ينقلون قاصديهم وأبنائهم ، ويعتمدون عليها في نقل صادرات القطر ووارداته ، على  
الصورة التي كانت اليونان قبل ان ينادوا باستقلال بلادهم منذ نحو مئة سنة ، فكان  
لم اسطول تجاري قلبه اسطولاً حربياً يوم استقلوا . وأغرب من هذا ان يقال  
للقطر الشامي انه مستقل ، وما شوهدت قط في قديم ولا حديث ، امة مستقلة  
لا اسطول لها ولا مصكر . وهذا من اغرب ما يدونه المدونون ، من اخبار  
هذه القرون .



## الجباية والمخراج

جبايات القدماء } عزاً علينا الظفر بنص صريح في لوصول الجباية في  
الام القديمة التي انبسط سلطانها على هذا القطر ،  
وغاية ما عرفنا عن الرومان وهي الامة الاعرق في المدنية من غيرها والتي طال عهدا  
سبعمائة سنة ، انه كان يقضى على الشعب الشامي ان يؤدي الجزية وعشر غلاته ،  
وإتاوة من المال ، ورسماً على كل رأس . وللشعب الروماني مواد مهمة من الجمارك  
والتاجم والضرائب والحقول الصالحة لزراع الحنطة والمراعي يوجدونها من شركات  
متعهدين يسمونهم العشارين ، يتناعون من الحكومة حق جباية المخرج . وفي كل  
ولاية عدة شركات من العشارين ولكل شركة مستخدمون من الكتاب والجباة  
يظهرون في مظهر السادة ، ويتناولون اكثر مما يجب لم اخذه ، ويسلبون نعمة الاهلين ،  
وكثيراً ما يبيعونهم كما يباع الرقيق . ولما كان الرومان قد جمعوا في بلادهم ثروة الام  
المغلوبة اصبحت الغرام كثيرة جداً في رومية ، ونادرة جداً في الولايات ، فكان في  
رومية يمكن الاقتراض بفائدة اربعة او خمسة في المائة اما في الولايات فلا يقل عن  
اثنى عشر في المئة . واذا لم يستطع المدين ان يوفي رأس المال ورياء بمعد الصيارف  
في نقاضي أمواله الى الطرق التي يشتملها المثاروث . اوجز اعدم السياسة  
الامبراطورية في الرومان بقوله : « الراعي الصالح يميز صوف غنمه ولا ينفقه » ففنى  
قرنان وامبراطرة الرومان يكتفون بميز سكان مملكتهم ، يسلبون منهم كثيراً من  
الأموال ولكنهم يجمعونهم من العدو الخارجي .



ويقول لامنس ان الرومان ضربوا الجزية على اهالي الشام على الذكور من سن الرابعة عشرة وعلى الاناث من الثانية عشرة الى سن ٦٥ من عزم جميعاً وفرضوا عليهم خراجاً جبوه من الأملاك يبلغ في السنة واحداً ورسماً ايضاً ضرائب ومكوساً على الواردات والصادرات من السلع الا ان هذه الرسوم مع ثقلها كانت أخف على عائق الشاميين من المغارم والسخر التي حملهم إياها ملوكهم سابقاً وكانوا يتقاضونها دون نظام معلوم وفي اي آن شاوروا له .

وفي قاموس الكتاب المقدس ان المشار ملتزم الاعشار والضرائب عند الرومانيين وكانوا مشهورين بالظلم والصرامة ، وان التشديد جرى قبل ايام موسى بكثير بين الامم القديمة ولا سيما الآسيوية وأدخلها موسى بأولهام الهي في شريعته وأعطيت المشور للأوبن الذين لم يكن لهم نصيب من الارض فالتزموا ان يأخذوا معاشهم من إخوانهم وكانوا يعشرون البقر وبقية المواشي ولم يكن عشر الاعشاب مطلوباً الا ان الفريسيين كانوا يعشرون النعنع والشبث والكمون . اما الجزية على ما يؤخذ من روايات التوراة فقد علم ان الشريعة الموسوية كانت تفرض على كل معدود نصف شافل ينفق في سبيل خيمة الاجتماع وفي الايام الاولى من تاريخ العبرانيين الى ايام الملوك لم تكن جزية لخدمة المدنية والعسكرية وانما قدم الشعب من عمله ومقتنياته تبرعاً حتى جمل الملوك جزية او خراجاً على الارض وأكل ذلك سليمان الي درجة ثقيلة جداً على الشعب .

\*\*\*

اعتمدت العرب اول التفتح في تنظيم ديارين أموالها الجباية في الاسلام } على الروم في الشام ، ينظرون لهم في مسائل الدخل والخرج ، ووضع التوازن يحسب عرف تلك الايام ، وذلك لان العرب كانوا لاول امرهم نصف أميين او نصف مخفجرين ، واهل الشام أعرق منهم في الحضارة وما ينبغي لها ، حتى كان زياد يقول : ينبغي ان يكون كنسب الخراج من رؤساء الاعاجم المالمين بأمور الخراج .

ولقد كان الامصارف يبدو في الاموال ايام الترف والنعم ، وينبغي الاقتصاد

فيها على عهد الجدة والاصلاح ، وذلك يرجع على الاغلب الى من يتولى امر الامة من خليفة او سلطان او ملك او امير ، فاذا صلح الرأس صلح الجسد كله . واذا كانت دواعي الاتفاق محصورة داخل البلاد ، وكان النقد أقل من هذه الايام بالطبع ، والتفنن في ضبط الشؤون الاقتصادية لم يبلغ مبلغه في القرون الاخير ، وحركة المعاملات والمقايضات محدودة ، وأضعف من المصور الحديثة ، كانت المسائل المالية لعهد العرب الى السخاجة لاول الامر شأنهم في عامة امورهم .

والجباية اول الدولة كما قال ابن خلدون تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة ، وآخر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجملة ، فان كانت الدولة على سنن الدين فليست الا المقارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية ، وهي قليلة الوزائع ، لان مقدار الزكاة من المال قليل ، وكذا زكاة الحبوب والماشية ، وكذا الجزية والخراج وجميع المقارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى ، وان كانت على سنن النقلب والعصية فلا بد من البداوة في اولها . والبداوة تقتضي المسامحة والمكرامة وخفض الجناح ، والتجافي عن أموال الناس والغلة عن تحصيل ذلك الا في النادر . قال : والدولة تكون في اولها قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده ، فيكون خرجها واثاقها قليلاً ، ويكون في الجباية حينئذ وفاءً بازيد منها ، بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم ، ثم لا تلبث ان تأخذ بدين الحضارة في الترف ، فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ، ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة بالغة ، فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع ، ويستحدث أنواعاً من الجباية يضربها على البياعات ، ويفرض لها قدرأ معلوماً على الاثمان في الأسواق ، وعلى أعيان السلع في المدينة .

\*\*\*

كثرت الجباية في الصدر الاول تجمع من الخراج  
 صروب الجباية } والمشور والصدقات والجوالي<sup>(١)</sup> اي ان لها اربعة موارد

(١) «التي» ما يؤخذ من ارض العنوة «الخراج» ما يؤخذ من ارض الصلح «المشور» ما يؤخذ من زكاة الارض التي أسلم أهلها عليها والتي أحيها المسلمون من الارضين او القطائع «صدقات الماشية» وهي زكاة السوائم من الاوبل والبقر والغنم دون العوامل

رئيسة ، ثم صارت اصل جهات الأموال السلطانية عشرة الجزية والخراج والعشور والاجور والمزونات وأثمان المبيعات والمقاسمات والضريبة والتي والمعادن . وزادت أنواع الجباية على عهد المخطاط هذه البلاد ونسي المنغوليون والفتاحون « ان تكثير المالك ماله بأموال رعيته بمنزلة من يحصن سطوحه بما يقتله من قواعد بنيانه . »

قال الظاهري : ان كثرة الأموال وقتلتها بقدر المعرفة باجتماعها من جزى مقررة ، ومتاجر معشرة ، وأخرجة محضرة ، وعشور محورة ، وقسم مقدرة ، وغنائم موفرة ، وفي من جهات غير محضرة ، هذا الى زكوات واجبة ، وأجور لازمة ،

والمعلوفة « الكراع » هي الدواب لا غير « الحشري » هو ميراث من لا وارث له « الركاز » دفين الجاهلية « سب البحر » هو عطاء البحر كالؤلؤ والمرجان العنبر ونحوه . ومن ابواب المال أخماس المعادن وأخماس الغنائم وجزء رؤوس اهل القمة جمع جزية وهو معرب كزيت وهو الخراج بالفارسية « مال الجوالي » جمع جالية وهم الذين جلوا عن أوطانهم ويسمى في بعض البلدان مال الجماع وهو جمع ججمعة وهي الرأس « المكس » ضريبة تؤخذ من التجار في المراسد « الطسق » الوظيفة توضع على أصناف الزروع لكل جرب وهو بالفارسية تشك وهو الاجرة « الامستان » المقاسمة « الاقطاع » ان يقطع السلطان رجلاً أرضاً فتصير له رقبته ونسبه تلك الارضون قطائع واحدها قطعة « العطمة » هي ان تدفع الضريبة الى رجل ليمررها ويؤدي عشرها وتكون له مدة حياته فاذا مات ارثت من ورثته والقطيعة تكون لعقبه من بعده « الاريفار » هو الحماية وذلك ان تحمي الضريبة او القرية فلا يدخلها عامل ويوضع عليها شيء يؤدي في السنة لبيت المال في الحضرة او في بعض النواحي . « التسويغ » ان يسوغ الرجل شيئاً من خراجه في السنة وكذلك الحظيطة والتريكة « العبدة » ثبت الصدقات لكورة وعبرة سائر الارتفاعات هو ان يعتبر مثلاً ارتفاع السنة التي هي أقل ريباً والسنة التي هي أكثر ريباً ويحسمان ويؤخذ نصفها فتلك العبدة بعد ان تعتبر الاسعار وسائر العوارض الواقعة « التلجئة » ان يلجئ الضعيف ضيقه الى قوي ليجامى عليها وجمعها الملاجي والتلاجي وقد يلجئ القوي الضعيف وقد لجأها صاحبها اليه . ( مفاتيح العلوم ) .

وديات دماء ذاهبة ، ومحرد مباحات رابية ، ومستخرج معادن غير ناهية ، وعدد نم سائمة لاصائية ، ووظائف على أكرة عاملة ناهية ، الى غير ذلك من تريخ مزارع ، وتوزيع قطائع ، وتوسيع مراع ، وتوزيع مواضع ، وترجيع طوالم . فهذه جهات أموال جعل الشرع بيد السلطنة زمام استخراجها . وممكن من استيفائها بساوك طريقها ومنهاجها . وفوض فيها حقوقا تجب رعايتها . عند صرفها واخراجها اه .

وقال الغزالي : وكل ما يحمل للسلطان سوى الاحياء وما يشترك فيه الرعية قسمان : قسم مأخوذ من الاعداء وهو الغنمية المأخوذة بالقتل . والتي وهو الذي حصل من مالم في يده من غير قتال . والجزية وأموال المصالحة وهي التي تؤخذ بالشروط والمعاقدة . والقسم الثاني المأخوذ من المسلمين فلا يحمل منه لا قسطنطين . الموارث واثار الاموال الضائعة التي لا يمتنع لها مالك . والاقواف التي لا متولي لها . اما الصدقات فليست توجد في هذا الزمان — اي في القرن الخامس — وما عدا ذلك من الحراج المضروب على المسلمين والمصادرات وانواع الرشوة كلها حرام . وقال ايضا : ان أموال السلاطين في عصرنا حرام كلها اواكثرها وكيف لا والحلال هو الصدقات والتي والغنمية والوجود لها ، وليس يدخل منها شيء في يد السلطان ولم يبق الا الجزية وانما تؤخذ بانواع من الظلم لا يحمل اخذها به . فانهم يجاوزون حدود الشرع في المأخوذ والمأخوذ منه ، والوفاء له بالشرط . ثم اذا نسبت ذلك الى ما ينصب اليهم من الحراج المضروب على المسلمين . ومن المصادرات والرشا وصنوف الظلم لم يبلغ عشر معشار عشره .

\*\*\*

اول ما فرض من } واول شيء من المال فرض على اهل دومة الجندل  
الجباية } يعرف من الكتاب الذي أرسله النبي مع حارثة بن  
قطن الكلبي من اهل دومة الجندل يقول فيه : هذا كتاب من محمد رسول الله الى  
اهل دومة الجندل وما يليها من طوائف كلب لنا الناجية من الفحل ولكم الصائمة  
من الفحل . على الجارية العشر وعلى الغائرة نصف العشر . لا تجمع سارحتكم . ولا تند  
فاردنكم . تقيمون الصلاة لوقتها . وتؤتون الزكاة بحقها . لا يحظر عليكم النبات . ولا يخذ  
منكم عشر النبات . لكم بذلك عهد الله والميثاق . ولنا عليكم النصح والوفاء وذمة الله

ورسوله . شهد الله . من حضر من المسلمين . واول أقطاع أقطعه الرسول عليه السلام لتيمم الداري كان سنة تسع للهجرة اي قبل ان تنفع الشام بأربع سنين وذلك بعد منصرفه من غزوة تبوك .

واختلف مقدار الجبايات باختلاف المصور . وكان لأول الفتح ضرب الخراج على الارض والجزية على الرقاب ، وراعى الخليفة الثاني حال الشام فعمل في نواحيها غير ما عمل في غيرها من البلاد التي فتحت في عهده ، راعى في كل ارض ما تحمله وكانت الجزية في بدء الامر ديناراً في كل حول على كل جمجمة ثم وضعها عمر بن الخطاب على الذهب اربعة دنانير ، وعلى الورق اربعين درهماً ، وجعلهم طبقات لغنى الفتي ، وإقلال الخلل ، وتوسط المتوسط ، وقيل جعل على كل رأس مائة ثمانية واربعين درهماً ومن الوسط اربعة وعشرين درهماً ومن الفقير اثني عشر درهماً . والجزية تؤخذ من غير المسلمين . والخراج يشترك فيه كل من يملك ارضاً .

وصالح ابو عبيدة بن الجراح نصارى الشام حين دخلها على ان تترك لم كنائسهم وبهمهم ، وعليهم ارشاد الضال ، وبناء القناطر على الانهار من أموالهم . وان بضيعة وا من سر بهم من المسلمين ثلاثة ايام . وصالحهم عمر على ضيافة من سر بهم من المسلمين ثلاثة ايام مما يأكلون ولا يكلفهم ذبح شاة او دجاجة . ونبيت ديارهم على غير شعير وجعل ذلك على اهل السواد دون المدن .

ولما مسح عمر السواد وضع على كل جريب<sup>(١)</sup> عامراً او غارماً بناله الماء بدلو او بغيره زرع او عطل درهماً وقنيزاً<sup>(٢)</sup> واحداً . وألتي عمر النخل عوناً لاهل السواد . واخذ

(١) الجريب عشر قصبات في عشر قصبات ، والقنيز عشر قصبات في عشرة قصبات ، والمشير قصبة في قصبة ، والقصبة مئة اذرع ، فيكون الجريب ثلاثة آلاف وستمائة ذراع مكسرة واما الذراع فنسبة أصناف وهو يختلف بامطلاح كل بلد وقطر .  
(٢) القنيز مكيال ثمانية مكاتيك جمع مكوك . وفي القاموس المكوك مكيال يسع صاعاً ونصفاً او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف الروبة والروبة اثنان وعشرون او اربعة وعشرون مداً بعد النبي (ص) او ثلاث كيلجات والكيلجة تسع منساً وسبعة

من جريب الكرم عشرة دراهم ، ومن جريب السمسم خمسة دراهم ، ومن الخضر من غلة الصبغ من كل جريب ثلاثة دراهم ، ومن جريب القطن خمسة دراهم ، ثم حمل الاموال على قدر قربها وبعدها فجعل على كل مائة جريب زرع مما قرب ديناراً ، وعلى كل مائتي جريب مما بعد ديناراً ، وعلى كل الف اصل كرم مما قرب ديناراً ، وعلى كل الف اصل كرم مما بعد ديناراً ، وعلى الزيتون على كل مائة شجرة مما قرب ديناراً ، وعلى كل مائتي شجرة مما بعد ديناراً ، وكان غاية البعد عنده مسيرة اليوم او اليومين واكثر من ذلك ، وما دون اليوم فهو في القرب ، وحملت الشام على مثل ذلك . وقد ذكر عن بعض اهل المدينة واهل الشام انه تخرج زكاة الخضر من أثمانها على حساب مائتي درهم خمسة دراهم . ١٠ الكوس على البضائع فكانت تختلف باختلاف الاعصار وكانت قليلة في العهد الاول . كتب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري أن خذ من تجار المسلمين من كل مائتين خمسة دراهم ، وما زاد على المائتين فمن كل اربعين درهماً درهم . ومن تجار اهل الخراج نصف المشر ومن تجار المشركين ممن لا يؤذي الخراج المشركي من اهل الحرب .

اول من وضع العشور عمر لقوله عليه الصلاة والسلام ليس على المسلمين عشر وانما العشور على اليهود والنصارى وقال : يا معشر العرب احمدوا الله الذي وضع عنكم العشور ، ولا تؤخذ الصدقات الا مرة في السنة الا ان يجد الامام فضلاً . وفرض عمر ستة خمس عشرة القروض ودون الدواوين واعطى المطايا على السابقة في الاسلام وفرض لاهل الشام الفين الفين . وكانوا يسمون ما يجيهم من الغنائم الاقباض ويسمونها بين النصارى . وامر عمر عثمان بن حنيف لما ارسله لمسح السواد ان لا يمسح نلاً ولا أجمة ولا مستنقع ماء ولا ما لا يبلغه الماء . ولما فرض على الرقاب

اثمان من المنا رطلان والرطل اثنا عشرة اوقية والاوقية اثنان وثلاثون رطلان والاثمان اربعة مثاقيل ونصف المثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دراقع والدراقة قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين جزءاً من درهم .

وجعل على من لا يجد اي الفقير اثني عشر درهماً في السنة قال : درهم في الشهر لا يميز رجلاً . وكان يأخذ الجزية من اهل كل صناعة من صناعتهم بقيمة ما يجب عليهم وكذلك فعل علي .

ذكروا في النبي والخراج ان من صولحوا اذا عجزوا يخفف عنهم ، وان احتملوا اكثر من ذلك فلا يزداد عليهم ، وان تظالموا فيما بينهم حملهم امام المسلمين على العدل ، ووضع ذلك الصلح عليهم جميعاً بقدر ما يطبقون في أموالهم وأراضيهم ، ولا يطرح عنهم شيء لموت من مات ولا لاسلام من أسلم منهم ، ويؤخذ بذلك كل من بقي منهم ما كانوا يطبقونه ويحصلونه — قاله يحيى بن آدم . كتب عمر الى سعد حين افتتح العراق : اما بعد فقد بلغتني كتابك تذكر ان الناس سألوك ان تقسم بينهم مغانمهم وما آفاه الله عليهم ، فاذا أتاك كتابي هذا فانظر ما أجلب الناس به الى العسكر من كراخ اموال فاقسمه بين من حضر من المسلمين ، واترك الارضين والانهار لعلها ليكون ذلك في أعطيات المسلمين ، فانك ان قسمتها بين من حضر لم يكن لمن بقي بعدهم شيء وقد كنت امرتك ان تدعو الناس الى الاسلام فمن أسلم واستجاب لك قبل القتال فهو رجل من المسلمين له ما لم وله سهم في الاسلام ، ومن استجاب لك بعد القتال وبعد المزية فهو رجل المسلمين وما له لاهل الاسلام لانهم قد أحرزوه قبل الاسلام اه . ولما ولي عمر بن الخطاب سعيد بن عامر بن جذيم حمص وما يليها من الشام كتب اليه كتاباً يوصيه فيه بتقوى الله والجد في امر الله والقيام بالحق الذي يجب عليه و بأمره بوضع الخراج والرفق بالرعية . فأجابته سعيد بن عامر على نحو من كتابه .

ولما طعن عمر قال : أوصي الخليفة من بعدي باهل الأمان خيراً . فانهم جباة المال . وغيظ العدو . وردوا المسلمين . وان يقسم بينهم فيشتم بالعدل . وان لا يجهل من عديم فضل الا بطيب أنفسهم . وأوصي الخليفة من بعده باهل الذمة وان يوفي لم يهدم وان يقاتل من ورائهم وان لا يكلفوا فوق طاقتهم . وكان كثيراً ما يصادر عماله ويحمل أموالهم في بيت المال . فمن صادر خالد بن الوليد فاتح الشام لانه أجاز رجلاً انتجموه منهم الاشعث بن قيس أجازته بمشرة آلاف وسأله عمر من أين هذا

الثراء قال : من الأقال والسحاب ما زاد على ستين ألفاً فلك تقوم و ماله فزاد  
عشرين ألفاً فجعلها في بيت المال .

قال الصولي في أدب الكتاب : ارتفع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه خمسمائة الف دينار . فلما أبغى الامر الى معاوية قطع الوظائف على  
اهل المدن فوظف على اهل قنسرين اربعمائة وخمسين الف دينار على الجاهج من ذلك  
الثلاث . وعلى اهل دمشق اربعمائة وخمسين الف دينار على الجاهج من ذلك الثلاث .  
وعلى الأردن مائة وعشرين الف دينار على الجاهج من ذلك الثلاث . وعلى فلسطين  
مثل ذلك . ثم جعل بعد ذلك يصطفي الارض الجيدة و يدفعها الى الرجل يخرجها  
وعلوجها والحراج على اصله لا ينقص منه شيء .

\*\*\*

ولما رأى اهل التمة وفاء المسلمين لم وحسن  
عدل الخلفاء الراشدين ) السيرة فيهم صاروا أشداء على عدو المسلمين  
وعونا للمسلمين على أعدائهم . فبث اهل كل مدينة مما جرى الصلح بينهم وبين المسلمين  
رجلاً من قباهم يتجسسون الاخبار عن الروم وعن ملكهم . فكتب ابو عبيدة الى كل وال  
من خلفه في المدن التي صالح أهلها يأمره ان يرد ما جبي منهم من الجزية والحراج وكتب  
اليهم ان يقولوا لم انما ردنا عليكم اموالكم لانه بلغنا ما جمع لنا من الجموع وانكم قد  
اشتراطتم علينا ان نمنعكم وإنا لا نقدر على ذلك . وقد ردنا عليكم ما اخذنا منكم ونحن  
لكم على الشرط وما كتبنا بيننا وبينكم ان نصرنا الله عليهم . فلما قالوا ذلك لم وردوا  
عليهم الأموال التي جبوها منهم قالوا : ردكم الله علينا ونصركم عليهم فلو كانوا لم يردوا  
علينا شيئاً . واخذوا كل شيء بقي لنا حتى لا يدعوا شيئاً .

وقد تغير الحال على عهد الخليفة الثالث فيما يظهر لانه أعطى بعض ولاته حر بيهم .  
ومنهم معاوية بن ابي سفيان فصاروا يجمعون المال و يبدرونه . وقد دفع هو الى ثلاثة  
انفس من قریش زوجهم بناته ثلاثمائة الف دينار فيما قال المسعودي لكل واحد مائة  
الف دينار وأقطع بني أمية قطائع لمصلحة تمود على المسلمين لان تلك الضياع كانت  
خراباً لا عامر لها فسلمها الى من يمرها و يؤدي الحق عنها . واقتنى هو وجماعته الضياع



والدور . وكان في نهاية الجود والبذل في القريب والبعيد فسلك عماله وكثير من اهله طريقته وتأسوا بفعله . وكان عثمان على ما يظهر على شيء من السعة قبل الخلافة ، وكثرت في ايامه أموال الأقال والفتوح .

قال الذهبي في حوادث سنة ٣٢ : ان الدنيا انصمت على الصحابة حتى كانت الفرس يشتري بمائة الف ، وحتى كان البستان بالمدينة يساع بأربعمائة الف ، وكانت المدينة عامرة كثيرة الخيرات والأموال والناس ، يجي إليها خراج المالك وهي دار الأمانة وقبة الاسلام ، فبسط الناس بكثرة الأموال والخييل والنم . ونفخوا أقاليم الدنيا وأطاعوا وشرعوا له .

وأراد الخليفة الرابع ان يرجع في معاملة العمال الى طريقة الشفيخين ابي بكر وعمر الا انه لم يوفق الى ذلك . واستأثر معاوية بأمانة الشام عشرين سنة وبالخلافة عشرين سنة . وما كان لابي بل ولا لعثمان حكم على هذه الديار مع معاوية الداهية الذي دعي بكسري العرب لكثرة أجهته وتنفقته . وكان يذل المال لمن وافقه ولمن خالته . فأنشأ للأموهين ملكاً بالشام توارثوه ، وبنا القصور والمصانع والمرافق . وهذا لا يكون بالطبع الا بتوفر الجباية والتطلع ولو بعض الشيء الى ما في ايدي الناس من الأموال ، والاغضاء عن بعض الحقوق ، ولا مجال للإنكار ان من خلفاء الأمويين من كانوا يجورون على الرعيه ومنهم من كانوا يقطعون أنفسهم او بعض أبناء بيتهم او خاصتهم الأقطاعات الكثيرة .

والجباية كانت تكثر في عهد العادلين أكثر من زمن الجائرين . وما نقص من مال السلطان زاد في مال الرعيه . والأقطاع أقطاع تملك وهو موات وعامر ومعاد ، وأقطاع استغلال وهو عشر وخراج . والقحاح البلد الذي لا يؤدي الى المملك الإرباب والأرباب هو الخراج وهو الأمانة . قال مكحول : كل عشري بالشام فهو مما جلا عنه اهله . فأقطعه السلوك فأحيوه . وكان مواتاً لا حق فيه لاحد فأحيوه بلذن الولاة : واول من أقطع الأرضين وباعها عثمان ولم يقطعها ابو بكر ولا عمر ولا علي .

أوصي الخليفة الرابع اجد عماله بأهل عمله فقل : انا قدمت عليهم فلا تبين لهم

كسوة شتاء ولا صيفاً ، ولا رزقاً يأكلونه ولا دابة يحملون عليها ، ولا تضرب احداً منهم سوطاً واحداً في درهم ولا تنقمه على رجله في طلب درهم ولا تبغ لاحد منهم عرضاً في شيء من الغراج ، فإتماً أمرنا ان نأخذ منهم الفرو . وكتب للاشتر التخي : ونفقد امر الغراج بما يصلح له ، فان في اصلاحه وصلاحيهم صلاحاً لمن سوام ، ولا صلاح لمن سوام الا بهم ، لان الناس كلهم عيال على الغراج واهله ، وليكن نظرك في عمارة الارض أبليغ من نظرك في استجلاب الغراج ، لان ذلك لا يدرك الا بالعمارة . ومن طلب الغراج بنير عمارة أخرب البلاد وأهلك العباد ، ولم يستقم امره الا قليلاً ، فان شكوا ثقلأ أو علة أو انقطاع شرب أو وبالة أو إحالة ارض اغمرها غرق أو أجحف بها عطش ، خفت عنهم بما ترجو ان يصلح به امرهم ، ولا يثقلن عليك شيء خفت به المؤونة عنهم ، فانهم ذخر يعودون به عليك في عمارة بلادك وتزبين ولايتك ، مع استجلاب حسن ثائهم ، وتبجحك باستفاضة المدل فيهم ، معتمداً فضل قوتهم بما ذخرت عندهم من إجمالك لم والثقة منهم بما عودتهم من عدلك عليهم ورفقك بهم ، فربما حدث من الامور ما اذا عولت فيه عليهم من بعد ان احتملوه طيبة انقسم به ، فان العمران يحتمل ما حملته وانما يؤذي خراب الارض من إعواز اهله وانما يعوز اهله لاشراف أنفس الولاة على الجمع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالعبراء .

وقد كانت نفوس العمال الذين ولاهم عمر بن الخطاب على مثاله من التقشف والزهد في المال . رزق عياض بن غنم حين ولاه جند حمص كل يوم ديناراً وشاة ومدأ . ولما قدم عمير بن سعيد امير حمص على عمر قال : مامك من الدنيا فقال : معي عصاي أنوكاً طليها واقتل بها حية اب لقيتها ومعني جرابي احملي فيه طعامي ومعني قصعي آكل فيها وأغسل فيها رأسي وثوبي ومعني مطبرتي احملي فيها شرابي ووضوئي للصلاة . فما كان بعد هذا من الدنيا فهو تبع لما معي . قال عمر صدقت رحمك الله .

\* \* \*

أحكام عمر بن عبد العزيز } هكنا كان قانون الخلفاء الراشدين وسيرتهم  
العادلة } الصالحة مع عمام وما كانوا يدخرون مالا  
للأمة ولا لانفسهم الا ان الأمويين الذين قلبوا الخلافة الى ملك عضوض سكانوا

يعتقون بوفرة الجباية لشككوا من أعمال العمران التي أقاموها وإطعام الجيوش التي فقروا بها القاصية . وكانت الجباية تقل عندما ينكسر الخراج فلا يحمل شيء كثير منه فحط أو زلزال أو وباء . ولقد كان عمال معاوية يحملون إليه هدايا النبروز والمهرجان فيحمل إليه في النبروز وغيره وفي المهرجان عشرة آلاف . وهدايا النبروز والمهرجان مما رده عمر بن عبد العزيز كما رد السخرة والعطاء وورث الصالات على ما جرت به السنة غير أنه أقر القطائع التي أقطعها أهل بيته والعطاء في الشرف لم ينقصه ولم يزد فيه وزاد أهل الشام في أعطياتهم عشرة دنانير ثم رأى أن يتكثف ومماها مظالم . وكتب إلى عماله عامة : « أما بعد فإن الناس قد أصابهم بلاء وشدة وجور في أحكام الله وسنن سيئتها ستمها عليهم حال السوء فلما قصدوا الحق والرفق والاحسان » . وبقي العطاء على حاله حتى نقص يزيد بن الوليد الناس من عطائهم فسمي يزيد الناقص . وبما كان عمر بن عبد العزيز يقول لأسماء بن زيد وكان على ديوان الجند بدمشق لما بعثه سليمان بن عبد الملك على مصر يتولى خراجها : ويحك يا أسماء إنك تأتي قوماً قد ألح عليهم البلاء منذ دهر طويل فإن قدرت أن تنعشهم فانعشهم . كان سليمان يقول لعامله أسماء : احلب حتى يتفك الدم فإذا نفاك فاحلب حتى يتفك القبح لا تبقها لأحد بعدي . فعمل أسماء في مصر أعمالاً جائزة حتى استخرج من أهلها اثني عشر ألف دينار .

• أما عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة جعل لا يدع شيئاً مما كان في أيدي أهل بيته من المظالم إلا ردها مظلة مظلة . خطب على المنبر ذات يوم فقال : أما بعد فإن هؤلاء يعني خلفاء بني أمية قد كانوا أعطونا عطايا ما كان ينبغي لنا أن نأخذها منهم وما كان ينبغي لم أن يعطونا إياها . وإنني قد رأيت الآن أنه ليس عليّ في ذلك دون الله حبيب وقد بدأت بنفسي والأقربين من أهل بيتي ، اقرأ يا مزاحم ، فجل مزاحم يقرأ كتاباً كتاباً فيه الاقطاعات بالضياع والتواخي ثم يأخذه عمر بيده فيقصه بالجلل أي المقراض .

ولقد اجتمع إليه بنو أمية لما عزم عمر بن عبد العزيز على أخذ ما في أيديهم من حقوق الناس ورده على أهلهم وكلوه فقال : أنكم أعطيت في هذه الدنيا حظاً فلا تنسوا

حظكم من الله . واني لاحسب شطر أموال بني الدنيا وأمة محمد في ايديكم ظلماً والله لا تركت في يد احد منكم حقاً لمسلم ولا معاهد الا رددته . وقال لبني مروان : أدأ ما في ايديكم من حقوق الناس ولا تلجؤني الى ما اكره فأحكمكم على ما تكرهون فلم يجبه احد منهم . فقال : اجيبوني فقال رجل منهم : والله لا نخرج من اموالنا التي صارت اليها من آباءنا فنفقر ابناءنا ونكفر آباءنا حتى تزايل رؤوسنا فقال عمر : اما والله لولا ان تستعينوا علي بمن اطلب الحق لم لأصرعت خدودكم عاجلاً ولكنني أخاف الفتنة ولئن أجهاني الله لأردن الى كل ذي حق حقه ان شاء الله . وكان عمر اذا نظر الى بعض بني أمية قال : اني اري رقاباً سترد الى اربابها .

قال ابن سعد : لما ولي عمر بن عبد العزيز وضع الكس عن كل ارض ووضع الجزية عن كل مسلم وأباح الأحماء كلها الا النقيع . وفرض عمر بن عبد العزيز للناس الا للتاجر لان التاجر مشغول بتجارته عما يصلح المسلمين وسوى بين الناس في طعام الجار . وكان أكثر ما يكون طعام الجار اربعة ارادب ونصف لكل انسان . وكتب الى احد عماله ان استبرئ الدواوين فانتظر الى كل جور جاره من قبلي من حق مسلم او معاهد فردها عليه فان كان اهل تلك المنطقة قد ماتوا فادفنه الى ورثتهم . وما زال عمر بن عبد العزيز يرد المظالم من لدن معاوية الى ان استخلف وقد اخرج من ايدي ورثة معاوية ويزيد بن معاوية حقوقاً . وكتب عمر بن عبد العزيز الى عدي بن أرطاة ومن قبله من المسلمين والمؤمنين : اما بعد فانظر اهل القمة فارفق بهم واذا كبر الرجل منهم وليس له مال فأتفق عليه فان كان له حميم فمر حميمه يتفق عليه وقاصه من جراحه كما لو كان لك عبد فكبرت سنه لم يكن لك بد من ان تنفق عليه حتى يموت او يفتق . وكتب اليه : ضع عن الناس المائدة والتوبة والمكس ولعمري ما هو المكس ولكنه البغس الذي قال فيه الله ولا تبغضوا الناس أشياءهم ولا تنشوا في الارض مفسدين . فن أدى زكاة ماله فاقبل منه ومن لم يؤد فآله حسيبه . وحرم عمر بن عبد العزيز الكلال في كل ارض . وان عمر بن عبد العزيز لم يزل رأيه والذي يشير به على من ولي هذا الامر من اهل بيته توفير هذا الخمس على اهله فكانوا لا يفعلون ذلك فلما ولي الخلافة نظر فيه فوضعه مواضع الخمية وآثر به اهل الحاجة من

الاخماس حيث كانوا ، فان كانت الحاجة سواء دسح في ذلك بقدر ما يبلغ الخمس ، وانه ربما اعطي المال من يتألفت على الاسلام وانه اعطى بطريقاً الف دينار استألفه على الاسلام . وامر ان لا يؤخذ من الماعن الخمس ، وتؤخذ منها الصدقة ، وأنكر التسخير في سلطانه ، وضرب احدى اربعين سوطاً لانه سخر دواب النبط . وما كتبه الى احد عماله : اما بعد نخل بين اهل الارض وبين مبيع ما في أيديهم من ارض الخراج ، فانهم انما يبيعون في المسلمين والجزية الراتبه . وكتب باباحة الجزائر وقال انما هو شيء أنبته الله فليس احد أحق به من احد .

دخل عامل لعمربن عبد العزيز عليه فقال : كم جمعت من الصدقة فقال : كذا وكذا قال فكم جمع الذي كان قبلك قال كذا وكذا فسمى شيئاً كثيراً من ذلك فقال عمر : من اين ذاك قال : يا امير المؤمنين انه كان يؤخذ من الفرس دينار ومن الخدام دينار ومن الفدان خمسة دراهم وانك طرحت ذلك كله قال : لا والله ما ألقيته ولكن الله ألقاه . وكتب : اني ظننت ان جعل العمال على الجسور والمعاير ان يأخذوا الصدقة على وجهها ، فتمدى عمال السوء ما أمروا به . وقد رأيت ان أجمل في كل مدينة رجلاً يأخذ الزكاة من أهلها فخلوا سبيل الناس في الجسور والمعاير . وكتب الى عامله ان لا تقاتلن حصناً من حصون الروم ولا جماعة من جماعاتهم حتى تدعوهم الى الاسلام ، فان قبلوا فاكف عنهم ، وان ابوا فالجزية فان ابوا فابذ اليهم على سواء .

وفي عهد عمر بن عبد العزيز وقد أصبحت عادة للخلفاء « اذا جاءتهم جبايات الامصار والافاق بأنهم مع كل جباية عشرة رجال من وجوه الناس وأجنادها فلا يدخل بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد بالله الذي لا اله الا هو ما فيها دينار ولا درهم الا أخذ بمقه ، وانه فضل أعطيت اهل البلد من المقاومة والقرية ، بعد ان اخذ كل ذي حق حقه » اي فضل أعطيت الأجناد وفرائض الناس . قال ابن ابي الحديد : رد عمر بن عبد العزيز المظالم التي احتقها بنو مروان فأبضوه وذموه وقيل انهم سموه قات . اما من جاؤا من قبل ومن بعد من بني أمية فكانوا أشكالا ومشارب منهم الجماعة ومنهم المبدد . فقد كان في بيت مال الوليد يوم قتل سنة ١٢٦ هـ سبعة وسبعون الف دينار ففرقها يزيد عن آخرها . وذكر المؤرخون ان الوليد بن

عبد الملك بن مروان أقطع جند أنطاكية ارض سلوقية عند الساحل وصير اليهم الخراج و  
 بدينار وهدى فقع فمئثروها ولجري ذلك لم وبني حصن سلوقية . والفلتر مقدار من  
 الارض معلوم كما يقول غيرم القندان والجرب . وأقطع عبد الملك بن مروان ضيعة  
 بزمكا لحفص بن عمر بن سعيد الأزدى وذلك انه قال يوماً لمبد الملك : يا امير المؤمنين  
 ان في غوطة دمشق قرية يقال لها زمكا ، ولي فيها بنو عم وسألوني الاشراف عليهم ،  
 وليس لي في الموضوع شيء . فقال له عبد الملك : سل حل لنا في تلك القرية شيء ، فنظروا  
 فاذا فيها ضيعة من صوافي الروم فأقطعه إياها ، وكتب له عبد الملك بذلك كتاباً .  
 يقول فيه بعد البسملة : هذا كتاب من عند عبدالله عبد الملك بن مروان امير المؤمنين  
 لحفص بن عمر بن سعيد بن عبد العزيز الأزدى اني انطيتك بقرية زمكا كذا وكذا  
 فدانا وأشهد على نفسه اخويه محمداً وعبد العزيز وقبيصة بن ذؤيب وروح بن زباج .  
 أوردناه مثلاً من نهم الاقطاعات .

\* \* \*

العباسيون والجباية } وكذلك سكنت سيرة العباسيين بعد . فقد اخذ  
 ومساحة الشام } المنصور أموال الناس حتى ماترك عند احد فضلاً ،  
 وكان مبلغ ما أخذ لم ثمانمائة الف الف درهم . وعدل ابو جعفر المنصور ارض الغوطة  
 غوطة دمشق فجعل كل ثلاثين مداً بدينار بالقاسمي وكان أداء الناس على ذلك .  
 وكان خلفاء من بني العباس يمدون الى إبطال الرسوم عندما يقبل لم ضررها ولا يقطعون  
 امراً بدون اخذ آراء جلة الفقهاء في عصرهم . فقد امر المعتضد سنة ٢٨٣ بالكتابة  
 الى جميع البلدان ان يرد الفاضل من سهام الموارث الى ذوي الأرحام وأبطل ديوان  
 الموارث . وخلف المعتضد هنا في بيوت الأموال تسعة آلاف الف دينار ومن الورق  
 الف الف درهم . ومن خلف هذه القناطير المنقطرة من الذهب لا بد له ان يظلم أمته  
 وان لا يصرف أموالها في وجوه مصالحها ، وقد كنت ترى في أيام العباسيين عدلاً  
 شاملاً لا مثيل له حيناً وتجد ظلاً شائناً في دور آخر ، فعهد الرشيد والمأمون والمهدي  
 والظاهر والمتوكل كان عجباً في العدل وانتظام الجباية . فقد كتب المأمون سنة ٢١٨  
 الى اسحق بن يحيى بن معاذ تأمله علي جند دمشق في التقدم الي عماله في حسن السيرة

وتخفيف المؤونة وكف الاذى عن اهل عمله قاتلاً ، تقدم الى عمالك في ذلك أشد  
التقدمة ، واكتب الى عمال الخراج مثل ذلك . وكتب الى جميع عماله في أجناد الشام  
جند حمص والأردن وفلسطين بمثل هذا .

والمهدي مثلاً افتتح امره بالنظر في المظالم وبسط يده في العطاء فأذهب جميع  
ما خلفه المنصور وهو ستائة الف الف درهم واربعة عشر الف الف دينار سوى ما جاءه  
في ايامه . والمأمون العباسي أقام سنة بدمشق ( ٢١٤ ) لمساحة اراضي الشام واجتلب  
للعديله مساح العراق والأهواز والري وكان جده ابو جعفر المنصور تشبث بذلك فلم  
يترك له فبعت بقية بن الوليد بسمح اراضي دمشق كما كان يمتلئ اسماعيل بن عباس المنبسي  
الحصني الى دمشق فعدل ارضها الخراجية وعدل احمد بن محمد ارض دمشق والأردن  
وكان على ديوان الخراج سنة ٢٤٠ وحمل كل ارض ما تسحقه . وقال المسعودي :  
احتال كتاب الدواوين على الخوكل لحوقهم منه وقالوا ان البلد يحتاج ان يعدل ولا يقوم  
بالتعديل الا من ولي ديوان الخراج فتوجه سنة ٢٤٠ يعدل دمشق والأردن .

والخلفاء الأول من بني العباس كانوا أقرب الى الرقي بالرياسة فقد كان اسماعيل  
ابن صبيح الكاتب يحدث عن الرشيد انه قال لحسن بن عمران يوم أدخل عليه في الحديبة:  
وليتك دمشق وهي جنة تحيط بها غدر ، نكفأ أمواجها على رياض كالزراعي ، واردة  
منها كفايات المؤمن الى بيوت أمواله ، فما يرح بك التعدي لارفاقهم فبا امرتك حتى  
جعلتها أجرد من الصخر وأوحش من القفر . قال : والله يا امير المؤمنين ما قصدت لغير  
التوفير من جهته ، ولكن وليت أقواماً ثقل على أعناقهم الحق فنفرقوا في ميدان التمدي ،  
ورأوا المرائغة بترك العارة أوقع باصرار الملك وأنوه بالشتم على الولاة ، فلاجرم ان  
امير المؤمنين قد أخذهم بالحظ الاوفر من مساءتيه . وفي ايام الرشيد رفضت ضياع في  
فلسطين وتركها أهلها فوجه الرشيد هشة بن اعين لعمارها فدعا قوماً من مزاريعها  
وأكرتها الى الرجوع اليها على ان يخفف عنهم من خراجهم وتلين معاملتهم فرجعوا ،  
فأولئك أصحاب التخفيف ، وجاء قوم منهم بعد فردت عليهم أرضهم على مثل ما كانوا  
عليه ، فم أصحاب الردود .

والمهدي اول من قل الخراج الى القناعة وكان الباطن بأخذ من الغلات خراجاً

مقررأ ولا يقاسم وجعل الخراج على النخل والشجر . وأعاد الظاهر بأمر الله سنة ٦٢٢  
سيرة العمريين . قال ابن الأثير فلو قيل انه لم يل الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز مثله  
لكان القائل صادقا فانه أعاد من الأموال المنصوبة في أيام أبيه شيئا كثيرا وأطلق  
المكوس في البلاد جميعها وأمر بإعادة الخراج القديم وإن يسقط جميع ما جددته أبوه ،  
وكان كثيرا لا يحصى ، وفي أيام أبيه خربت الرقاق ونفرت أهله في البلاد .

خربت الرقاق وما إليها من الأمصار والأقطار لشدة في نقاضي الجباية والتفتن  
في الضرائب وعدم إطرادها على ونيرة واحدة . كتب علي بن عيسى إلى عامل ديار ربيعة  
وقد ورد الحضرة قوم من أهلها يتظلمون من حيف لحقهم في معاملتهم : « بسم الله الرحمن  
الرحيم . في علك أكرمك الله بما أمر الله به من العدل والاحسان ، ونعى عنه من الجور  
والعدوان ، وعاقب به الظالمين في سالف الأزمان ، غنى لك عن التنبيه والتوقيف ،  
والوعظ والتحذير ، وفيما رسمته لك مشافهة ومكاتبه ، في انكار الظلم وإزالته ، وإظهار  
العدل وإدخاله ، كفاية وبلاغ . وقد ورد الحضرة أكرمك الله ، جماعة من وجوه  
الدين والمزارعين بديار ربيعة ، متظلمين بما عملوا به في سني ثلاث عشرة وثلاثمائة ،  
من إكراههم على تقسيم غلات يادرم بالحزر والتقدير ، وإلزامهم حتى الأعشار في  
ضياعهم على التريع ، واستخراج الخراج منهم على أدفر عبء ، قبل إدراك غلاتهم  
وثأرم ، وإكراه وجوهم وتجارم على ابتياع الغلات السلطانية بأسعار مسرفة مجحفة ،  
فألفني ما أفاضوا فيه من الشكوى ، وأتني ما انتهوا إلى وصفه من عظيم البلوى ،  
ووجدته مع قبح ذكره وعظيم وزره ، عائداً بخراب الضياع وتقصان الارتفاع ، لينبغي  
أكرمك الله ، أن تحري سائر رعيته على المساملات القديمة ، وتحملهم على الرسوم  
السليمة ، حتى يعودوا إلى أفضل حال عهدوها ، وأجل سيرة عهدوها ، وتزيل السنن  
الجائرة وتبطلها ، وتقطع أسبابها وتحسمها ، وتكتب إلي بما يكون منك في ذلك ،  
فأنني على اهتمام به وصراعة له أن شاء الله . »

ولو رجعت إلى كتب التاريخ والسير لرأيت شيئا كثيرا من هذا القبيل . وفي  
الكتاب الذي كتبه الامام ابو يوسف صاحب الامام ابي حنيفة إلى الخليفة هرون  
الرشيد صورة جميلة من تظلم العلماء في نصيح الملوك والخلفاء . وكتابه دستور



الجباية تستدل به على ترقى العقول في عصره . وما خلا عصر من علماء يعمون على الأعمال أعمالهم ، وتجهون تجارتهم عن طرق الحق في معاملة الامة ، وغلاما كانت المواظف فعمل الا في المستعدين لتغير من الخلفاء فمن دونهم .

\*\*\*

الدميون وتجارهم } وكثيراً ما كان الناس يعذبون في الخراج ، وقد وقع ذلك في أوائل دولة الأمويين بالشام ، فأخذ جباة الجزية يعذبون بعض أهل القمة ، ويحصلونهم في اشهر ساعات عقوبة لهم ، فنهى عن ذلك الفقهاء وبطل تعذيب المكلفين من ذلك اليوم . ونص الفقهاء انه لا يؤخذ شيء من نصراني يتجر في بلاده من اعلاها الى اسفلها ولم يخرج منها ، واذا خرج من بلاده الى غيرها من بلاد المسلمين تاجرأ لم يؤخذ منه مما حمل قليل ولا كثير حتى يبيع . وقال مالك في النصراني يكرى ابله من الشام الى المدينة : يؤخذ منه في كراتهم العشر بالمدينة قال : لا . فان اكرى من المدينة الى الشام راجعاً يؤخذ منه . ويؤخذ من اهل الحرب ماصالحوا عليه في سلمهم ويؤخذ من عبيدكم كما يؤخذ من ساداتهم . ذكروا ان عمر بن الخطاب قال لاهل القمة الذين كانوا ينجرون الى المدينة : ان اتجروا في بلادكم فليس عليكم في أموالكم زكاة وليس عليكم الا جزيتكم التي فرضنا عليكم وان خرجتم وضررتم في البلاد وادبرتم أموالكم اخذنا منكم وفرضنا عليكم كما فرضنا جزيتكم فكان يأخذ منهم من كل عشرين نصف العشر كلما قدموا من مرة ولا يكتب لهم براءة مما اخذ منهم كما تكتب للمسلمين الى الحول فيأخذ منهم كلما جاؤا وان جاؤا في السنة مائة مرة ولا يكتب لهم براءة بما اخذ منهم .

زاد الاجحاف يحقوقي الرعية لما توزع ملوك الطوائف البلاد واخذ كل ملك او امير يستولي على اقليم صغير من الارض ويخفف على الناس في الجباية ويسمي نفسه ملكاً من ذلك بنو حمدان في حلب وماليتها فانهم كانوا على جانب من البطش والظلم فقد لجوا في الاستئثار بالاموال وكانت فتنهم مع الروم لا تنقطع فاستأثر الفقهاء بهلاك العباد وخراب البلاد على ايدي المذاهبين والمهاجرين . ولي خلافة الرامي سنة ٣٢٤ فبطلت الدواوين والوزارة فكان كل من تولى امرأ الامراء تحمل اليه الاموال

فيصرف فيها جميعاً كما يريد ويطلق للخليفة ما يريد وبطلت بهوت الاموال وكانت الشام اذ ذاك في يد محمد بن طنج - وبينما كانت الشام تدافع القرامطة وتشتغل بفتن بني حمدان لثقت في ايدي الارشيدية أصحاب مصر كانت بغداد في شغب ونصب واذ كانت هي العاصمة فأحرر بالاطراف ان تكون اسوأ حالاً -

\*\*\*

نعمي المعري على ظلم } وهكذا اختلت احوال المملكة العربية وطرق الجباية  
الناس } فيها لما قال الناس من المظالم والمظالم ، والحكومات  
لا تعرف واجبها ولا تدري ان الجباية في الدولة اجرة الحماية ولذلك تأفف ابو العلاء  
المعري في النصف الاول من المئة الخامسة من ملوك عصره فقال :

واري ملوكاً لا تحوط رعية فسلام تؤخذ جزية ومكوس  
وقال : عجم وعرب دائلوت وكلنا في الظلم اهل تشابه وجناس  
وقال : اري امراء الناس يمسون شرهم اذ اخطفوا خطف البزاة القوامع  
وفي كل مصر حاكم فوفى وطاغ يحابي في اخس المطامع  
وقال ايضاً : يقولون في المصر المدول وانما حقيقة ما قالوا المدول عن الحق  
ولست بمختار لقومي كونهم قضاة ولا وضع الشهادة في رق  
وقال : بكل ارض امير سوء يضرب للناس شر صكة  
وقال : ان العراق وان الشام مذممن صفران ما بها لللك سلطان  
ساس الانام شياطين مسلطة في كل مصر من والين شيطان  
من ليس يحفل بخص الناس كلمهم ان بات يشرب خمرأوه وميطان  
وقال : وجدت غنائم الاسلام نبياً لاصحاب المعازف والملاحم  
وقال : ملء المقام فكم أعائير أمة امرت بغير صلاحها امرأوما  
ظلموا الرعية واستباحوا كيدها فعدوا مصالحها وم اجرأوما  
ومن قوله :

فشان ملوكهم عزف وتزف واصحاب الامور جباة خرج  
وم زعيمهم وإنهاب مال حرام النهب او إحلال فرج

الجباية سيف المولتين } وبعد فقد استقر خراج فلسطين على عهد معاوية  
 الأموية والعباسية . } على اربعمائة وخمسين الف دينار ، واستقر خراج  
 الأردن على مائة وثمانين الف دينار ، وخراج دمشق على اربعمائة الف وخمسين الف دينار  
 وخراج جند حمص على ثلاثمائة وخمسين الف دينار ، وخراج قنسرين والعوامم على  
 اربعمائة وخمسين الف دينار . وفعل معاوية بالشام والجزيرة واليمن مثل ما فعل بالعراق  
 من استئصال ما كان للوك من الضياع وتحويلها لنفسه خالصة وأقطعها أهل بيته وخاصته  
 وهو اول من كانت له الصوافي في جميع البلاد . قال البلاذري : وكانت وظيفه الأردن  
 التي أقطعها معاوية مائة الف وثمانين الف دينار ووظيفة فلسطين ثلاثمائة الف وخمسين  
 الف دينار ووظيفة دمشق اربعمائة الف دينار ووظيفة حمص مع قنسرين والصور  
 التي كانت تدعى بالعوامم ثمانمائة الف دينار ويقال صبعائة الف دينار . وكان  
 ارتفاع الشام سنة ٢٠٤ هـ وفي اول سنة وجد حسابها بالدواوين بالحضرة ثلاثمائة الف  
 وستين الف دينار وارتفاع قنسرين والعوامم وارتفاع جند حمص مائتي الف وثمانية  
 عشر الف دينار وارتفاع جند دمشق مائة الف وعشرة آلاف دينار وارتفاع جند  
 الأردن مائة الف وتسعة آلاف دينار وارتفاع جند فلسطين مائتي الف وتسعة  
 وخمسين الف دينار .

قال البيهقي : ان خراج دمشق سوى الضياع يبلغ ثلاثمائة الف دينار، وخراج  
 جند الأردن يبلغ سوى الضياع مائة الف دينار ، و يبلغ خراج جند فلسطين مع  
 ما صار في الضياع ثلاثمائة الف دينار، وخراج حمص سوى الضياع ايضاً مائتي الف  
 وعشرين الف دينار . وكان خراج الاردن زمن عبد الملك بن مروان مائة وثمانين  
 الف دينار ، وكان خراج قنسرين على عهد المأمون اربعمائة الف دينار ، ومن الزيت  
 الف حمل ، وخراج دمشق اربعمائة الف دينار وعشرين الف دينار، وخراج الأردن  
 سبعة وتسعين الف دينار، وخراج فلسطين ثلاثمائة الف دينار وعشرة آلاف دينار ،  
 ومن الزيت ثلاثمائة الف رطل .

ولما تغلب الموالي من الاتراك وتنازلت الخلافة وبعثت الدولة العباسية سيف  
 الثرف وقوي عامل كل جهة على ما يليه ، كثرت النفقات وقلت الجباية فغلب الولاة

على الاطراف . قال المقدسي : كانت الضرائب ثقيلة على قنسرين والعوام من سيف الدولة بن حمدان فكان خراج هذا الاقليم ثلاثمائة الف وستين الف دينار ، وعلى الأردن مائة الف وسبعون الف دينار ، وعلى فلسطين مائة الف وتسعة وخمسون الف دينار ، وعلى دمشق اربعمائة الف ونيّف .

وانت ترى ان الجباية في الشام كانت تختلف باختلاف العصور والادوار والتقلبات الجوية . ومن الاراضي الخراجية والعشرية التي تدفع للمشر لانها مما فتحه المسلمون عنوة قال ابو يوسف : كل ارض اقتطعها الامام مما فتحت عنوة ففيها الخراج ، الا ان يصيرها الامام عشريّة ، والشام في ذلك كعصر والعراق ، ولانها كلها فتحت عنوة . وفي التاريخانية ان السلطان اذا دفع اراضي لا مالك لها وهي تسمى الاراضي المملوكة الى قوم ليعطوا الخراج جاز . وطريق الجواز احد شيئين اما اقامتهم مقام الملاك في الزراعة واعطاء الخراج او الاجارة بقدر الخراج . ويكون المأخوذ منهم خراجاً في حق الامام اجرة في حقهم . وقال ابن عابدين : ومن هذا القليل الاراضي المصرية والشامية و يؤخذ من هذا انه لا عشر على المزارعين في بلادنا اذا كانت اراضيهم غير مملوكة لم لان ما يأخذه منهم نائب السلطان وهو المسمى بالزعم والتباري ان كان عشراً فلا شيء عليهم غيره وان كان خراجاً فكذلك .

\*\*\*

الاموال في رأي الغزالي } قال الغزالي : ان الاموال المنصبة الى الخزائن  
وتقسيم المقر يزي لها } المعمورة اربعة اصناف : الصنف الاول ارتفاع  
المستغلات وهي مأخوذة من اموال مورثة له . والصنف الثاني اموال الجزية . والصنف  
الثالث اموال التركات . والصنف الرابع اموال الخراج . فهذه هي الاموال المأخوذة  
وأخذها جائز وبقي النظر في مصارفها وهي مع اختلاف جهاتها تحويها اربع جهات  
وفيها فنحصر مصالح الاسلام والمسلمين . الجهة الاولى المرتفعة من جند الاسلام .  
الجهة الثانية علماء الدين وفقهاء المسلمين القائمون بعلوم الشريعة فانهم حراس الدين  
بالدليل والبرهان ، كما ان الجنود حراسه بالسيف والسنان . والجهة الثالثة محايي  
الخلق الذين قصرت بهم ضرورة الحال وطوارق الزمان عن اكتساب قدر الكفاية .

الجهة الرابعة المصالح العامة من عمارة الرباطات والقناطر والمساجد والمدارس . وهذا وجه الدخل والخروج .

ولم تكثر الأقطاعات الا في القرون الوسطى قال المقرئ : وكانت عادة الخلفاء من بني أمية وبني العباس والفاطميين من لدن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان تجبي أموال الخراج ثم تفرق من الديوان في الامراء والعمال والأجناد على قدر رتبهم وبحسب مقدارهم ، وكان يقال لذلك في صدر الاسلام العطاء ، وما زال الامر على ذلك الى ان كانت دولة العجم ، فغير هذا الرسم ، وقررت الأرضون أقطاعات على الجند ، وأول من عرف انه فرق الأقطاعات على الجند نظام الملك وزير السلجوقيين ، وذلك ان مملكتهما تسعت فرأى ان يسلم الى كل مقطع قرية او أكثر او أقل على قدر أقطاعه ، فسمرت البلاد وكثرت الغلات ، واتحدى بفعله من جاء بعده من الملوك من أعوام بضع وثمانين واربعمئة الى أوائل القرن التاسع .

\*\*\*

الاقطاعات وضروها } وكانت أقطاعات الشام اقل من أقطاعات مصر  
في القرن الثامن والتاسع ، وليس في الشام من يبلغ شأواً كبير الامراء المقدمين بالديار المصرية الا نائب الشام فانه يقاربهم في ذلك .  
ولخاصة الامراء المقدمين أنواع من الانعامات ماعدا المقررات من المشاهرات والاكل والعليق والكساوي كالعقار والابنية الضخمة التي ربما اتفق على بعضها فوق مائة الف دينار . قال التاج السبكي المتوفى سنة ٧٧١ : ومن قبائح ديوان الجيش إلزامهم الفلاحين بالاقطاعات بالفلاحة ، والفلاح حر لا يد لآدم عليه وهو امير نفسه . وقد جرت عادة الشام بان من تزع من دون ثلاث سنين يلزم وبعاد الى القرية قهراً ، ويلزم بشد الفلاحة ، والحال في غير الشام أشد منه فيها ، وكل ذلك لا يحل اعتماده ، والبلاد تنمر بدون ذلك ، بل انما تخرب البلاد بذلك ، لانهم يضيقون على الناس .

وما عدا الأرض التي كان الملوك يوغرونها اي التي يدفع عنها اربابها قدرأ من المال مرة واحدة فتعفى من الخراج ، وما خلا الأقطاعات التي يستأثر بها اصحابها من أرباب الدولة ولا يؤدون عنها خراجاً وعدا ضياع كثيرة تعفى من الضرائب وعدا

الصواني، واحدا صافية، وهو ما يستخلصه السلطان لخاصته او هي الاملاك والأرضون التي جلا عنها اهلها او ماتوا ولا وارث لها - ماعدا هذا كان هناك نوع من الارضين يسمى الجلاء اي يلجأ صاحب الأرض الى بعض الكبراء فيسجل ضيقه باسمه ، تمززه من عمال الحراج حتى لا يجوروا عليه ، فتصبح الضيقة مع الزمن ملكاً لذلك الكبير .

قال ابن ابي الحديد : ان من اهل الحراج من يلجئ بعض أرضه وضياعه الى خاذه الملك وبعثانه لاحد امرين ، اما لامتناع من جور المال وظلم الولاة ، وتلك منزلة يظهر بها سوء اثر المال وضعف الملك وإخلاله بما تحت يده ، واما للدفاع عما يلزمهم من الحق والتيسير له ، وهذه خلة تقصد بها آداب الرعية وينقص بها أموال الملك . وكان العادلون من الملوك يعاقبون المجئين والمجأ اليهم ، ولكن الناس يلجئون املاكم عند ارباب الصولة . وكم من مرة خربت الشام او صنع كبير من اصقاعها بظلم ظالم من عمالها . ذكروا ان الخليفة الحاكم أعفى ولاية حلب من الحراج سنة ٤٠٧ لانها كانت ضعفت بالفتن المتواصلة . وان الب أرسلان لما ولي امرة حلب رفع عن اهلها الكلف التي كانت مجددة عليهم وان نجم الدين ايلغازي بن ارنؤ (٥١٤) رفع المكوس عن اهل حلب والمون والكلف وأبطل ما جده الظلمة من الجور والرسوم المتكروهة . وبالع الأمير حصن الدولة معلى بن حيدرة بن منزو الكتامي الذي ولي دمشق سنة ٤٦١ في المصادرات وارتكاب المظالم فلم يلق اهل البلد من التجرف والظلم والصف بعد جيش ابن الصمصامة في ولايته مالمقوه من ظله وسوء فعله ، فخرت اعمال دمشق وجلا عنها اهلها وخلت الاماكن من قاطننها ، والقوطة من فلاحها .

\*\*\*

نحري المدل في الدولتين	}	والغالب ان المكوس والضرائب كثرت
النورية والصلاحية		أواخر حكم العباسيين والعهدين في الشام .

وبقي في البلاد رسوم كثيرة حتى ابطلها نور الدين ، وابطل ابق الصوفي الاقسط في دمشق وما كان يؤخذ في الكور من الباعة جملة . وابطل صلاح الدين مكس مكة وعوض اميرها بجلاب غلة تحمل اليه كل سنة وتمين ضياع موقوفة عليها بالديار المصرية . قال ابن ابي طي : ان الذي أسقطه السلطان صلاح الدين والذي ساعبه لعدة سنين

آخرها سنة اربع وستين وخمسمائة مبلغه عن زيف الف دينار والني الفاردب ،  
 صاحح بذلك وأبطله من الدواوين وأسقطه من المعاملين ، وكذلك فعل اخوه ابو بكر  
 ابن ايوب فانه أبطل كثيراً من المظالم والمكوس وطهر بلاده من القواش والخور  
 والقار ، وكان الحاصل من ذلك بدمشق خصوصاً مائة الف دينار ، الا ان المكوس  
 عادت فأحدثت . ولما دخل صلاح الدين دمشق سنة ٥٧٠ أزال المكوس وكانت  
 الولاية في اهلها قدسات وأمرقت ، والبد المعتدية قد امتدت الى أموالهم وأجحف .  
 قال العماد : انصرف صلاح الدين في جميع البلاد على الرسوم التي يبيحها الشرع وفيما يخرج  
 والاجور والزرع . وكذلك كانت من قبل سيرة نور الدين محمود بن زنكي فانه منع  
 ما كان يؤخذ من دمشق من المزارع بدار البطيخ وسوق القنم والكيالة وغيرها . وكان  
 والده زنكي ينهي اصحابه عن اقتناء الأملاك ويقول معها كانت البلاد لنا فأبي حاجه  
 لكم الى الاملاك ، فان الأقطاعات تنقي عنها ، وان خرجت البلاد من أيدينا فان  
 الأملاك تذهب معها ، وعنى صارت الأملاك لأصحاب السلطان ظلموا الرعية وتعدوا  
 عليهم وغصبوا أملاكهم .

قال ابو يعلى : تجمع قوم من السفهاء العوام وعزموا على التحريض لنور الدين على  
 إعادة ما كان أبطل وصاح به اهل دمشق من رسوم دار البطيخ وعمره البقل والاثار ،  
 وصانهم من إعانت شرار الضمان وصوله الاجناد ، وكرروا لسخف عقولهم الخطاب ،  
 وضمنوا القيام بعشرة آلاف دينار يرض ، وكتبوا بذلك حتى أجبيوا الى ما راموا ،  
 وشرعوا في فرضها على أبواب الاملاك من المقدمين والاعيان والراعا ، فما اعتدوا  
 الى صواب ، ولا نجح فلم قصد في خطاب ولا جواب ، وعسفوا الناس يجهلهم بحيث  
 تألموا واكثروا الفجيج والاستغاثة الى نور الدين ، فصرف همه الى النظر في هذا الامر ،  
 ففتحت له السعادة واثار العدل في الرعية الى إعادة ما كان عليه ، فأمر باعادة الرسوم  
 المعتادة الى ما كانت من إمانتها ، وتغية اثر ضمانها ، وأضاف الى ذلك تبرعاً من نفسه  
 بإبطال ضمان المريسة والجبن والبن ورسم بكتب منشور يقرأ على الناس كافة بإبطال  
 هذه الرسوم جميعها وتغية ذكرها . قال السبكي : وقد علم ان المكوس حرام فان ضم الوزير  
 الى أخذها الاجحاف في ذلك وتشديد الامر فيه والعقوبة عليه ، فقد ضم حراماً الى حرام .

« ومع كثرة احتياج البلاد للمال ذمن نور الدين وصلاح الدين للاستعانة به على قتال الصليبيين ، كانت الجباية الى الرق في الجملة ببلاد الشام ، فأطلق نور الدين المكوس والضرائب واكتفى بالخراج والجزية . وأسقط صلاح الدين فريضة الابنان المقسطة على أعمال دمشق وضياع النوبة والمرج وجبل سنير وقصر حجاج والشاغور والعقبة ومزارعها ، ولما فتح حلب أطلق المكوس والضرائب وسامح باموال عظيمة » ومنها ماهو على الأثواب الجلوبة ، ومنها ماهو على الدواب المركوبة ، ومنها ماهو في المعاش المطلوبة « ومما كتب عنه من منشور « إن أشقى الامراء من ممن كبسه وأهزل الخلق ، وأبعدم من الحق من اخذ الباطل من الناس وسماه الحق » . وكان هذان الملكان من أزهده الناس في المال فلم يخلفا في خزائنها الا القليل » .

كتب القاضي الفاضل الى صلاح الدين لما عزم على الحج وأراد صرفه عنه : « يامولانا مظالم الخلق كشفها أم من كل ما ينقرب به الى الله ، وما هي بواحدة في أعمال دمشق من المظالم من الفلاحين ما يستغرب معه وقوع القطر ، ومن تسلط المتعظمين على المتعظمين ما لا ينادى وليده ، وفي وادي يردى والزبداني من الفتننة القاسمة ، والسيف الذي يقطر دماً ، ما لا زاجر له ، وللمسلمين نفور تزيد التحسين والقسوة ، ومن المعات اقامة وجوه الدخل وتقدير الخراج بحسبها ، فن المستعمل نفقة من غير حاصل ، وفرع من غير اصل اه » .

وخلف الملك الأفضل ستمائة الف الف دينار عيناً ، ومائة وخمسين اردباً دراهم قد مصر ، ومائة مسمار من ذهب وزن كل مسمار مائة مثقال ، في عشرة محابس في كل محبس عشرة مسمير ، وصندوقين كبيرين فيها ابرذهب يومم الجوارى والنساء ، عدا الثياب والطرائف والقطمان والخليل والبخال والريق . وهذا ما لا يمكن ان يحوزه ملك صغير الا بالضغط على الرعية ولو قليلاً ، لاستخراج هذه الاموال والتوقف في صرفها على مصالح الامة ومرافقتها . وقد استعمل ملوك الطوائف الشدة في تكثير الجباية ، وكان ينال المنكر لما من الملاء اذى من ذلك ان غر الدين بن عساكر انكر على الملك المعظم تقيمين المكوس والخمور فعاقبه بان انتزع منه المدرسة التقوية والصلاحية بدمشق . وقد فعل عكس ذلك الاتابك طغرل الظاهري صاحب حلب ، فقد امر



سنة ٦١٨ يرفع الجبايات ومحو اسمها وإهراق كل خمر في المدينة ورفع ضمانها وكتب الى النواحي . قال القنطي : وكان المحصول من ضمان ما أطلق ما مقداره مائتا الف درهم في السنة وان أضيف اليه ما يستغل في السنة الآتية من رخص الكروم وتعطيل ضماناتها وقلة دخلها بهذا السبب كان الف الف درهم او ما يقاربها .

\*\*\*

موازنة حلب وهي } لم نثر لدمشق عاصمة البلاد على ارتفاع لها خاصة  
وحيدة في بابها } وقد قال ابن أبي طي : حدثني كريم الدولة بن شرارة  
النصراني وكان مستوفي دار حلب يومئذ انه عمل ارتفاع سنة تسع وسمائة في الايام  
الظاهرة ، دون البلاد الخارجة عنها والضياح والاعمال ، فبلغ ستة آلاف وتسعمائة  
الف واربعة وثمانين الفا وخمسمائة درهم قال : وما أحطت به علما في ايام الملك الناصر  
ابن ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع في آخر دولته مع حلوله بدمشق وخلوها منه ،  
كان على ما ينصل . ثم فصل الارتفاع فكانت ستة واربعين صنفًا وسطر المجموع  
بـ ٧٣٠٥٠٠٠ درهم . وكان مسافة ما بين مالک حلب في ايامه وهو الملك العزيز  
محمد بن الملك الظاهر غازي من المشرق الى المغرب مسيرة خمسة ايام ومن الجنوب الى  
الشمال مثل ذلك وفيها ثمانمائة ونيف وعشرون قرية ملك لاهلها ليس للسلطان فيها  
الا مقاطعات يسيرة ونحو مائتي قرية ونيف مشتركة بين الرعية والسلطان .

قال ياقوت الحموي : أوقفني الوزير صاحب القاضي الاكرم جمال الدين ابو الحسن  
علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني القنطي أدام الله تعالى ايامه ، وختم بالصالحات أعماله  
وهو يومئذ وزير صاحب حلب ومدير دواوينها علي الجريدة بذلك وأسماء القرى  
وأسماء املاكها ، وهي بعد تقوم بوزن خمسة آلاف فارس مزاحي العلة موسع عليهم .  
قال لي الوزير الاكرم أدام الله تعالى علوه : لو لم يقع إصراف في خواص الامراء ،  
وجماعة من أعيان المغاريد ، لقامت بأرزاق سبعة آلاف فارس لان فيها من الطواشية  
المغاريد ما يزيد على الف فارس يحصل للواحد منهم في العام من عشرة آلاف درهم  
الى خمسة عشر الف درهم ، ويمكن ان يستخدم من خواص الامراء الف فارس ، وفي  
أعمالها احدى وعشرون قلعة يقام بذخايرها وأرزاق مستغفطها خارجا عن جميع

ما ذكرناه وهو جملة أخرى كثيرة ثم يرتفع بعد ذلك كله من فضلات الأقطاعات الخاصة بالسلطان من سائر الجبايات الى قلعتهما عنباً وجوباً لمقارب في كل يوم عشرة آلاف درم ، وقد ارتفع في سنة ٦٢٥ من جهة واحدة وهي دار الزكاة التي تبقى فيها العشور من القرنج والزكاة من المسلمين وحق البيع سبعمائة الف درم . وهذا مع المدل الكامل ، والرفق الشامل ، بحيث لا يرى فيها متظلم ولا متهم ولا مهتم ، وهذا من بركة المدل وحسن النية اه .

\*\*\*

الضرائب من الأتراك } ولما قبض الأتراك والشراسة على زمام الاحكام  
والشراسة } في الشام في القرن السابع والثامن والتاسع كانت  
المكوس كثيرة جداً وزادوها ثم وثقتوا في ضروبها حتى صعب احصاؤها وحفظها ،  
وكانت الخمر في سنة ٦٤٣ مضمنة والمكوس شديدة وكان صاحب امين الدولة في  
مدة وزارته للملك الصالح اسماعيل حصل له أموالاً عظيمة جداً من اهل دمشق وقبض  
على كثير من أملاكهم . وأبطل الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٥ ضمان الحشيشة وامر  
باجرائها . والغالب ان بعض الملوك لم يكونوا يستنكفون من اخذ الضرائب عن  
الخمر والمكيات ، بل تعدوا ذلك في تلك الحقبة من الزمن الى اخذ الرسوم عن البنايا  
والمواخير . فقد ابطل الظاهر يرقوق في جملة ما ابطل من المظالم والمكوس في الشام  
ضمان المغاني اي المنين والمنيات في الكرك والشوبك . وضمان المغاني كان معروفاً  
في مصر فأبطل سنة ٧٧٨ زمن الاشرف قلاوون ابطله من جميع أعمال مملكته وكان  
عبارة عن مال كثير مقرر على المغاني من رجال ونساء يؤدونه كل سنة الى الخزانة .  
وأبطل الناصر قلاوون ضمان المغاني ايضاً وهو عبارة عن اخذ مال من النساء البنايا  
وذلك انه لو خرجت اجل امرأة تقصد البناء ، ونزل اسمها عند امرأة تسمى الغامضة ،  
وأقامت بما يلزمها من القدر المعين عليها ، لما قدر اكبر من في مصر ان يمنها عن البناء  
وعمل الفاحشة ، وكان يحصل من ذلك جملة كثيرة من المال .

لا جرم ان دولة الترك والشراسة في مصر والشام تشبه في كثير من الوجوه  
دولة الترك العثمانيين التي جاءت بعدها ، وكانت مراسيم ملوكها تصدر الحين بعد الآخر

بإبطال بعض الرسوم والضرائب ، ولكن مع هذا تجد من الأمراء من كانوا يصادرون على ملايين من الدنانير ، دح سائر اسباب الثروة من ناطق وصامت . والدولة التي تخفف عن رعاياها بالأقوال ، والأفعال على خلاف ذلك ، هي دولة ميتة ادارتها المالية . فقد كان الملك المؤيد شيخ كثير المصادرات للرعية ، وهو الذي قطع دايروناب العصاة الذين أخربوا غالب البلاد الشامية ، وحدث في ايامه اشياء كثيرة من ابواب المظالم لما كان يخرج الى التجاريد . والخروج الى التجاريد او الحملات كان من جملة الاسباب التي نتهى لملوك الشراكسة ليسلبوا الناس اموالهم ولا تكلف التجريدة اقل من نصف مليون دينار . فاذا جرد السلطان في حياته عشرين تجريدة كان المصروف من ذلك في هذا السبيل عشرة ملايين لا تصل الى خزانة السلطان حتى يجبي مثلها من الرعايا الساكنين .

\*\*\*

إبطال المظالم ايام } وفي سنة سبعمائة استخرجت الحكومة مالا عظيماً من  
الشراكسة } جميع الأملاك والأوقاف بدمشق وظاهرها ، فكان  
من داخل دمشق حتى اربعة اشهر ، واخذوا من القوطة من كل قرية تكثر اموالها  
ثلث ضمانها واخذوا من القرى التي لزراعة القمح والشعير والقطن والحبوب على نسبة  
مغل سنة ثمان وتسعين ومئة ، فعظم ذلك على الناس وهرب خلق كثير واستغنى  
جماعة ، والذين وقعوا بايديهم قطعوا أشجار الباقين وأباعوها حطباً بحيث أباعوا  
القططار الدمشقي بثلاثة دراهم . فكان خراب القوطة بهذا السبب ، ومن شدة الطلب  
وكثرة الظلم والجور .

وفي سنة ٧١٤ أصدر الملك المؤيد صاحب حماة امراً الى جميع نوابه ان لا يقبل  
احد حماية لأحد ، بل الكل متساوون في الحقوق ودفع ما عليهم ، وذلك لأن  
الاسماهيلىين كانوا في مصياف لا يدفعون لسلطة اموالاً بدعوى الحماية فأخذت  
الأموال من الجميع . وفي سنة ٧٢٤ برزت المراسيم الشريفة الى نائب حلب بان  
يروك البلاد الحلبية اي يسمحوا بعين عليها مالا كما فعل في البلاد الشامية فراكوا  
جميع البلاد الحلبية وجميع البلاد الشامية والحلبية والمصرية في الروك الناصري ،

وابطل في هذه السنة مكوس الغلة بالشام ، وكان مبلغاً عظيماً يؤخذ من ثمن الفرارة ثلاثة دراهم ونصف .

ومن جملة ما ابطلوه - في ادوار مختلفة من الرسوم ، وهو ما نورد مثلاً من حالة تلك الأيام ، ما ابطله يرقوق مما كان مقررأ على البردارية في كل شهر من المال ، وما كان يأخذه السامسة على الغلال والكيالة ، وعن الملح في عين تاب وعلى الدقيق في البيرة ، وما كان مقررأ لنائب طرابلس عندما يتولى على كل قاض من قضاة البر والولاية بغلة او ثمنها خمسمائة درهم . وابطل المنصور قلاوون من جملة ما ابطل من المظالم ووظيفة ناظر الزكاة ، وهو ان يؤخذ من عنده مال زكاته ، فان مات الرجل صاحب المال او عدم ماله ببق ذلك القدر المقرر عليه في الدفاتر ، يؤخذ من اولاده او من ورثته او من اقاربه ولو بقي منهم واحد . وفي سنة ٧٩٦ ابطل الامير احمد اليموري ناظر الحرمين الشريفين ونائب السلطنة بالقدس الشريف ، المكوس والمظالم والرسوم التي احدثها قبله النواب بالقدس ، وتقت بذلك رخامة ألصقت على باب الصخرة . وابطل الاشرف صلاح الدين ما كان يؤخذ على كل حمل يدخل باب الجباية بدمشق من القمح خمسة دراهم من المكس ، بل ابطل المكوس والضرائب عن سائر اصناف الغلة بجميع الشام ، وكان ذلك جملة تخرج عن الاحصاء .

وتجد الى اليوم على السواري الاربع القائمة في مدخل جامع بني أمية بدمشق من الغرب اربع وثائق في ابطال المكوس كتبت كل وثيقة على سارية . تاريخ الاولى سنة ٨٦٣ على عهد قايتباي الحزادي كافل المالك الثامية ابطل بها الرسم المقرر على الأسواق والطواحين وغيرها من المكوس بدمشق . والثانية كتبت سنة ٨١٥ وهي مما امر به الظاهر جقمق بابطال المكوس على الاقشنة الحصية وفرع الاردية وفرع القطن وغيرها . والثالثة بتاريخ سنة ٨٥٢ نقول بانه ورد مرسوم شريف من مولانا السلطان الملك الظاهر ابوسعيد جقمق بابطال بعض المكوس ومنها التمر والعفص والسبك البوري والحنا والقماش المصري . قال وهذا في صحائف الدولة المعادلة والرابعة فيها ذكر القلي والخروج والقلقاس وجلود الجاموس والماعز .

أصولهم في نشر الامور } وكانت العادة ان تنقش على الرخام صورة الامر  
السلطانية . } الصادر من الملك في رفع مثل هذه المظالم ، فقد  
نقش الملك الظاهر اوسعيد ططر رخامة وألصقها على باب الجامع الأموي في هذه  
المدينة باطلال ما كان لنائب الشام على المحتسب في كل سنة ، وكذلك اطل في القدس  
ما كان يجني لنائب القدس في كل سنة من المال ، ونقش ذلك على رخامة والصقها  
بباب الجامع الأقصى . وفي سنة ٧٤٦ كتب على باب قلعة حلب وغيرها من القلاع  
ما مضى منه : مساحة الجند بما كان يؤخذ منهم لبيت المال بعد وفاة الجندي وذلك احد  
عشر يوماً وبعض يوم في كل سنة ، وهذه مساحة بمال عظيم ، وكتب بالمساحة  
بمثل ذلك على حائط قلعة طرابلس ، وهذا التفاوت ايام الدورات ما بين السنين  
الشعبية والقمريية .

وكثيراً ما كان يصدر الامر في زمن الشراكسة بجمع الذهب اذا قل أو النفقة  
وتسليمها الى الملك ليضرب بها سكة وقوداً ، وكثر في ايامهم غش النفقة حتى كان  
سعر الدرهم ينزل كثيراً ، ويصاب الناس في الشام ومصر بخسائر فادحة ، وكثيراً ما  
كانوا يخسرون ثلث اموالهم لان بعض ملوكهم كانوا يفشون النفقة وينزلون عيار الذهب ،  
فكانت المصيبة بالنفقة والذهب لمهدم كالمصيبة بالاوراق النقدية لمهدنا ، كل يوم في  
ارتفاع وانخفاض . ولا عجب فقد كانت الدول بعد عصر صلاح الدين وآله في هذه  
الديار تختبط بدون قاعدة مستقرة ، والدول التي ينصب لها ملك وهو لم يبلغ الحولين ،  
ويتولى المال يك امره لا يصدر منها اكثر من هذا ، كما وقع في سلطنة الملك المظفر  
ابي السعادات احمد بن الملك المظفر فأركبوه فرس النوبة وهو ابن سنة وثمانية أشهر  
وسبعة ايام وهو يزعم من البكاء ، ومشت قدماه الامراء حتى دخل القصر الكبير ،  
وهو في حجر المرحضة ، وقبلوا الارض أمامه ، ولما دقت الكوسات بهت الطفل وصار  
احول العين .

غني الشام في القرون الوسطى } وكانت ايام الشراكة فريدة بثروة عملها والغالب  
 الف انسان على نحو ما كانت الحال في مصر قبل خمسين سنة ولكن الثروة كانت شيئاً  
 كثيراً في تلك الايام محصورة في الافراد . فقد اخذ تيمور من دمشق لما جاءها سنة ٨٠٣  
 عدا المأكول والمشروب وغيره الف الف دينار فقام بها اهل دمشق من غير مشقة  
 فلم يرض تيمور بذلك وقال ان المطلوب بحساب بلاده وهو عشرة آلاف الف دينار  
 او الف تومان والثومان عشرة آلاف دينار من الذهب ، فقتل بالناس باستخراج هذا  
 منهم ثانياً بلاء عظيم . ولما حمل الى تيمور قال هذا المال لحسابنا انما هو ثلاثة آلاف  
 الف دينار وقد بقي عليكم سبعة آلاف الف دينار وظهر لي انكم تجزئتم . ثم اخذ اموال  
 المصريين حكام البلاد والتجار الفائزين عن دمشق وافرد على كل رأس من كبير  
 وصغير عشرة دراهم شامية . وأفرد على اوقاف الجوامع والمساجد اجرة ثلاثة اشهر ،  
 فتزايدت البلايا وكانت دمشق يومئذ احسن مدن الدنيا وأعمرها على ما قال ابن تقي  
 يودي ولذلك هان عليها ان تجمع بضعة ملايين دينار وهو اذا قيس اعتباره بنسبة  
 هذه الايام لا يقل عن مئتي مليون ايرة .

\* \* \*

المكوس على التجار } وكانت المكوس على البضائع الصادرة والواردة تؤخذ  
 في الحدود بين الشام والروم ، وكثيراً ما كان الروم  
 اذا قويت شوكتهم في الشام يقيمون في حلب رجلاً منهم لاخذ مكس البضائع كما  
 جرى في القرن الرابع . وكان للصليبيين في الحروب الصليبية على المسلمين ضريبة  
 يؤدونها في بلادهم ، وتجار النصارى يؤدون في بلاد المسلمين على سلمهم ، وبعد المعاهدات  
 التي عقدت بين سلطان مصر والشام قلاوون وابنه خليل كثير مجيء البنادقة والجنوية  
 الى سواحل الشام في التجارة ، وتكاثر كما قال صالح بن يحيى حضور مراكب الفرنج .  
 وكانت تؤخذ ضرائب الصادرات والواردات ببيروت ، وهي جملة مستكثرة ، وكان  
 على باب الميناء دواوين وعامل وناظر ومشارف وشاهد ، يوليهم نائب دمشق والمتوفر  
 عن المربطات يحمل الى دمشق ، ولم يذكر المؤرخون مقدار هذه الضرائب .

رسوم غربية } رجع الى الرسوم والمكوس في القطر الشامي ، فقد تنوعت  
 أنواعها في عهد الشراكسة ومنها ما كان الخلف يلقبه على  
 غير ارادة السلف ، في سنة ٨٢٤ امر الناصر بابطال مكس التصح ببلاد الشام كلها  
 وكان يؤخذ على كل اردب ثلاثة دراهم وكانت تحصل عن ذلك في كل سنة الف  
 الف ومائتي الف درهم نقرة وأزيد . ونودي في المحرم سنة ٨٢٧ بمرسوم السلطان  
 بان يبطل طرح السكر وان ينقش ذلك في الجامع الأموي والقلعة ودار السعادة قال  
 الاسدي : فنقش ذلك وعلى الظن الغالب انهم لا يفون بذلك لما علم من عادة السلطان .  
 وترى الى اليوم في جامع حلب الكبير عدة سوار في إلغاء الرسوم فالسارية الاولى  
 كتب عليها ان الملك دمر دأش أبطل سنة ٨١١ مكس البيض من المملكة الحلبية .  
 الثانية أبطل فيها الملك جقمق سنة ٨٥٢ ما كان يؤخذ ظلماً من الدلالين في سوق  
 الحراج . الثالثة في سنة ٨٤٦ بابطال الملك الظاهر جقمق مكس الكتان . الرابعة  
 سنة ٨٤٦ بابطال ما كان يؤخذ من اهل سرمين . الخامسة بتاريخ سنة ٨٥٧ بابطال  
 مكس الزيتون من قرى عزاز . السادسة سنة ٨٦٤ بابطال ما تجدد على المصبغة بقلعة  
 القصير عن كل خاية عشرة دراهم ، وان لا يؤخذ سوى درهم واحد عن كل خاية .  
 وغيرها بابطال مكس السلاح في جميع سوق السلاح ، ومنها ما كتب سنة ٨٨٢  
 بابطال مكس الملح الداخل مدينة حلب ، ومنها بابطال ما على الدباغين بدير كوش من  
 المكس ، ومنها ما صدر سنة ٨٩٣ بابطال ما كان يأخذ ناظر الخنة من سوق الخناوية ،  
 ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال ما كان يؤخذ من مكس القطن ، ومنها ما صدر سنة  
 ٩٠٢ بابطال مكس المسك والزعفران ومنها بابطال مكس الساق ، ومنها ابطال ما هو  
 معين عن ختم القماش العراقي والدمشقي والقدمي . ومعظم هذه الادامر مسطورة على  
 الاعمدة مشفوعة بمحلاة ملعون ابن ملعون من جدها او اعادها الى غير ذلك من استجلاب  
 اللعنات على من يجدها ، ومنها كان الله ورسوله خصمه يوم القيامة الى غير ذلك من  
 القيود والعقود .

ويحيى لنا ان نستنتج مما تقدم ان المكوس كانت تختلف باختلاف البلاد ، فما كان  
 في طرابلس لا يجبي مثله في حمص ، وما كان في القدس لا عهد لحلب به ، وما في

دمشق لا مثيل له في المدن الاخرى . وهالك أمثلة أخرى من هذا القبيل في مدخل جامع طرابلس امر بإبطال المظالم المحدثات على اهل طرابلس من التحجير على قوت العباد من القمح والقمح والخبز والفراخ وغير ذلك ، وذلك في أيام أبي النصر شيخ سنة ٨١٧ وفي مدخل هذا الجامع امر من صاحب طرابلس بإبطال منع استيفاء رسم الدخان ، وما يستأديه من يكون متكلماً في ديوان الحجوبة الكبرى واستادارية الديوان الشريف من سكر وخل وغير ذلك ، ومن طرح الصابون والزيت والبلس (البوناس) ومن جميع ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرها ومن جميع الكلف والمخادام الجارية بها العادة قديماً والحادثة مستقبلاً ، وعلى حائط مدرسة الشمسية امر كتب سنة ٨٢٦ بإبطال الملك الاشرف برسباي ما على البلاد الطرابلسية من الخيل بالبريد ورسم الملك الاشرف بإبطال التحكير بالغانات والكوس على الحطب والتبن وغيره وجهر بالنداء بذلك بدمشق بالجامع الأموي ونقش به رخامة . وابطل المقر السبئي نائب السلطنة بمحمص سنة ٨٤٤ جميع ما أحدث في حمص من ظلمات الحرير والصوف والبر والخبز والزيت وكتب على باب جامع سيدنا خالد بن الوليد وصية بذلك وفيها اسم السلطان جقمق .

وفي سنة ٨٤٦ سوح عوام القدموس بما على أنوال الحياكة وخراج الضكروم بالقدموس مساحمة مستمرة على الدوام ونقش رخامة على حائط الجامع الكبير . وفي سنة ٨٥١ أبطل ما تجدد على عوام القدموس والكهف والمينقة والعليقة والخوازي من الاعمال الطرابلسية من الثياب الخام ودورة الاستاددار . وفي سنة ٨٥١ ابطل الظاهر المظالم من القدامس ونقش بذلك بلاطة وألصقت بمحائط المسجد الفري عند باب السلسلة وابطل الظاهر خشقدم المظالم من القدامس ونقش بذلك رخامتين وجهزهما الى اهدمس في أواخر عمره وألصقتا بمحائط المسجد الأقصى ( توفي سنة ٨٧٢ ) .

وفي مدرسة طرابلس رسم بإبطال ما على النخيرة ( المسلخ ) بطرابلس من الموجب لديوان النيابة وقدره في كل يوم ثمانون درهماً ، وبإبطال معلوم كتابة السر احد وعشرون درهماً ، ومعلوم الحجوبة ثلاثة عشر درهماً وفي حائط تلك المدرسة أيضاً كتابة بتاريخ ٨٨٨ بإبطال المظالم وهي الطروحات التي كانت تفرح على التجار



والتسبين بمدينة طرابلس وذلك عن الصابون والكوم والزيت وغير ذلك . وفي سنة ٨٨٨ أبطل مكس الفيليب الحرير والقصابة بالكهف والتقدموس وأبطل مكس فحيرة البقر والجاموس وقطع الضأن وقرم الاساكفة بالتقدموس والخواوي وعلى ذلك الحائط كتب سنة ٩٠٩ بابطال المظالم والحوادث عن فلاحي الوقف وان لا يكرهوا فلاحي الوقف الا الجزية الشرعية والمال المقرر وفي سنة ٨٢١ أبطل ضمان المكس بسوق المطارين بطرابلس وكتب على حائط مدرسة الرفاعية سنة ٨٧٠ ان لا يؤخذ من تجار حماة وغيرها من السمسة والترجمة الا ما جرت به العادة القديمة وهي على الالف عشرة درام لاغير وان لا يتناول الاجرة الا من باشر العمل بنفسه من أبناء السبيل ، ومنع النصارى من الترجمة والسمسة ، وان لا يؤخذ شيء ممن باع سلعته بغير دلال ، والنفي قانصوه الفوري المكس عن حاكمة حمص .

\* \* \*

نفتن الشراكسة في } وبذلك رأينا ان إلغاء المظالم والمخارم كان على اشدّه  
 اقتضاء الأموال } في آخر ايام الشراكسة وكان من اسوأ ملوكهم  
 شعبان قال المؤرخون فيه انه كان متطلعاً الى جمع المال وقمع باب قبول البدل في  
 الأقطاعات والوظائف وجعل لذلك ديواناً قائماً بالذات وكان يعين البدل في المناشير  
 وهو مبلغ ثلاثمائة درهم فافوقها . واغلاصة فان الشراكسة نفتنوا في طرح المكوس .  
 ومن غريبها في ايامهم مكس القرعان وذلك ان شخصاً من المالك الشراكسة كشف  
 رأسه في سنة ٨٣٠ بين يدي السلطان فاذا هو أقرع فضحك منه السلطان فقال ذلك  
 المملوك : اجعلني والي القرعان يا مولانا السلطان ، فأجبه السلطان الى ذلك وأخرج  
 له مرسوم سلطاني به وان يكون شيخ القرعان وخلع عليه خلعة فعار بدور في الأسواق  
 والحارات ويكشف رؤوس الناس ، فمن وجده أقرع يأخذ منه ديناراً حتى أعيان  
 الناس فضج الناس منه وشكوه للسلطان فضحك ونادى بالامان للقرعان وان كل شيء  
 على حاله وكسب ذلك الرجل في هذه الحركة مالاً عظيماً .

قال الاسدي في القرن التاسع ويكشف في كل سنة مقدار الارتفاع ومقدار  
 المصروف ، ومنها توفر بعد ذلك رفع علمه للسامع الشريفة ليرفع منه ما يرفع معمولاً

لخزائن الشريعة بالديار المصرية ، ويرفع منه ما يدخر في القلاع الحصينة لما يحتاج اليه عند حوادث الزمان . وكان يفصل من كل مملكة من المال . ( اي من ممالك الشام ) ما يوفي بمصروف ذلك العمل ، وبقى من بعد ذلك ما يرفع للمصالح عند الاحتياج اليها . قال : وقد وجب في الشريعة المطهرة على الامام انه يأمر بتحصيل ماوجب استخراجه من المال الحلال على وجهه ، وانه يمان عن التدنس بالحرام ، لان المال الحلال محل للخير ، لا يوجد من حلول آثار البركة فيه ، والمال الحرام مفسد لآل الحلال ولاخير فيه . فاما المال الحلال فهو ما يؤخذ بحقه ويصرف على مستحقه من خراج الارضين والبلدان ، بعدما يجب من العارة وتأمين الرعايا ، وقسم الغلال بالحق واستخراج الزكاة والجوالي والمشر والخمس بالشرع ، وكذلك ما يجب استخراجه من زكاة الأموال والبهائم والثمار والأصناف المعين فيها وجوب الزكاة ، وكذلك ماوجب فيه الحق من الركاز والموارث والفتائم والتي وغير ذلك مما يحمل لبيت المال من الأموال الواجبة والمباحة . واما المال الحرام فهو ما استخرج بخلاف ذلك على غير وجه الحق حسبما وضعوه من الرسوم والخدم الموضوعة في كل ديوان ، وما رتبوه واجروا به العوائد مثل الموجبات التي لاحق فيها والمكوس التي هي محرمة على مستخرجيها وآكلها ، وما يرتكب في أبواب الحكم من وجوه التبعات والمظالم وضروب الخوطات على أموال الناس التي هي لم بالحق وأخذها منهم بوجوه المنارم . قال : وفي الظاهر ان هذه الأموال المحصلة بهذه الوجوه الخبيثة مصالح للسلطان ، ومعونة للأعوان ، وفي الباطن انما هي فساد وظلم ، وتخريب وفسوق ، وعصيان وعوائد رديئة ، قد ظهرت واستمرت وصارت من القواعد لتخريب البلدان .

\* \* \*

الأموال أوائل } انتهى دور الشراكة الحزن المرمض ، وأملت الامة  
العهد العثماني } بدخولها في حوزة الترك العثمانيين ، ان ترى ايام رغد  
وسعادة ، لانها دولة جديدة تنحامي ما أمكن الأغلاط التي رقت فيها الحكومة قبلها ،  
ولكن جاء الامر على العكس من ذلك على ما تراء . لما فتح السلطان سليم العثماني الشام  
ومصر قال وقد ملا غزائنه من أموال الشراكة بعد ان كان سيفه ضائعة شديدة

اضطر معها الى الاستدانة من بعض التجار : اني ملأت الانابيب بالنهب ، وكل من يستطيع من اخلاقي ان يملأها دراهم فلينجم عليها بطابه ، والا فتقى الخزينة السلطانية مخنومة بطابي . هذه كانت وصيته ولذلك كانت خزينة « الاندرون » مخنومة بخاتم - ايم . لا جرم ان اكثر فتوح السلاطين العثمانيين كان السائق اليها حب الغنائم والنهب ، ولذلك كانوا يرجعون فتح البلاد في جهات اوربا على الفتح في آسيا لان تلك كانت أغنى في نظرم ، وعلى شيء من الانظام في الجملة ، تسد مغامتها نهمة جيوشهم وخواصمهم ، وفيها من الجمال ما يكفى الاتعاب فيتمتع السلطان واهل دولتهم بمن شاؤوا من بنات المغلوبين وبناتهم ، ولذلك جاء القسل التركي في الاستانة فقط مزيجاً من الروم والكروج والبشناق والارناؤد والرومان والصرب والبلغار والمجر والطيالان والروم والبولونيين وغيرهم من أم اوربا .

ولما فتح السلطان سليم دمشق (٩٢٢) فوض نيابتها وما اليها من بلاد الشرق الى عريش مصر الى جان يردي الغزالي على مال معين قال ابن طولون قيل قدره مائتا الف دينار وثلاثون الف دينار . وذكر النجم الغزي ان هذا السلطان نفق في ضرب المكوس ومن جعلتها المكس على المواسم فتأسف العقلاء واكبر الامر اهل الدين والورع . ومن وصل به الطمع في مال الامة الى هذه الدرجة وهو في مبدأ نغلبه على البلاد ، يجب عليه ان يربح شيئاً من العدل ينسبها مظالم الدولة الشرعية ، فحدث ما شئت ان تحدث ، أحدثه أخلافه من البدع في الارناعات بعده حتى قال مؤرخو الترك انفسهم : ان خراج ايلة الشام كله كان يعطى للمرأة السابعة من نساء السلطان ابراهيم وكن الجايي يأتي دمشق فيجيبها بنفسه ، لان نساء القصر لم يكن يأتين احداً من الولاة والمتصرفين على جبايتها من الامة . فتأمل آيالة بل مملكة كهذه تعطى جبايتها لامرأة واحدة من نساء القصر لتنفقها على زينتها وأزيائها ، كيف تكون مجابيتها عادلة مصروفة في سبلها .

الخراج والمثابون والسخيف ١ ذكر مؤلفو الترك ان أقطاع الشام كله من ضروبه كان مساهمة مليون الفج (١) ولا يبرلواها من مئين الى ثلاثمائة الف الفج وفيها ١٢٨ زعامة و ٨٦٦ أقطاعاً وعدد جندها ٢٦٠٠ من الفرسان . وكانت ايلة طرابلس وارثاها السنوي خمسة بوكات (٢) ولديوان الخاص من ٢١٠ الى ٣٩٠ الف الفج وحاميتها من الفرسان ١٤٠٠ وأيا القطب وخراجها ثمانمائة وسبعة عشر الف الفج وديوانها الخاص يرتفع من ٢٠٠ الى ٥٠٠ الف الفج وفي هذه الأيلة ١٠٤ زعامات و ٧٩٩ أقطاعاً وحاميتها ٢٥٠٠ فارس يخرج منها عشرة بوكات كان يدفعها اولاد رمضان حكام اذنة . وكانت الدولة تستوفي نصف ايراد الشام على عهد السلطان سليمان الاول اعني في سنة ٩٩٩ هـ ١٥٥٣ م ٢٠٠٠٠٠ دوكا والدوكا عشر الفجات والبارة ثلاث الفجات وتصرف الباقي على وقاية البلاد ومحاظتها ، وكذلك كانت تفعل في مصر تأخذ نصف ريعها وتصرف الصنف الآخر في حمايتها . وما برحت الحال المالية في هذه الديار في إدار ، وهي تبع للوالي الذي يتولى زمام الحكم . فقد ذكروا ان والي الشام رفع في سنة ٩٩٤ المظالم وأبطل الكوس الزائدة ،

(١) كل ثلاث الفجات بارة وكل ٤٠ بارة قرش والكيس خمسمائة قرش ذهباً او فضة . وذكر لامنس ان القرش كان يساوي في القرن الثامن عشر في الشام نحو خمسة فرنكات وفي منتخبات الجوائب ان نقود الدولة العثمانية كانت قبل القرن الحادي عشر للهجرة من صنف الدوكات المنسوبة الى البندقية التي كانت مملكة عظيمة مستقلة وكان وزن كل مائة دوكات ذهباً ١١٠ درام اما نقود الفضة فكانت من صنف الريال الجرماني الذي كان يجلب من المانيا وكان وزنه ثمانية درام وقيته ٨٠ الف . وابل من استعمال الف الفج السلطان بايزيد الاول وذلك في سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠ م) استعمال البارة فاشتهر في سنة ١٠٦٦ هـ وفي سنة ١٠٩١ م قر الرأي ان كل ٤٠ بارة تحسب قرشاً وكانت البارة تساوي ثلاث الفجات اما الكيس الذي كان يساوي ٥٠٠ قرش ذهباً او فضة على حساب المعاملات فكان يساوي الف دوكات .

(٢) اليوك مبلغ خمسمائة الف قرش .

فأبطل مكس الخمرات ، وكان هذا المكس لكل من كان حاكماً على بر الشام ، ثم أبطل  
 البسق من باب صاحب الشحنة . والبسق كبير الانكشارية يلتزم هذه الوظيفة بال  
 كبير يدفعه للآغا والباشا ويكون في باب صاحب الشحنة ، يقطع الجرائم ، ويدفع المال  
 عن اربابه ، يروج ديتاراً عثمانياً كل يوم ، فاذا كانت الجريمة خمسين ديتاراً مثلاً  
 دفعها عن ائزم بها ، وله رجحان في كل يوم خمسون عثمانياً ، فاذا بقيت عليه اياماً حتى  
 يسمي في تحصيلها نضاغت عليه ، حتى لا يقدر على الوفاء والتخلص منها ، فان كان له  
 أسباب او عقار او وقف او غير ذلك باعها او مذكها لذلك البسق كيفاً أراد ، فأدى  
 ذلك الى تمول الانكشارية وتملكهم كثيراً من الأملاك ، وأبطل البسق من باب  
 القاضي ، ورتب الانكشارية مالا على البضائع المحلوبة ، وأبطلت المكوس التي كانت  
 تؤخذ على اللبن الداخلى الى دمشق وعلى الموازين .

وفي سنة ١٠٠٤ طالبت الحكومة الرعايا بعوارض سنين جديدة وعتيقة ، وطالبوا  
 الامرائيليين بمال عظيم . ومثل هذا كثيراً ما كانت تعتمد اليه حتى الى عهد قريب ،  
 تطلب المال قبل استحقاقه ، ونسب أموال الصيارف والمرايين ، بحجة الاستدانة منهم ،  
 وحدث ان بعض الامراء والملوك صادروا الثنصارى واليهود خاصة كما فعل الملك  
 الأشرف قايتباي فصادروا مرتين في ايامه . وغرّم احمد حافظ باشا سنة ١٠١٨  
 وكان كافل الشام أموالاً طائلة ، وصادر جماعات في دمشق واخذ أموالاً منهم بغير  
 حق ، ولذلك كانت المصادرة عامة لتتبادل من كان في صندوقه مال اياً كان مذهبه .

وفي سنة ١٠٠٨ تولى السيد محمد باشا ولاية دمشق واسر بتغيير المعاملة فيها ،  
 وجعل كل سلطاني بثمانين قطعة جديدة ، زنة كل قطعة قيراطان ونصف قيراط ،  
 وهبطت الاسعار وحصل الرخاء . وذكر بعضهم ان غرالدین المعني كان يجبي تسعمائة  
 الف ليرة ويزيد ذلك بزيادة التجارة ، فكان دخل صيدا يأتي الدولة سنوياً بمائتي  
 الف ليرة . وبدفع من جبايته للسلطان ثلاثمائة واربعين الف ليرة فقط ، وكان الامير  
 بشير كلالامير غرالدین يحب البذخ ، وقد ضاعف خراج لبنان اربعة أضعاف .

ولا نستقد ان جباية الامير المعني قد بلغت هذا القدر ، فقد ذكر في كتاب صادر  
 عن احمد بن محمد المولى بنابلس سنة ١٠٣٠ ( جمادى الآخرة ) ان يتصرف خوشنبر

اذا المستحفظ بمدينة نابلس ولوائها في جميع مخصلات القرى والحرب الكائنة بالجبل القبلي والشامي وبني صعب والقرى والحرب المقاطع عليه سابقاً ، من شتوي وصيفي وزيتون وخرنوب وعداد ورجالية وخراج واعشار واغفار ومائر المخصلات الشرعية والعرفية المائد جميع ذلك لخزينة العامرة بدمشق الشام على الامانة وان يقتصر لخزينة العامرة سبعة آلاف سلطانياً ذهباً . فاذا كانت بلاد نابلس يفمن خراجها وضرائها بهذا القدر وهي ما هي من الخصب واتساع الرقعة فمن الصعب ان نجبي من بلاد ابن من جباية كبيرة كالتي ذكرت واكثرها جبال قاحلة .

مثال آخر من قلة الجباية لنقر البلاد : في سنة ١٠٣٥ طلب المال من الأمير يونس الحرفوشي امين بعلبك عن سنة ١٠٣٣ و ١٠٣٤ فقال ان المطلوب من مقاطعة بعلبك عشرة آلاف سكة حسنة ، وانه لا يستطيع ضمها الا بعشرة آلاف قرش فبالنظر لاداء نفقات الحج الشريف ومال العلوفة أعطيت له المقاطعة بعشرة آلاف قرش عن سنة ٣٤ ولكن لم يتصل منها سوى سبعة آلاف قرش . اما سنة ٣٣ فلا يمكن تحصيل شيء منها لان ابن من خرب تلك الولاية كما يؤخذ من السجلات الرسمية في تلك الايام .

\*\*\*

نفقن الجزار في اخذ المال } وهكذا انقضى القرن الحادي عشر والثاني عشر  
وطريقة العثمانيين } والثالث عشر في سلسلة مفارم ومظالم ، فقد  
تولى احمد باشا الجزار دمشق لأول مرة سنة ١٢٠٠ وكانت مدة حكمه فيها خمس  
سنين لم يفتح شهراً واحداً من طلب المال ظلماً ، ومن طرح النقود وطرح البضائع  
المتنوعة ، ينها من جهات ويطرحها على أخرى بأسعار زائدة . ومن مظالمه انه اذا  
وجد قتيلاً في احد الانهار يلحقون جميع القرى التي تشرب من ذلك النهر ، يأخذون  
منهم مالاً غزيراً ، وكان لا عمل له الا القبض على الاغنياء ومصادرتهم على أشبع  
صورة فصدق فيه قول الشاعر :

قد بلينا بامير      ظلم الناس وسبح  
فهو كالجزار فيهم      يذكر الله ويذبح

قال ابن آق بيق في حوادث سنة ١٢١٧ شغل الشام بالظلم والكرامية الباشا .  
 البلاد ، واشتغل حسن آغا بالظلم في دمشق وإرهاق القرى بالطروحة والاكراميات  
 واقراض الفخائر ومعاذنة الجردة وغير ذلك من المظالم التي لم يسمع لها اثر في السابق . وفي  
 سنة ١٢٤٧ كانت محاولة سليم باشا والي الشام وضع « مصريتين » ضريبة على كل سكرة  
 اي عقار في دمشق من جملة أسباب قتله حرقاً مع جماعته .

وقال ابن عابدين : ان غالب الغرامات الواردة على القرى في هذا الزمان ( اي في  
 أوائل القرن الثالث عشر ) ليست لحفظ أملاك ، ولا لحفظ أبدان ، وإنما هي مجرد  
 ظلم وعدوان ، فان غالب مصارف والي وأتباعه ، وعمارات منزله ومنزل عساكره ، وما  
 يدفعه الى رسل السلطان الواردين باوامر ونوامر وأمثال ذلك كله يأخذه من القرى  
 ويسمون ذلك بالتخيرة ، تؤخذ في بلادنا في السنة مرتين ، ويزيد فيها دراهم كثيرة  
 رشوة لأعرانه وحواشيه من أعيان البلدة ، وقد جرت العادة بقسمة ذلك كله على  
 عدد فدان القرية ، وتارة يقسمونه على مقدار حق الشرب بالساعات الرملية ، فمن كان  
 له فدان مثلاً يؤخذ منه ما يخصه او من له ساعة يؤخذ منه ما يخصه سواء كان رجلاً  
 او امرأة او صبياً ، وكذا يعملون منها على رقاب الرجال الساكنين في القرية الذين  
 لا ملك لهم فيها .

وما اخترعه العثمانيون « الزعامة » وهي عبارة عن قرى يقطعها من مطاها وتخمن على  
 الاقل بمشرين الف درهم عثماني كل سنة ، واخترعوا العوارض وهي مظلمة سلطانية  
 تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة . ويقال انها من محدثات الملك الظاهر بيبرس  
 أشار اليها الاكرمي بقوله :

لحاش الله أيام العوارض انها موم لروياها تشيب العوارض

يضيق لما صدري واني لشاعر ضليع وبني ما عليه عوارض

قلنا وهذا من جملة الدواعي التي انتقلت بها في القرن الماضي قرى ومزارع كثيرة  
 في سهل الشام وجباله الى ارباب النفوذ ، ونخرج اهلها عن ملكها ، ورضوا بالاستعباد  
 على ان يكونوا أحراراً مالكيين . وذلك فراراً من ظلم الحكومة وتخلصاً من الضرائب  
 الثقيلة التي لا تحتملها نفس بشرية . ولطالما قصص الشيوخ علينا قصة الطبلبة يوم ندق

في قريتهم ، ويجي أعوان الظلم لأخذ المظالم من أهلها ، وهناك كنت تسمع من المؤنات وغروب الظلم في طرق الجباية ما نأل الله معه السلامة ، وتستغرب كل الغرابية من جنس هذا الناطق المتمرد ، ومن طرز إدارة العثمانيين التي تعرف كيف تستنزف دماء الامة وأهلها ، ولما فكرت فيما يجلب لها الثروة ، ويحفظ عليها الحق وبقيم بينها قسطا العدل . وكانت الامراء اذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول عادة لم قديمة .

\*\*\*

ولما فتح جيش محمد علي باشا المصري بلاد الشام	}	الجباية على عهد المصريين
كان الاجنبي اذ ذاك يعطي رسوم صكك		والمقابلة بين طريقتهما
وضرائب اقل مما يدفع الوطني بكثير ،		وطريقة الثمايين

ولذلك اضطر بعض التجار الى ابتياع حماية الأجانب حتى يستطيعوا ان يتجروا ، وهذا كان مبدأ اشتداد الامتيازات الاجنبية . كتب اللورد دوفرين الى حكومته سنة ١٨٦٠ يقول : في مقدمة اسباب ضعف الادارة العثمانية في الشام ، ان الباب العالي كان يعتبر هذه الولاية منذ بضع سنوات كأية أجنبية يقتضي الانتفاع منها ما يمكن ولذلك طرح منصبها في المزاد ولم يول عليها الا الزائد الأخير . ومن الطبيعي ان كل وال جديد لم يكن يفكر الا في تمويل ما دفعه من المال ، ويجمع الثروة ، فيسلب اهالي ولايته لدن وصوله ، مبتزاً منهم الاموال ، ومثلاً كاهلهم بالضرائب الجديدة . وبعد ان ذكر كيف كان الوالي يرشي جماعة الاستانة لتستقيم له الولاية مدة ، يواصل فيها استنزاف الاموال واملاء جيوبهم بها قال : فنتأ عن ذلك مظالم لا تطاق ، وابتزاز اموال لا تحصى ، وتعاقب على الأيالة ولاه غير اكفاء للنصب ، جاثرون مرتشون طاعوث في جمع المال ، لا تشعب بطونهم ، خالون من ادنى اهتمام بالصالح العامة اه .

تبدلت الأوضاع الإدارية في هذا القطر مرات على عهد العثمانيين وفي سنة ١٢٧٢ هـ كانت تقسم الى أياالتين أياالة دمشق وأياالة صيدا ، ودخل الاولى التي هي عبارة عن دمشق ومرج النخلة ووادي الحيم ووادي يردى وجبل قلون وحماة وحمص



وبعلبك ومعرة النعمان وعجلون والباق وحاصبيا وراشيا وحران وجبل الدروز وحصن  
الأكرد والقنيطرة وابكي قهولي ، من الخراج والأعشار والبدل العسكري والرسوم  
المختلفة ٤١٨٠٥ أكياس يضاف إليها ٩٠٠ كباس كانت تدفعها الخزينة إلى الأوقاف  
وذلك عدا ما كان يؤخذ من حماة وحران وحمص وجبل الدروز وحصن الأكرد  
ومعرة النعمان وعجلون عيناً من الأعشار والرسوم ، وهو ١٨٢٥٩ اردباً من القمح  
و٢٥٨٨٤ اردباً من الشعير و ٩٥١ من القردة و ١٣٣٩٣ اوقية سمن و ٣٢٠ اوقية حرير  
و ١٣٠٠ رأس غنم . وكان دخل أيلة صيدا وقائم مقاميتي لبنان الدرزية والمسيحية  
و يدخل فيها بيروت وطرابلس واللاذقية ونابلس وعكا وحيفا وساحل عـليت والاقضية  
الشمسية ٣١١٥٤ كيبسا ماعدا المستوفى عيناً من القمح والشعير والقردة والكرسنة  
والسمسم والعدس والسمن والزيت والفيالج والقطن . وكان مجموع دخل أيلة دمشق  
١٨٥ ألف ليرة على ذلك العهد وأيلة صيدا ٥٠ ألفاً وكان لبنان يؤدي للدولة سنوياً  
٣٥٠٠ كباس جزية وخراجاً .

\*\*\*

رأي انكليزي في اعانات } كتب المستر برانت فنصل انكلترا في دمشق  
البلاد بالضرائب } إلى سفير دولته في الاستانة عن حالة أيلة  
دمشق في ١٤ حزيران ١٨٥٨ من كتاب ما يأتي : « ان الضرائب كانت باهظة على  
عهد الحكومة المصرية ، على ان استنباب الأمن وعدم بحل الحكومة على الشعب كانا  
يكفيان لافساده ان في وسعه تحمل وقرها دون ان يرزح تحتها ، وكان الدخل يدار  
بنزاهة واقتصاد ولدى الحكومة المصرية جيش وافر العدد وتقوم بكل نفقات إدارة  
الايالة المتوقعة ازديادها تدريجاً ، اما حالة اليوم ( اي على عهد الحكم التركي ) فهي على  
عكس ما تقدم من جميع الوجوه فالضرائب عبث ثقيل لا يطاق <sup>(١)</sup> مع انها أقل من

(١) قال بيريه ان الضرائب التي وضعا ابراهيم باشا المصري على الشاهين كانت  
شديدة وما كان القوم يتحملونها لو لم يكونوا من عناصر واديان مختلفة . قلنا ومن حسنات  
ابراهيم باشا انه أبطل الرشي والاصطناع وأبطل المصادرات وقرر حق التملك .

فجل والأمن مفقود والدخل يقل - كل يوم لامحال القرو بين حراثة الارضين ، وكل مايتجمعه يتفقه باسراف او يسرقه ، الموظفون والأموال اللازمة لادارة الحكومة تطلب من الامتانة ، وصار من الجلي ان المالية تزداد اختلالاً وفساد الادارة مستمر .

« كانت حكومة محمد علي فرضت على كل ذكر ساكن في المدينة ضريبة جديدة تدعى ضريبة الفردة تختلف بين ١٥ قرشاً الى ٥٠٠ قرش ، حسب حالة كل انسان ، وكانت مجموعها يبلغ عشرين الف ليرة انكليزية . ولما عاد الأتراك الى البلاد لقوا مقاومة شديدة في جبايتها ، فأبدلوها بضرية على البيوت تستوفي دون حدوث اضطراب كبير او قتال ، على ان مجموعها لا يتجاوز عشرة آلاف ليرة انكليزية ، وقد جرت بعض احتكارات وفرضت ضرائب جديدة على البناءات المحدثه ، للاستماضة عن الدخل الذي أسرفوا به ، وكانت الحكومة المصرية تستوفي نحو ٥٥ الف كيس ولا يتأخر لها بارة ، وهذا المبلغ يساوي ٢٢٥ الف جنيه فهبط الدخل اليوم الى ٣٥ الف كيس قيمتها ١٤٣ الف وخمسمائة جنيه ، يجبي منها عشرة آلاف كيس وبقي زهاء ٤١ الف جنيه في ذمة الاهالي ، وهذه بتعذر جباية قسم منها .

\*\*\*

رأي مدحت باشا } هذا ما قاله رجل غريب عن البلاد وأصرح منه  
في مظالمهم } ما كتبه مدحت باشا اياه كان واليا على الشام  
بتاريخ ١٧ آذار ١٢٩٥ شرقية من لائحة في سياسة الشام وأموالها وما قاله : ان  
الوامر التي تصدر من الامتانة الى الشام محصورة في طلب المال والجند فقط ،  
وبذلك بطل العمل بالقانون والاصول المرعية ، وفتحت ابواب سوء الاستعمال ، وماعد  
بعض الرجال من الموظفين أصبح كبار العمال وصغارهم لا يلتفتون الى غير مصالحهم ،  
فطراً على المعاملات خلل ، وسوء تأثير ذلك فسدت أخلاق الناس ، وكثر القتل  
والنهب والفاقة على الأموال والعروض في كل مكان ، واختل الامن كل الاختلال .  
قال واذا ألقينا نظرة على واردات الدولة نرى الخراج والأموال قد نزل ارتفاعها الى  
النصف ، وغربت مسائل الأشعار البلاد ، وقل البدل السكري ، وحدث

ما شئت عن بلية « القائمة <sup>(١)</sup> » فن اجل سقوط أسرارها تزلت الواردات في العام الماضي الى النصف ، وبقي النصف الآخر في باب النفقات بدون تسديد .

وكلام مدحت باشا يشمل ولايتي سورية وبيروت لان الولايتين في عهده كانتا ولاية واحدة فكلامه يتناول معظم سورية وفلسطين ، وبالطبع كانت فلسطين اقصى الجنوب وحلب في اقصى الشمال على هذه الصورة او أشد ، لان روح المملكة كانت واحدة ، وهي المركزية الشديدة ، وكانت في الدور الذي سلف لامركزية ولكنها أشبه بالنفوضى . ولم تتغير الحالة المالية عن عهد مدحت باشا بل ظلت تصب الى آخر سقوط الشام ورحيل الأتراك عنها ، وان كانت الارتفاعات زادت في العقود الاربعة الأخيرة ، لانتشار الأمن في الجبل ، بتأسيس المحاكم النظامية التي قضت على الاشقياء بعض الشيء ، وكفت البادية عن العيث في البلاد القريبة من المعمور ، بعد ان كانت تأتي لاختطاف من القرى القريبة من الحواضر الكبرى ، ولزيادة النفوس بقلعة الاوثة وتجنيف بعض البطائح . وسد العجز المالي ، ولاسيما في الساحل بما ادخله المهاجرون الى اميركا وغيرها من أبناء الشام ، فكانوا وما زالوا يحملون الى هذه الديار مبالغ طائلة تدخل في تحسين الزراعة والصناعة وتزاد بها الحركة التجارية . وكانت الدولة العثمانية كلما سلخت عنها الولايات النائية تزيد في مقدار الجباية والمظالم على بلادها ، فالدخل ينقص على الدوام بسلب الممالك من جسمها ، والمخرج يزيد لان اهل الاستانة عالة على اهل الولايات ، يشقى هؤلاء لينم اوائلك ، ويبنوا القصور ويثتموا بالحدود والولادات .

\*\*\*

الاشتطاط في الاعشار } ولم يكف الحكومة العثمانية زيادتها في المشور  
والقسط في الجباية } حتى بلغت ثلاثة عشر اربعا في المئة ، تؤخذ  
من الحاصل والمجصول عدا ما يلحقها من ظلم الملتزمين والعشارين ، وهو قد يبلغ عشرين

(١) الورق النقدي الذي أصدرته الدولة في حرب روسيا وكانت سبب ابتزاز

قسم عظيم من ثروة الامة .

في المئة او اكثر من ذلك في بعض الاغناء ، ولم يكفها زيادة الأموال والضرائب الأخرى الى ضعفين بل الى أضعاف ما كانت قبل عشرين سنة ، بل زادت في العشر والخراج زيادة مهمة مدة الحرب العامة ، دغ ما أحدثته من التكاليف الحربية واستلبته من أموال الفلاحين وعمرهم ومواشيهم ، ولولا ارتفاع الأسعار ودخول ملايين من الليرات التي اقترضتها الدولة من ألمانيا لتنفقها على الجيش الذي جمعته وجلبته من القاصية ، لولا ذلك لبقى عشرة في المئة فقط من ثمرى هذا التطارعاراً ، ولاضت الحال أنص مما كانت قبل سنتين او سبعين سنة ، ايام كان الفلاحون لا يستطيعون زراعة اراضيهم لقلة الأيدي العاملة ، فيجلبون أناساً من الصيد يستخدمونهم في الحوث والكرث .

وبعد الحرب كثرت الجباية والمخارم في بلاد الشام خصوصاً لقلة الذهب في الأيدي والاستعاضة عنه بالورق النقدي ، فزادت الجباية في بعض المال اربعة أضعاف ، فعلت الشكوى ، وأخذت أسعار البياعات تملو وتقل في المدة القليلة ، والمقرر على الرعايا ينزل ويرفع على تلك النسبة ، فنضرر الناس من هذا وكان البلاء في ذلك عاماً في كل البلاد التي لم يستقر سعر ورقها المالي على وثيرة واحدة ، او لم تواز قيمته قيمة الذهب ، واضطرت حكومات الشام الى الاتفاق اكثر من قبل على صغار عمالها وكبارهم ، لئلا تترك لم مجالاً الى الرشى والتلاعب بمقوق المساكين والضعفاء ، وان تقوم ببعض الأعمال اللازمة في الحكومات المتمدنة ، فانخرجت مسافة الخلف بين الدخل والخرج ثم تعادلا واخذت الحكومة تفكر في إلغاء طريقة الأعرار والاستعاضة عنها بمال مقطوع وزادت الضرائب على العقارات بنسبة اجورما .

\*\*\* .

خراج الارض } هذه الضريبة من التكاليف غير الشرعية التي أحدثت  
والعقارات<sup>(١)</sup> } أو اخر ايام سلطنة السلطان بايزيد في العثماني ،  
وكانت المراتب التي تقع على كل بلدة من البلدان توزع بمعرفة لجنة مؤلفة من الوالي

او المتصرف او المسلم ورجال الشرع الشريف ووجوه البلدة وأعيانها يُراعى فيها عند النفوس المذكور ، او الدور الموجودة في كل بلدة . وكان هذا التوزيع يسجل في المحاكم الشرعية ، وكانت كل فرد يخضع لذلك التوزيع ، ويدفع ما يهييه مرتاحاً بحيث لا يبقى منه شيء في ذم المكلفين . وقد دام الحال على هذا المتوال مدة اربعة او خمسة عصور .

ولما تسرب الحال الى القوانين الموضوعة وأعلنت التنظيمات الجديدة ، كانت من جملة الاصلاحات التي تدرع بها السلطات محمود الثاني وأقرها السلطان عبد المجيد تسجيل الأراضين والعقارات كافة في عامة البلدان والقرى ، وذلك بتقدير قيم لها ، واستيفاء الضريبة على نسبة قيمتها . وكانت هذه الضريبة تجبي بمعرفة المختار في المدن والقرى ( شيوخ الصلح او شيوخ القرية ) . وهذا بموجب تذكرة إجمالية « طوب مركى » تدفع الى المختار فيجبي ما يصب كل شخص من المكلفين ، ويدفع المجبي في كل اسبوع او خمسة عشر يوماً او شهر بحسب مقدار ما يجبي او بحسب تعقيب الحكومة او إمامها .

ولما رأت الحكومة بأخرة ان بعض المختارين يتلاعبون بهذه الأموال ، وكثيراً ما كانوا يرضون على الاهلين فرائض تربو على ما يصيبهم من التكليف بدعوى النقص في الأموال حتى آضت الحال الى تعذر الجبايات — منعت المختارين من ماملة الجباية وألفت لجاناً خاصة ، وأنشأت ترسل لكل مكلف تذكرة باسمه حاوية مقدار ما أصابه من الضريبة في كل سنة . ويجبي جابي النزع المقيم به المكلف بموجبها ، والذي يتأخر عن دفع دينه فيجوماً ( تقاسيط ) معينة تُنفذه رسمياً حتى اذا لم يبادر في عشرة ايام من تاريخ تبليغه الانذار الى دفع ذمته : تحجز امواله الموقولة او غير المنقولة فيما اذا لم يكن له أموال منقولة واذا كان ممن لا يملك شيئاً غيرها يحبس احد وتسعين يوماً ، اذا ثبت اقتداره على الوفاء .

وفي سنة ١٩٢٥ اصدرت الدولة قانوناً للجباية لم يخرج بموجبه عن النظام السابق الا ما كان من الاكتفاء بحبس المدين شهراً واحداً بدلاً من احد تسعين يوماً على ما كان

في النظام السابق الى غير ذلك من العقود الشرعية التي لا علاقة لها بمجرى هذا النظام القديم ولا يزال التعامل جارياً على هذا النمط .

\*\*\*

رسم المواشي } هذا الرسم من الأوضاع الشرعية وكان يتقاضى ادائل عهد الحكومة العثمانية عيناً وهو غنمة واحدة من كل عشرة اغنام ولا يتقاضى شي من بقية الحيوانات ، ثم طبق هذا القانون على اصول التلزم . وفي سنة ١٠٤٠ أنفي اصول التلزم وأخذوا يستوفون الرسم بتقدير قيمة للمواشي واستيفاء بارة عن كل قرش من قيمتها . وفي سنة ١٢٤١ أعيد استيفاؤها عيناً . وفي سنة ١٢٥٥ عندما أعلنت التنظيمات الخيرية كان بقدر نتاج كل دابة ، واخذت الرسوم تستوفى على نسبة عشرة في المئة من ذلك الناتج بحيث صار يستوفى عن كل رأس من الغنم والماعز اربعة قروش ، وعن الجاموس والابل عشرة قروش . وبدأت تترقى هذه الرسوم بنسبة اسعار المنوجات الى ان أصبحت ثمانية قروش عن كل رأس من الضأن والماعز ، وعشرين قرشاً عن كل رأس من الابل . وهذه الرسوم على قسمين كان قسم منها يستوفى عند العد وقسم به ذلك . اما القسم الذي يستوفى عند العد فهو ما كان للقطار وعابري السبيل ممن لا تعرف اما كن سكانهم . واما القسم الثاني فهو ما كان يستوفى من البناء سكان القرى والربان .

\*\*\*

الأعشار } العشر من التكاليف الشرعية القديمة وكان يُنق على عهد الأقطاع في غموز الجنود وزعمائهم . وقد أصبح في سنة ١١٠٠ بحال لسنة واحدة اوسنين متعددة على بعض الصيارف المتزلين . وفي سنة ١٢٥٦ اخذوا على عهد اعلان التنظيمات الخيرية يستوفون الأعشار على طريق الأمانة اي على ذمة الحكومة بمعرفة جباة خصوصيين وبعد ذلك اي في سنة ١٢٥٨ أعيدت اصول التلزم واخذ يباع عشر كل قضاء عن سنين من الملتزمين . وفي سنة ١٢٦٣ تقرر اجراء معاملة الاحالة لرجال السلطنة وخدامها وبعض ذوي اليسار والسعة من التبعة العثمانية منفردين ومجتمعين لخمس سنين وذلك باخذ متوسط بدلات الثلاث السنين التي

تقدمت السنة المذكورة ، على ان يضاف على البدل المتوسط المنوه به في السنة الثانية التي تلت سنة التلزم واحد بالثمة وثلاثة بالثمة ، على بدل كل من السنة الثالثة والرابعة والخامسة ، بحيث تصعب الاضافة عن السنة الخامسة عشرة بالثمة .

ولما ثبتت حرب القرى في سنة ١٢٦٩ أعيدت اصول الأمانة لضمان تموين الجيش ، وظل الحال على هذا المتوال لغاية سنة ١٢٧١ . وفي سنة ١٢٧٢ رجعوا الى اصول التلزم ايضاً فأخذت تباع اعشار القرى في مجالس الأفضية قرية قرية وفي مجالس الأتوية والولايات قضاء قضاء على ان لا تحال أعشار لواتين لاحد الملتزمين مجتمعين . ولما أعلن القانون الأسامي في سنة ١٢٩٣ أعيدت اصول الامانة . وفي سنة ١٢٩٧ وضع نظام التخميس وذلك بحساب بدلات كل من سنة ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ واخذ متوسطها ، على ان يوزع ما يصيب كل قرية على حساب الدونمات . وفي سنة ١٣٠١ أعيدت اصول الأمانة ايضاً . وفي سنة ١٣٠٢ عاد الى طريقة التلزم ايضاً على اساس القرى لا القضاء او اللواء كما كان آنفاً . وظل الحال على ذلك الى سنة ١٣٣٠ اي سنة اعلان التغير العام وفي خلال ذلك وضعت اصول التخمين موضع الاجراء وظلت الى سنة ١٣٣٣ حتى اذا كانت سنة ١٣٣٤ طبقت اصول الامانة وبعد مغادرة الحكومة العثمانية هذه الديار أعيدت اصول التلزم ايضاً . وفي سنة ١٩٢٥ م وضعت اصول التبريع وذلك باخذ متوسط بدلات كل من سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ واتخاذها اساساً لوضع بدل معين على كل قرية من القرى . ولم تبرح هذه الاصول معمولاً بها . اما اصول جبايتها فهي تابعة لقانون الجباية حرفياً اي أصبحت تجبي على نحو ما تجبي الضرائب .

\*\*\*

رسوم الجمر } ان اصل هذا الرسم يرجع الى الزكاة التي هي من جملة التكاليف الشرعية ، وكان يجبي من التجار الوطنيين على نسبة واحد من اربعين ومن التجار الأجانب على نسبة واحد بالعشرة من مجموع أموالهم . وظل الحال على ذلك من اول تأسيس الدولة العثمانية الى الزمن الذي عقدت فيه المعاهدة التجارية مع الدول الغربية فأنشأوا يستوفونه على الصورة التالية :

اولاً - رسم الواردات عن البضائع التي ترد برّاً وبحراً الى البلاد العثمانية .  
 ثانياً - رسم الصادرات عن البضائع التي تخرج من البلاد العثمانية الى البلاد الاجنبية  
 ثالثاً - رسم التصدير عن البضائع التي تستهلك في الداخل كالدهان والاسماك .  
 رابعاً - رسم المرور ( ترانزيت ) عن البضائع التي تمر بالبلاد الأجنبية عن طريق البلاد العثمانية ولا تستهلك فيها .

وأخيراً قسمت هذه الرسوم الى قسمين داخلي وخارجي . اما الرسم الخارجي فيقتضى وفقاً لاحكام المعاهدات التي عقدت مع الدول المجاورة بحسب الملائق التجارية . واما الرسم الداخلي فيستوفى وفقاً لاحكام المقررات الخاصة التي كانت تقرر ما بحسب الاحوال وعلى نسبة الترفة المخصوصة . ولما كانت علاقة الاجانب بالتجارة الخارجية تثوق على رخصة خاصة كسائر المسائل كانت يمنح الاجانب حق تعامل في التجارة في البلاد العثمانية على انه كان ذلك بامتياز خاص بالتجمر . ولما كانت المواد التي تقضي المعاهدات بايرادها وإصدارها تذكر في تلك المعاهدات نوعاً فثمة أصبح ذكر تلك المواد يدل على منع سواها ، ولما زادت الصلات التجارية مع الاجانب قبلت بادي بدو حرية التجارة الى حد محدود وبعد ذلك بدأت بالتوسع فأعطي على عهد السلطان محمد الفاتح الامتياز المعلوم للبتادقة وصادق السلطان يازسليم على المعاهدة التي وقع عليها ملك مصر . وفي عام ٩٧٠ عقدت المعاهدة المعلومه مع النمسا . وفي سنة ٩٨٣ مع حكومة البندقية . وفي سنة ٩٨٤ مع حكومة النمسا ايضاً . وفي سنة ١٠٨٤ اي في سلطنة محمد الرابع عقدت معاهدة مع ملك فرنسا جاءت مؤيدة للمعاهدات السابقة التي كانت ترمي لاستيفاء رسم الكرك على نسبة ٣ بالمائة بدلاً من الخمسة ما خلا رسم التصدير .

ولما عقدت المعاهدة الجركية بين فرنسا وانكلترا في سنة ١٢١٦ اشتركت الحكومة العثمانية معها بتلك المعاهدة التي كانت عبارة عن تجديد نصوص اليهود القديمة . وفي سنة ١٢٥٤ عقدت معاهدة تجارية مع فرنسا كان من جملة أحكامها التوسع في معاونه التجار الفرنسيين وشركائهم وما الى ذلك ، على ان يتناول ذلك عامة البضائع والمتاجرات وقد تضمنت هذه المعاهدة فيما تضمنته استيفاء رسم الواردات على نسبة ٥ بالمائة ورسم الصادرات ١٢ بالمائة ورسم المرور ( ترانزيت ) ٥ بالمائة من مجموع



قيمة البضائع والسلم وبقيت المعاملات السابقة، بحالها على ان تعدل مرة في كل سبع سنين .

ولما نشرت نظام التنظيمات الخيرية انشأوا يستوفون هذه الرسوم بطريق الامانة اي على ذمة الحكومة ثم اخذوا يحيلونها الى بعض الصيارف والملتزمين ودام ذلك الى سنة ١٢٧٤ . وفي سنة ١٢٧٥ وضع نظام خاص لجميع المقررات التي قررت من بداية التنظيمات الخيرية الى ذلك العهد وجرى تطبيق ذلك على جميع ما يتقاضى منه رسم الجمر ك ما خلا رسم مواد البناء والدخان والسعوط والمسكرات . وجرى في عام ١٢٧٧ و ١٢٧٨ تعديل ذلك بعد عقد المعاهدات مع بلجيكا والهانجر وكفرنسا وانكيترا وايطاليا وهولاندا والنمسا وروسيا والسويد واسبانيا واميركا ، وكان من جملة أحكام تلك المعاهدات : ابلاغ رسم الواردات الى ٨ بالمائة ونزول رسم الصادرات الى ٨ بالمائة ايضا على ان ينزل من اصله واحد بائة في كل سنة الى ان يصبح واحداً في المئة فقط . وقد اعتبر رسم المرور اثنين في المئة على ان ينزل في ثماني سنوات تبدأ من تاريخ العقد الى واحد بالمئة فقط .

وبعد ذلك وقع التذرع كثيراً لتعديل هذه الرسوم وصورة جبايتها فلم يأت تذرعهم ثمرة تذكر بيد انه اضيف في سنة ١٣٢٣ على رسم الواردات ثلاثة بالمائة بموافقة جميع الدول العظمى بحيث أصبح احد عشر بالمائة على ان يؤخذ خمسة وعشرون بالمائة من الزيادة التي عينت لتسديد الديون العامة وخمسة وسبعون بالمائة لتسديد ديون الولايات الثلاث الخ .

\*\*\*

الجمارك الشامية ووجوه } كان محصول الرسم الاصيل الذي هو ٨ في المئة  
تفقاتها وتوزعها } حتى يوم ١ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ يوزع بين  
الدول الشامية الموضوعة تحت الانتداب الفرنسي ، وكان الرسم الاضافي ثلاثة بالمائة يدفع لحساب الدين العام العثماني . وقد صدر قرار في ٣ نيسان سنة ١٩٢٤ يقضي برفع الرسوم الجمركية من ١١ الى ١٥ بالمائة ابتداء من شهر ايار سنة ١٩٢٤ وقضى القرار المؤرخ في ٢٣ شباط سنة ١٩٢٦ بان الأموال الباقية من تحصيل ضرائب الرسوم الجمركية

من ١ ايار سنة ١٩٢٤ حتى ٣١ كانون الاول سنة ١٩٢٥ (٦٢ مليون) تؤلف بمائة مائة مشاعاً يؤخذ منه ما تستلزمه الضرورة والمبالغ الخاصة لسد جميع النفقات المترتبة من الثورات التي نشبت في الدول الموضوعة تحت الانتداب . على ان يجري توزيع ذلك فيما بعد بصورة قطعية وتقرر في ٢٥ ايار سنة ١٩٢٦ رفع رسوم الواردات اعتباراً من ١ حزيران سنة ١٩٢٦ الى ٢٥ في المئة .

وما زال محصول الرسم الاصيل ١٥ في المئة المخصص للدين العام باقياً الى ان يجري اتفاق مع حاملي الاسهم بشأن عملة الدفع .

ويضع من تعليمات المستشار المالي في المفوضية العليا انه يمكن ان يلاحظ لعام ١٩٢٧ ما يلي :

١٢٥٠٠٠٠٠٠ فرنك محصول الجمر من الرسم الاصيل ١٥ في المئة .

٦٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ضرائب ١٠ في المئة .

المجموع ١٨٥٠٠٠٠٠٠

وتوزع كما يلي :

٨٥٠٠٠٠٠٠ فرنك لدائرة الدين على ان تجري التزيلات التي يقبل بها

حاملو الاسهم .

٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك نفقات جيش الشرق .

٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك يقتضي توزيعها بين الدول .

ومن الممكن ان ينزل الرسم ٢٥ في المئة لانه اذا كان قد طبق هذا الرسم لاحوال

استثنائية فلا يكون اليوم الا عشرة في سبيل تنمية اقتصاديات البلاد .

\*\*\*

ضريبة التمتع } يرجع تاريخ احداث هذه الضريبة الى قسمين : القسم الاول ما احدث قبل التنظيمات الخيرية وكان اصلها

رسم الاحساب الذي احدثه السلطان محمود سنة ١٢٤١ وهو عبارة عن ضريبة تؤخذ باسماء مشنوعة تسمى يومية الدكاكين وشهرية الدكاكين ورسم المأكولات والمستهلكات والذهب والفضة والمجوهرات والمنسوجات وما شابه ذلك .

ثم بناء على الامر السلطاني الصادر في ١٦ جمادى الاولى سنة ١٢٥٤ أنفي رسم الاحساب ونشر نظام مؤرخ في ١٩ ذي القعدة سنة ١٢٥٤ بقضي بتوزيع التكاليف على الامالي عن طريق تعيين مقدار الأملاك والارضين والحيوانات ، وبيع التجار والأصناف السنوي ، غير انه لم توضع ضريبة مخصوصة على الأرباح السنوية بل وضعت موحدة على الثروة القانية المصدرة لكل فرد على نسبة أملاكه وأراضيه وأمواله وحيواناته وأرباحه .

والقسم الثاني ما وضع بعد التنظيمات الخيرية وظلت هذه الضريبة تمتد من الضرائب الموحدة من سنة ١٢٥٥ - ١٢٧٥ وقد أصبحت اذ ذاك تؤخذ على نسبة ثلاثين بالالف من مجموع الربح السنوي . وبناء على القرار المؤرخ في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٩٧ الصادر بشأن الاملاك والاغنام والاعشار بلغت اعتباراً من ذلك التاريخ الى اربعين في الالف . وفي عام ١٣٠٣ أبلغت الى خمسين وشملت أصحاب الرواتب والمشاھرات ايضاً ، ولما كان الاجانب غير مرخص لم يتماطي التجارة داخل البلاد العثمانية كان هذا الرسم محصوراً بالعثمانيين لا يتناول احداً من الاجانب . ولما جرى الانساق على قبول إقامة الاجانب في البلاد العثمانية وتماطيمهم التجارة ألقت لجنة مختلطة في نظارة الخارجية - في سنة ( ١٨٨٠ م ) ونظمت لائحة تنص على حمل الاجانب على اداء الضريبة المذكورة أسوة بالعثمانيين . فقاوم سفراء الدول هذه الفكرة مقاومة حالت دون تطبيقها الا على رعايا صربيا وبلغاريا ورومانيا والجبل الاسود واليونان وايران . وفي عام ١٣٢٣ أحدث نظام خاص بقضي باستيفاء الضريبة المذكورة على قسمين: مقطوع ونسي وخصصت به من يجب تكليفه بالضريبة المتخطوة ومن يجب ان تنقاضي منه الضريبة النسبية من ارباب التجارة والصناعة . وفي عام ١٣٣١ ألغت القانون السابق وأحدثت قانوناً جديداً ألقت به الامتيازات الاجنبية بتامها قضي على جميع رعايا الدول اداء الضريبة المذكورة أسوة بالعثمانيين بدون تفرق بينهم على ان تطرح هذه الضريبة على ثلاثة اوجه نسي ومقطوع وتحويل .

الضريبة النسبية } يحقق هذا القسم من الضريبة بالنظر الى الايراد غير  
الصافي المقدر لعمل الذي يشغله المكلف وجعل هذا  
القسم على ستة أنواع كل منها يحتوي على قسم من أنواع التجارة والصناعة ومقدار  
نسبة الضريبة التابعة لها . فالنوع الاول تدخل فيه اصحاب المصارف ونسبة ضريبتهم  
عشرون بالمائة من الايراد غير الصافي المقدر لعمل القفد مصرفاً . والنوع الثاني يحتوي  
على شركات النقل والمستغلين بالاوراق المالية والمتوسطين في إجراء البيع والشراء  
والمصنفين والاطباء والمهندسين وكلاء الدعاوي وأمثالهم من اصحاب الصناعات  
والاعمال العلمية ونسبة ضريبتهم خمسة عشر في المائة من الايراد المذكور .

ويشمل النوع الثالث التجار البائعين بالجملة والصارفة والخطاطين وباعة الاقنعة  
وخاطمتها وباعة الاجار الثمينة وأمثالها ونسبة ضريبتهم ١٢ في المائة . والنوع الرابع  
يتناول بائعي الألبسة والاقنعة والأدوية والطور وأشباه ذلك من عامة المعنولات  
والمنسوجات ونسبة ضريبتهم عشرة في المائة . والنوع الخامس يدخل فيه ارباب  
الصناعة كالتجار والحداد والخطاط ومن يبيع حبوباً ومأكولات واخشاباً واشياء  
حديدية واصحاب الفنادق والفواوي والألعاب وأمثالها ونسبة ضريبتهم ثمانية في المائة .

\*\*\*

الضريبة المقطوعة } يحتوي هذا القسم على من لم يتخذ محلاً مخصوصاً  
لممارسة الصنعة من متهندين وأطباء ومهندسين  
وأمثالهم فاعتبرت ضريبتهم مقطوعة وجملت خمسة اقسام باعتبار نفوس البلدة فقط .  
فالنازلون في العاصمة من القسم الاول وضريبتهم ٣٠٠ قرش والنازلون خارجها من  
الصنف الثاني مكفون بـ ٢٥٠ والثالث بـ ١٥٠ والرابع بـ ٧٥ والخامس بـ ٥٠ قرشاً .  
وكذلك الحال في ذوي الصناعة من معمارين ورؤساء اشغال وعملة قد كلف  
كل منهم حسب بلده ومكانة صناعته بمقدار معلوم ومسطر في جدول مخصوص من  
القانون المذكور بتبدي ضريبتهم من خمسة عشر قرشاً الى ثلاثمائة قرش .

\*\*\*

الضريبة المتحولة } ان هذه الضريبة جعلت قسمين القسم الاول يطرح  
على اصحاب المحال التجارية والصناعة لاستفادتهم من  
خدمة العاملين عندهم والمعاونين فتبتدي الضريبة من ستة قروش الى مائة قرش  
بحسب صنوف البلدة ونوع التجارة وعمل العامل ، اما اصحاب الرواتب فقد كلفوا  
بموجب المادة السادسة بثلاثة قروش في المئة من مجموع ايرادهم السنوي ان كانت  
زائداً عن التي قرش ديناري ومن لم يزد ايراده عن ذلك فهو مستثنى من الضريبة .  
والقسم الثاني يطرح على حسب الوسائط العائدة لاجراء الصنعة كججلات الركوب  
والنقل والحيوانات والآلات التجارية وجعلت درجات باستبار صنعة البلد ونوع تلك  
الوسائط وكذلك الشركات فقد كلف كل منها بنسبة معينة في المادتين الرابعة والخامسة  
وقد ألفت لجان للنظر في الاعتراضات بداية واستئنافاً وتميزاً ، وبقي معمولاً به من  
السنة المذكورة الى يومنا هذا . اما التعديلات التي طرأت عليها من ذلك التاريخ  
حتى الآن فلم يكن من شأنها ان تغير هذه الأسس ، بل انها محصورة في بعض  
المعاملات الفرعية التي لا علاقة لها بهذا البحث انتهى كلام السيد المحامي .

\*\*\*

الرأي في الجباية } لاجرم ان الأموال اذا جبيت كما تجب في البلاد  
والنفقات } المتقدمة بالرفق ، وبحسب طاقة المكلفين ، يتوازن مع  
الزمن الدخل والخروج ، بل قد يزيد الاول على الثاني اذا وقع الاقتصاد في وجوه النفقات ،  
كأن تكتفي الشام بما تخرجه لما ارضها وبفيض عليها ما تنصرفه على الخطوط الحديدية ورصف  
الطرق وتشيدها في المدن وبين القرى ، وعلى الاسلاك البرقية والكهربائية والمهنية ،  
وتجفيف البطائح واصلاح طرق الري ، واقامة معالم العلم ودور التهذيب .  
وكل مما يمكنه تسد عجزها بالاقتراض ، ولا تستثمر بايدي رجالها ما في سجنها وبطنها  
من الخيرات ، يكون مصيرها الى الاستعباد الاقتصادي ، وهو اشنع ضرور الاستعباد  
في هذا العصر . ومالا تستطيع ان تعمله لنفسك ليس في مكنة غيرك ان يجعله اليك .  
وكل امة لا تفرض الجباية باقل ، ولا تجبها بطرق العدل ، ولا تبذل على الرافق  
العامة منها الفضل ، تفعل بل تفصل .

## الوقوف

منشأ الوقف } من أم القوانين الاجتماعية التي أثرت في عمران هذه  
 الديار وأخلاق أهلها قانون الوقف ، وهو حبس العقار  
 أو الأرض عن البيع وحصر مغلها في يد شخص أو أشخاص على مقصد معين . كان  
 الوقف معروفاً عند الرومان ومنه الخاص العام وكذلك هو معروف عند الأمم المسيحية  
 لهدنا وكان أهل الجاهلية من العرب لا يعرفونه . قال الشافعي : لم يحبس أهل الجاهلية  
 فيما علمت وإنما حبس أهل الإسلام . فاستنبط الرسول صلوات الله عليه الوقف لمصالح  
 لا توجد في سائر الصدقات ، فإن الإنسان ربما يصرف في سبيل الله مالا كثيراً ثم  
 ينفي فيحتاج أولئك الفقراء تارة أخرى ، ويحيي أقوام آخرون من الفقراء فيبقون  
 محرومين ، فلا أحسن ولا انتفع العامة من أن يكون شيء حبساً للفقراء وإبناء السبيل ،  
 تصرف عليهم منافعه وبقى أصله على ملك الوقف . وقد وقف رسول الله بعض مظاهر  
 عليه من الأرضين فلم يقسمها وقد قسم بعض مظاهر عليه ، ووقف ثمانية عشر سحاً من  
 خيبر لمن تزل برسول الله صلى الله عليه وسلم من الناس والوفود وما نابه من نواب  
 الناس . وفي صحيح مسلم أن عمر أصاب أرضاً بجنجر فألقى النبي صلى الله عليه وسلم  
 بتأمره فيها فقال : يا رسول الله اني أصبت أرضاً بجنجر لم أصب مالا قط هو أقدس  
 عندي منه فما تأمرني به ، قال : ان شئت حبست أصلها وتصدق بها . قال :  
 فتصدق بها عمر انه لا يباع أصلها ولا يبتاع ولا يورث ولا يوهب قال : فتصدق عمر  
 في الفقراء وفي القرى وفي الرقاب وفي سبيل الله وابن السبيل والضيف لا جناح علي

من وليها ان يأكل منها بالمعروف ويطم فقيراً غير مشمول فيه ، وفي رواية غير متأمل مالا . قال بعض الفقهاء : انما وقف عمر بن الخطاب رضي الله عنه سواد الكوفة لانه ليس مما حازه المسلمون حين ظهوروا عليه ، ولو كانوا حازوه وجمعوا ما فيه من السي والأموال كان غنيمة ليس للإمام ان يقفه حتى يخرج منه الخمس لله ثم يقسم أربعة أخماسها بين الذين حضروا فتحه .

وذكروا ان احد شهداء أحد واسمه مخيريق عهد الى الرسول قبل قتله ان يضع أمواله حيث أراد فحبسه على سبعة حوائط وهي كروم النخل في المدينة فأصبحت الأموال المغبوسة من ذاك الهد لا تنثرى ولا تورث ولا توهب واخذ بعض الناس يحبسون أموالهم على أعقابهم وأعقاب أعقابهم . وغزوة أحد كانت في السنة الثانية للهجرة وغزوة خيبر في السابعة فيكون وقف مخيريق اول وقف في الاسلام . وقد تصدق النبي بسبعة حوائط في المدينة ، ووقف الصحابة وغيرهم اوقافاً . قال زيد بن ثابت : لم نر خيراً للميت ولا للحي من هذه الحبس الموقوفة ، اما الميت فيجري اجرها عليه ، واما الحي فتحبس عليه ولا توهب ولا تورث ولا يقدر على استهلاكها .

\*\*\*

تعريف الاوقاف } قالوا ان ولاية الاوقاف من باب التعاون على البر  
وطرقها } والتقوى ، ولا ينهض بحملها الا الأمين القوي ،  
فان أبوابها متسمة ، وأربابها مشوعة ، وشعابها متفرعة ، فانهم أصناف مختلفون ، وطوائف  
موصوفون ، فمنهم الأشراف المتصلون بالرسول ومنهم الهاشميون والعباسيون والعلويون  
والحسينيون والحسينيون وغيرهم ، ومنهم الفقهاء الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة  
وغيرهم ، ومنهم الصوفية والفقراء والزهاد والاضراء والامسرى وابناء السبيل والمرضى  
والجائعين ، ومنها تكفين الموتى واصلاح أسوار الثغور وقناطر الطرقات وعمارة  
المساجد ومصابيحها وأئمتها ومؤذنها وقومتها ومصالح المدارس واقامة وظائفها ، وكذلك  
الربط والحوائق والمشاهد ومواطن العبادة الى ما سوى ذلك من وقف على تعليم يتامى  
الخط ، ووقف على من انكسرت له آية لا يقدر على عوضها وغير هذا من أبواب  
الطاعات وجهات الخيرات ، فهذه الوقوف العامة جميعها على اختلاف مصارفها وتباين

جهاتها مشتركة في ان المقصد بها التقرب الى الله تعالى فانها معدودة من الصدقات ،  
داخلة في باب القربات ، فيجب اتباع شروط واقفيها والعمل بها .  
وما يرحت الاوقاف نمو في بلاد المسلمين بنمو الثروة والتبسط في مناحي الملك ،  
وامتداد السلطة بامتداد الفتوح ، حتى تكاملت اجزائها ، وتكاثرت موادها ، في صدر  
اخلافة العباسية وخصوصاً على عهد الخليفة المأمون فانه وقف الاوقاف الكثيرة في  
المراق وغيرها على العلماء ودور العلم والجوامع والمباني العامة ، لتبقي دائمة الانتفاع على  
العصر وتكفي العلماء مؤونة فرع أبواب الملوك والامراء ، والمحاويج واصحاب الزمانات  
والعامات من التكفف والاستجداء ، فمن ثم كثرت الأوقاف النافعة كثرتها في  
الولايات المتحدة الاميركية لهذا العهد ومعظمها على دور العلم والبائعين .

\* \* \*

اول اوقاف الشام | اول وقف حبس في بلاد الشام فيا بلخا اراضي  
وسوء استعمالها | بطارقة الروم فيها بمن فروا من جيوش الاسلام  
او قتلوا في الحرب وكانوا قواد جند الروم ، فأصبحت أملاكهم شاعرة فأوقفها الفاتحون  
على بيت المال ، وكان العمال يقبلونها اي يضمنونها ويضيفون دخلها الى بيت المال ،  
وكان من المال من يجبس القرى على مصالح المدينة ومراقها ، قاصداً بذلك عمارتها ،  
وكان من البلاد المنقحة عنوة مالبس يملكه السلطان فيباع « لانه في » للمسلمين يقوم  
مقام الوقف على جميعهم » قال القاضي ابو بلى في الاحكام السلطانية : ان ارض  
السواد صيرها عمر وفقاً بنفس الفتح ، والارض لا تصير وفقاً حتى يقفها الامام ، فعلى  
هذا يجوز له يمسها اذا رأى يمسها أصح ليبت مال المسلمين ، ويكون ثمنها مصروفاً في  
عموم المصالح وفي ذوي الحاجات من اهل النبي واهل الصدقات . وقد قال احمد في  
رواية عبد الله : الارض اذا كانت عامرة هي لمن قاتل عليها الا ان يكون وقفها من  
فتحها من المسلمين كما فعل عمر بالسواد فاعبر ايثافه .

ومن أحسن القوانين الصريحة عند المسلمين أحكام الموارث فانها تقضي على  
المورث ان لا يوصي بنير الثلث من ماله في وجوه المبرات وان يبي الثلثين لوارثيه  
يستمتعون به استمتاعه من قبل ، ولذا لم يكن الا في الوقف مندوحة في خرق هذه



القاعدة ، فتوسع القوم فيها لاسيما ما كانت منها اعلى حتى كاد ينقلب الخير الى شر ومحال ايجاد الخير المحض . فان الواقف يقف املاكه او شطراً منها لتكون من بعده وسيلة الى التعارف والتعاطف بين القداري والأعقاب ، فما هو الا جيل او جيلان حتى تغدو اوقافه ذريعة للنقاط والتدابير ، فتقوم نائزات المصومات بين الأمرات ، للاستئثار بإدارة الوقوف واقتسام مقلها ، خصوصاً عند كثرة المستحقين وقلة الانصبة ، وربما تكاثرت ذرية الواقف بسد حتى يصيب الفرد من الدخل بضعة قروش . ولانسل كيف تكون حال تلك الدقارات والارضين الموقوفة من العمران ، ففي تعدد الموقوف عليهم تعدد للناسحي وتباين في الآراء . وربما استأثر بالوقف فرد واحد يكون أشد المستحقين مراساً ، فينصب حقوق الآخرين . من اجل هذا ترى الفاصبين وفي مقدمتهم التولي او الناظر يقضون حياتهم على دكات المحاكم الشرعية مدافعين ذوي الحقوق بالحق والباطل ، حتى جرى في حكم الأمثال قولهم « نصف الاوقاف موقوفة على الحكام » .

\*\*\*

شرط الواقف وخراب } بالغ المتأخرون في احترام الاوقاف اعلمية كانت  
أوقاف الشام } او عمومية حتى قالوا : ان شرط الواقف كنص  
الشارع ، ولو كان فيما هو ظاهر ضرره ومكروه عند العارفين . وعُدت الاوقاف على طول الزمن من أعظم القرُبات حتى قالوا ان من لم يمت عن وقف فكأنما مات ميتة جاهلية . وقد رد ابن قيم الجوزية قول من قال ان شرط الواقف كنص الشارع فقال : ان شرط الله أحق وأوثق ، بل يقولون ههنا نصوص الواقف كنصوص الشارع وهذه جملة من أبطل الكلام ، وليس لنصوص الشارع نظير من كلام غيره ابدأ ، بل نصوص الواقف بتطرق اليها التناقض والاختلاف ، ويجب إبطالها اذا خالفت نصوص الشارع والناوها ولا حرمة لها حينئذ البتة . ويجوز بل يرجع مخالفتها الى ما هو أحب الى الله ورسوله منها وأنتم للواقف والموقوف عليه . وقال علماء الحنفية ان قولهم شرط الواقف كنص الشارع لاني وجوب العلم به والاثم بتركه بل بالاخذ بمفهومه وانه لا يستحق المعلوم اذا خالفه .

وقال ابن القيم أيضاً عند كلامه على الحيل الجديدة في مسائل الوقف : ومن الحيل الباطلة تحيلهم على ايجار الوقف مائة سنة مثلاً ، وقد شرط الواقف ان لا يؤجر أكثر من سنين او ثلاثاً ، فيؤجر المدة الطويلة في عقود منفردة في مجلس واحد ، وهذه الحيلة باطلة قطعاً ، فانه انما قصد بذلك دفع المقاسد المترتبة على طول الاجارة فانها مقاسد كثيرة جداً ، وكم قد ملك من الوقوف بهذه الطرق وخرج عن الوقفية بطول المدة ، واستيلاء المستأجر فيها على الوقف هو وذريته وورثته سنيماً بعد سنين وكم فات البطون اللواحق من منفعة الوقف بالايجار الطويل ، وكم اوجر الوقف بدون اجارة مثله لطول المدة وقبض الاجرة وكم زادت اجرة الارض او المقار أضعاف ما كانت ولم يتمكن الموقوف عليه من استيفائها . الى ان قال : اللهم الا ان يكون فيه مصلحة الوقف بان يخرب ويطعم نفقه فتدعو الحاجة الى ايجاره مدة طويلة يثمر فيها بذلك الاجرة ، فهنا يتعين مخالفة شرط الواقف تصحيحاً لموقفه واستمراراً لصدقته ، وقد يكون هذا خيراً من بيعه والاستبدال به ، وقد يكون البيع والاستبدال خيراً من الاجارة والله يعلم المصلح من المفسد اه .

وبهذا النقل رأيت ان الوقف يصح بيعه واستبداله اذا كان هناك مصلحة ، وان تلاعب المتلاعبين أدى الى تبدل الاوقاف وجعلها حرة تباع وتشترى منذ المثة الثامنة او من قرون قبله ، ولولا ذلك لاصبحت هذه البلاد الا جزءاً قليلاً منها أوقافاً كلها بمرور الايام ووقفت بالوقف حركة العمران وقوفاً هو الجلود بعينه . وفي الجمود الميرث والنفاء . ولكن المولى تعالى أرفق من ان يلب مافع الارض مخلوقاته ، ويجعلها خاصة بشئة معينة لا تنقطع عنهم مادتها ، ولولا ذلك لكاف ابن النفي غنياً على الفهم وابن الفقير كذلك ، وليل هذا النظام الطبيعي لذي لا تقوى القوانين على تغييره .

قالوا ان الامير جكم العرضي المتوفى سنة ٨١٠ الذي تسلطن بحلب والشام أخرب غالب البلاد الشامية ، وأخرج اوقاف الناس في ديار الشام وفروها أقطاعات بمثلالات على جماعته . وفي سنة ٨١٢ أخرج الملك شيخ الاوقاف التي يدمشق وجعلها أقطاعات وفروها بمثلالات على عسكره . وفي ايام الملك الناصر فرج بن برفوق المتوفى سنة ٨١٥

خرجت غالب أوقاف الناس في البلاد الشامية والحلبية . فاستدلنا بذلك ان الاوقاف لم تلزم حالة واحدة ، والرأي في تمطيلها لصاحب القوة اياً كان .

كان اكثر العال وأصحاب الأموال في عصور المصادرات يقنون الاوقاف على الجوامع والمدارس والربط والمستشفيات وغيرها فراراً بأموالهم من مصادرات الملوك اذا غضبوا عليهم ونحوم عن وظائفهم ، او قضا نعيمهم قطعوا في وفهم ، وهذا كان الشأن مع الافرياء والامراء وارباب الاقطاعات . ومن الاوقاف ما منحه الملوك لبعض عمالهم وحاشيتهم ليستمتعوا بها ما داموا احياء على سبيل الاقطاع فاعتم المنعم عليهم ان جعلوا ذاك المقار او تلك القرية بواسطة القضاة واهل الحكم اوقافاً شرعية يتناولها أعقابهم من بعدهم فتتوزع عليهم بعد ان يكونوا ألفوا الاتكال ، وانقطعت أيديهم عن الاعمال ، الا من بسطها للناسول ربح اوقافهم الحقيمة . واذا كان بعض الواقفين توقعوا من اوقافهم ان تفي أبناءهم وأحفادهم عوادي الفاقة ، فان اعتماد انسلم على ما خلفه لم آباؤهم قد يرميهم فيما كانوا يحاذرونه من الفقر، وذلك لتوزع الوقف بتعدد الأنصبه ، ولان المستحقين لنخل الوقف يعتمدون على ربح اوقافهم التي تأتيهم بلا عمل غالباً ، وينسون ان الثروة هي العمل وان من لا يعمل لا يثري ولا ينتم سنة الله في خلقه .

\* \* \*

التفنن في الاحباس } ولقد تفنن القوم في أنواع الاوقاف حتى لا يكاد  
والتلاعب بالوقوف } يخطر ببالك خاطر في الوقف الا وتجد من سبقك

اليه مما أوشكت ان تكون معه معظم بلاد الاسلام موقوفة وكاد يصبح نصف اراضي المملكة تقريباً من نوع الوقف ، وكانت ثلاثة ارباع الاملاك في البلاد العثمانية وفقاً على الجوامع والمساجد . والاحباس والادواق عامة وخاصة فالعامة هي ما جعل عينها ورعها بدون قيد ولا شرط وفقاً على أعمال الخير والبر او على المصالح العامة .

والخاصة هي التي جعل واقفوها حتى الاستمتاع بربيعها الى وارثيهم مباشرة ولا تؤول الى الاوقاف الا بالتقراض نسل الواقف . قلنا ومن المادة في معظم البلاد الاسلامية ان بشرط الواقفون في أواخر صكوكهم شروطاً منها ان الوقف اذا انحل يفقد الثرية

واقراض المستحقين يعود بجماعته الى الحرمين الشريفين ومن الناس من يقفون عليها مباشرة فلذا كثرت اوقافها كثيرة زائدة .

لما ولي علي بن عيسى الوزارة للمقتدر العباسي فشت صدقاته ومبراته ووقف فوقاً كثيرة من ضياع السلطان وأفرد لها ديواناً سماه ديوان البرجل حاصله لاصلاح الثغور ولحرمين الشريفين .

وفي مك وقف الملك سيف الدين بلباث لزور بلحين في شيزر من عمل حماة سنة اربع عشرة وسبعمائة : « انه وقفه وفقاً صحيحاً شرعياً على نفسه الزكية الطاهرة الرضية مدة حياته أحياء الله الحياة الطيبة ثم من بعده على أولاده ذكوراً وإناثاً على القريضة الشرعية للذكر مثل حظ الانثيين ثم على نسله وعقبه قرناً بعد قرناً وجيلاً بعد جيل على الشرط المزبور على ان من مات منهم عن ولد أو ولد ولد أو نسل وعقب كان نصيبه لولده ثم لولد ولده ثم لنسله وعقبه يقدم الاقرب فالاقرب ومن مات ولا ولده ولا نسل ولا عقب كان نصيبه للاقرب فالاقرب لمن هو سمي درجته وذوي طبقته فاذا انقرضوا باجمعهم وقلت الارض منهم ذكراً وانثى رجح هذا الوقف باجمعه على الفقراء والمساكين والايام والأرامل والمقطعين الجوارين بالحرمين الشريفين بمكة والمدينة الطيبة . . . » وشرط ان لا يؤجر جميعه ولا شيء منه في عقد واحد اكثر من ثلاث سنوات ولا يستأقف عقد حتى تنقضي مدة عقد الاول . وعلى هذا جرت عادة الواقفين باتباع هذه الشروط وسطروا وقفياتهم عليه . ومن الوقفيات الغريبة التي اطلعنا عليها حجة قفلت حوالى المئتين العاشرة عن حجة كعبت سنة ثمان وسبعمائة للهجرة جاء فيها ان « الست الجليلة سالحة خاتون ابنة الامير الكبير صلاح الدين بن بيهلان ابن الامير الكبير شمس الدين الاكري الآمدي وقفت وحبت وابدت ، في صحة منها وسلامة وجواز امرها ، جميع الضياع الخمس المتلاصقات المعرومات بوادي التبخار عمل دمشق المحروسة وتعرف احدها بالبويضا والثانية بالبريسا والثالثة بالحيرا والرابعة بدير عطية والخامسة بالحرا » وقد تغيرت معالم هذا الوقف ولا يعرف بهذه الاسماء غير بدير عطية والحيرا في تلك الجهة وانتقلت القريتان الى ابدى أخرى .

وتفنن الواقفون في صدقاتهم ومبراتهم في الشروط التي شرطوها ، وفي كتاب

وقف الوزير لالا مصطفى باشا ووقف زوجته فاطمة خاتون بنت محمد بك بن السلطان الملك الاشرف قانصوه الغوري ، وكتب الاول سنة اربع وثمانين وتسعمائة والثاني سنة اربع وسبعين وتسعمائة ، مثال من هذا الثفنن . ووقف الاول على منزل في قرية القنيطرة للمتردددين بين مصر والشام وزائري القدس ومشهد الخليل وجامع قرية الشعراء من عمل القنيطرة ومكتب على الصياد وعمارة على الضيفان الى غير ذلك من ضرور البر ، وفي هذا الكتاب كلام على المتولي ووظيفة الواقف وأولاده والبنات منهم اذ اقراضهم ، وجباة الوقف ووظيفتهم وخطيب الجامع والامامين ورئيس الحفاظ والقراء والمؤذنين ووظيفة ثلاثين قارئاً ومفرق الاجزاء ومن يقرأ سورة يسن وعم والنصر وتبارك ومعلم الكتاب وخليفته والخبر ، والمشروط لثمن القناديل والزيت ووظيفة السحال والبواب والقيم والكناس والفراش ومعارنه والبواب بالحوش ، وشيخ العمارة وتقيب اللحم والخبز ووكيل خرج العمارة والكيلاردار ومعارنه وحافظ الغلال والخباز وتليذه والطباخ وتليذه ومن ينسل الصمون وبنو الارز ودقاق الخنطة والبناء والبستاني ومصالح الصمون وكناس منازل المسافرين والداكرين في مسجد القنيطرة والمؤذنين بجامع الأموي بدمشق ، والمشروط لحصير المكتب بالقنيطرة ، ووظيفة من يرم الموقوفات ورئيس الشواة ، ومشروط الواقف في الاطعام ومدة إقامة المسافرين الى غير ذلك من الشروط والقيود ما لا يصدر الا عن أناس ذاقوا طعم الحضارة وأشربت نفوسهم بحبة الخير . ولهذا من الامثال في البلاد مئآت والوف وقد بلغ ريع الاوقاف التي استصفتها الحكومة في الشام وأدخلتها في موازنتها بضع مئآت الالوف من الليرات وقد اكل اكثر منها ولو صرفت على ما وضعت له لما بقي في القطر جاهل ولا معوز الا قليلاً . وفي وقف تكية السلطان سليمان بدمشق المؤرخة سنة ٩٦٤ غرائب من شروط البر ما لا يخطر في الفكر . منها إطعام ثمانمائة فقير في كل غدر وعشية وان يكون الخازن على غلاله خفيظاً فقطاً غليظاً حتى لا يني في توزيع الغلال وأخذها منه . وكان الواقفون يعينون على الاكثر المبالغ التي تعطى للبائسين لخيراتهم من العلماء وغيرهم ، كما عينوا نوع الصدقات ومقدارها في كتاب وقف المدرسة الدلالية بدمشق ان صاحبها رتب بها اماماً وله من المعلوم مائة درم ، وقيماً وله مثل

الامام ، وستة اقطار من الفقراء الغرباء المهاجرين لقراءة القرآن ولكل منهم ثلاثون درهماً في كل شهر ، ومن شرط الامام الراتب ان يتصدق لاقراء القرآن للمذكورين وله على ذلك زيادة على معلوم الائمة عشرون درهماً وستة ايتام بالكتب الذي على بابها ولكل منهم عشرة دراهم في كل شهر ايضاً . وقرر لم شيخاً وله من المعلوم في الشهر ستون درهماً ، وعاملاً وله من المعلوم كل سنة ستمائة درهم ، ورتب المرتب في كل عام مثلاً ، والسبع ولقراءة البخاري والتواريخ مائة درهم ، ولارباب الوظائف خمسة عشر رطل من الحلوى ، ورأسي غنم أخضبة ولكل من الايتام جبة قطنية وقميص ٠٠٠ وتاريخ هذا الوقف ٨٤٧ هـ .

ومن غريب الاوقاف وأجلها قصر الفقراء الذي عمره في ربوة دمشق نور الدين محمود بن زنكي . فانه لما رأى في ذلك المنزه قصور الاغنياء عزاً عليه ان لا يستمتع الفقراء مثلهم في الحياة فمهر القصر ووقف عليه قرية داريا وهي أعظم قرى النوبة وأغناها . وفي ذلك يقول تاج الدين الكندي :

ان نور الدين لما ان رأى في البساتين قصور الاغنياء

عمر الربوة قصراً شامخاً تزهة مطلقاً للفقر

وذكر القرماني ان داريا كانت وقفها لامة فقراء دمشق تفرق عليهم غلاتها ، وما برحت كذلك وفقاً الى القرن الحادي عشر كما قال كاتب چاي .

ولقد أخرج الاستكثار من الاوقاف سبيل الشرق في محجة الترقى ولا يزال مؤخرأ لها وكم في البلاد من آثار ودور وقصور ومحال عامة هجرت وتعلقت بضباع أوقافها وكثرة المنازعين عليها ، وكان من الاوقاف ان اضرت بالجباية التي تصرف في مصالح الدولة قال بلوك : ان العقار الموقوف على الاعمال الخيرية عند المسلمين لا يعني من الضرائب فقط بل انه لا يباع ، وهو امتياز انتفع به كثير من رؤساء البيوت واستخدموه في تدبير ثرواتهم ، ولذلك كثرت الاوقاف كثرة زائدة فأضرت كل الضرر بالمصلحة العامة ، وذلك لان إعفاء الاحباس من الخراج يسلب الحكومة جزءاً مهماً من مواردها ونفقاتها . وحظر بيع الوقف يبعث بريمه على وجه الأجمال ، لان اموال الاوقاف وعقاره لا تستثمر استثماراً جيداً .

ولقد شدد الواقفون في شروط أوقافهم خصوصاً إذا كانت عليها مسحة الاوقاف المسبلة على المصالح العامة ، ومع هذا انتهبها أيدي الضياع ، وسطت على ريعها وأعيانها مغالب السارقين والمزورين . وهذه مدينة دمشق كان في وادئها في القرن التاسع زهاء ألف وخمسمائة مسجد وجامع ، وليس فيها اليوم مائتان وخمسون ، وكان فيها أوائل القرن العاشر ثلاثمائة وعشرون مدرسة ورباط وخانقاه وتكية ومستشفى وليس فيها اليوم من كل ذلك الاورث القديم خمس مدارس وربط . يصح ان يطلق عليه اسم مدرسة او رباط اللهم الا من باب التجوز ، وقد بدلت أعيانها كلها واختلست أحباسه ، ومنها ما لا تزال قائمة أوقافه مزبورة على أحجار أبوابها حتى الساعة نقرأ بلسان عربي مبين ، على كثرة ما بدل المبدلون وتلاعب المتولون والمستحقون ، وهكذا قل عن مدارس القدس فإننا أكثرها بما عث به النظار والمتولون ومثل ذلك قل في مدارس حلب وهي تعد بالعشرات كمدارس العاصمة ورباطاتها وزواياها وجوامعها فإنها أصبحت وأوقافها أثراً بعد عين ولم يكتب البقاء الا لبضع منها .

\*\*\*

اوقاف نور الدين وصلاح الدين } راجت أسواق الاوقاف على عهد صلاح  
ومن تقدمهما وخلفهما } الدين يوسف بن أيوب رحمه الله وآل  
بيته ، فان حاشيته وأولاده أكثروا من أعمال الخير اقتداء به حتى وقف عبيد دولته ورقيقاته وأبنائه وأحفاده وبناته اوقافاً جمّة على الخيرات في بلاد الشام وغيرها .  
وكان ريع اوقاف نور الدين في الشام سنة ٦٠٨ تسعة آلاف دينار صورية كل شهر ليس فيها غير ملك صحيح شرعي ظاهر أو باطن .  
وفي الروضتين تقدم نور الدين باحصاء ما في محال دمشق فأناف على مائة مسجد فأمر بعمارة ذلك كله وعين له وقوفاً . وقد وقف نور الدين وتصدق في سبيل الخيرات ، وجوه البر والصدقات ، ما تقدير ثمنه مائتا ألف دينار ، وتقدير الحاصل من ارتفاعه في كل سنة ثلاثون ألف دينار ، من ذلك ما وقفه على المدارس الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية وأنتمها ومدرسيها وقضاها ، وما وقفه على دور الصوفية والربط والجسور والبيهارستانات والجوامع والمساجد والأسوار ، وما وقفه على أبناء السبيل في

ليرى الحجاز ، وما وقفه على فكاك الأسرى وتعليم الايتام ، وقصر الغرباء وقراء  
لمسلمين ، وما وقفه على الأشراف العلويين والعباسيين ، وما ملكه جماعة من الاولياء  
والغزاة والمجاهدين . هذا عدا ما أنعم به على اهل الثغور من أملاكهم فانه يضاهي هذا  
المبلغ وزيادة . ولم أوقاف على فكاك الأسرى ومنها وقفان سجلا على الحجر بالحرف  
الكوفي في مدينة بصرى في حوراث تاريخ احدهما سنة ٥٦١ . وقف جادلي اربعة  
حوائث ووقف آخران قرناً وداراً على من لا يكون له اهل ولا يقدر على فكاك نفسه .

قال ابن جبير من اهل القرن السادس عند كلامه على مشاهد دمشق : ولكل  
مشهد من هذه المشاهد اوقاف معينة على بساتين وارضٍ بيضاء ورباع ، حتى ان البلاد  
تكاد الاوقاف تستغرق جميع ما فيها ، وكل مسجد يستحدث بنائه او خاتمة يعين لها  
السلطان اوقافاً تقوم بها وبساكنيها الملتزمين لها ، وهذه ايضا من المفاخر المخلدة ،  
ومن النساء الخواتين ذوات الأقدار من تأمر ببناء مسجد او رباط او مدرسة وتنفق  
فيها الأموال الواسعة وتعين لها من مالها الاوقاف ، ومن الامراء من يفعل مثل ذلك .  
وذكر ابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٢ في رحلته كلاماً يقرب من كلام ابن جبير قال :  
والاوقاف بدمشق لا تحصر أنواعها وهارفها لكثرتها ، فنها أوقاف على العاجزين  
عن الحج لمن ينج عن الرجل كفافته ، ومنها اوقاف على تجهيز البنات الى أزواجهن ،  
ومن اللواتي لا قدرة لاهلن على تجهيزهن ، ومنها أوقاف لفكاك الأسرى ، ومنها أوقاف  
لابناء السبيل يعطون منها ما يابأ يكون ويلبسون ويتزودون لبلاדם ، ومنها أوقاف على  
تعميل الطرق ورصفها ومنها أوقاف لسوى ذلك من افعال الخير . قال : مررت يوماً  
ببعض ازقة دمشق فرأيت بها مملوكاً صغيراً قد سقطت من يده صفحة من الفخار الصيني ،  
وم يسمونها الصحن ، فتكسرت واجتمع عليه الناس فقال له بعضهم : اجمع شقنها واحملها  
معك لصاحب أوقاف الاواني فجمعها وذهب الرجل معه اليه فأراه إياها ، فدفع له  
ما اشترى به مثل ذلك الصحن . قال : وهذا من أحسن الأعمال فان سيد الغلام لا بد  
له ان يضر به على كسر الصحن او ينهره ، وهو ايضا ينكسر قلبه ويشغل لاجل ذلك ، فكان  
هذا الوقف جبراً للقلوب جزى الله خيراً من تسامت مmente في الخير الى مثل هذا .  
انما الدنيا هبات وهوار مستردة شدة بعد رخا ورخا بعد شدة



تكاثر الاوقاف } استولى الخراب على البلاد بعد تخريب قنبر دمشق  
ومضار الجلود } أوائل المئة التاسعة ولكن عاد الى الشام روحه ، فوجد  
على عهد الدولة الشركسية ، فلما جاء العثمانيون اخذت البلاد تراجع حتى بلغت هذه  
الدركة من الانحطاط الذي نراه وليس في البلاد جزء صغير من ذاك العمران المستعمر  
وقد قال الاوقاف مانال غيرها من التشتت ، وكان يد القدرة قضت ان لا تدوم  
سعادة السعيد ولا شقاء الشقي ، ولو دامت مثلاً تلك الحركة المباركة التي كان الناس  
او اهل الثروة منهم يلقدها فيها بعضهم بعضاً من إنشاء معاهد الخيرات والصدقات على  
اطراد واتصال ، لاصبحت بلاد الشام بأسرها لمهدناً مجموعة اوقاف يتناول ربها الاشراف  
والاجلاف ، واصبحت سائر الامة خدمة وأجراء .

ولذلك كان العقلاء على مثل اليقين ان الاوقاف التي وقفها بعض ابناء الطائفة  
المارونية في جبل لبنان وبلغت لمهدناً نحو ربع الجبل على ما يؤكد بعضهم يتصرف فيها  
بطريقتهم وينفق من مستغلها على بعض الاديار والبيع ، لا تلبث ان يقوى عليها  
أصحاب القوة والمكنة ويتخذون من القانون حجة ليهيأوا يمرض لما عارض آخر - كما  
وقع في فرنسا على عهد ثورتها الاولى أو آخر القرن الثامن عشر في استثناء الحكومة  
أموال البيع والاديار والجمعيات الدينية - فتتمزق الاوقاف وتعود الى الامة ، لان  
مثل هذه الاوقاف التي حبسها اهل الخير على أعمال البر في الغالب لم تنفع ابناء تلك  
الطائفة في زمن المحنة اي في الاربع سنين الاخيرة على عهد الحرب العامة ، ولو صح  
الاجتهاد وأظنه يصح في مثل هذه المواقف لانه هو المعقول ، والشرائع تسير على  
المقولات ، لكن على شراسة الموارنة وقساوتهم وأسافتهم وطريركهم ان يعمدوا  
الى بيع تلك الاوقاف او رهنها على الاقل ليصرفوا ثمنها على إطعام أبناء طائفتهم ولو  
فعلوا لما مات جوعاً في لبنان من الموارنة الوف .

\*\*\*

تأثير الوقف في } رأينا في ايامنا مزارع ومنها البعيد عن المدن ، المتمذر  
المرات } استناره بحسب العرف ، قد أصبحت حقائق غلبا بفضل  
توفر أربابها على تهده ، وطول آمالم في تحسبته ، ارادة ان يستثمروا به م وأولادهم

من بعدم ، ولو كانت من نوع الوقف غربت و بارت ، ولا عرضوا عن تمهدها كل الاوعراض كما هو المشاهد في القرية الموقوفة . ولكم رأينا الدائر الفاسر الى جانب الزامر العامر . وحالة المسقنات او العقارات كحالة المستغلات أدهى وأمر . وكذلك الحال في الانامي الذين يعيشون من اوقافهم ومن يعيشون من زراعتهم او صناعتهم او تجارتهم ، فيجد في الاولين انكالا مجسما وهما متراخية ، وفي الآخرين مضاء وعزما وشما وحسن ثقة بانفسهم . وعندى ان من وقفوا الاوقاف وحبسوا الاحباس لابنائهم ومن يجيئ بعدم قد أضروا بهم اكثر مما تقوم ، والرزق كالحياة لاطاقة لصغير او كبير ان يضمنه لنفسه فكيف به لغيره ، والمرء لا يملك لنفسه نقما ولا ضررا .

كانت الاوقاف نافعة في الصدر الاول لقلتها بالنسبة لمجموع البلاد ، ولانها محبوسة على وجوه البر وعلى البائسين خاصة . فقد سأل عمر بن الخطاب شيئا عاجزا من اهل القدة فقال له : ما انصفناك اخذنا منك الجزية زمن شبابك ، ولم نكفك مؤونة التكف ايام عجزك ، وامر له من مال الصدقة بما يكفيه . من اجل هذا كانت الحبس على هذه الغاية الشريفة مما لا يسع عاقلا انكار تقعه . ولكن الملوك ومن بعدم من رجال الدل انشأوا يمحولون من أموال المقارم اوقافا ، وقلما تشاهد المخلص فيما حبس ووقف .

\*\*\*

الادواق عند قدماء	} فقد كان ملوك بني عثمان في مبدأ امرهم تغلب عليهم البداوة والسذاجة والتدين ، ولذلك ملأوا
العثمانيين	

بروسة وادرنه والامستانه وكوتامية وازنيق باوقافهم ومدارسهم ، وكذلك فعل وزراؤهم وكانوا يتنازلون أرزاقهم من مقاطعات يقطعهم إياها سلطان الوقت . فلما غلبت عليهم الحضارة وقهوا مصر والشام في عهد سليم وتكاملت فتوحهم في عهد السلطان سليمان أصبحوا يفتنون في ضرب الضرائب على الرعية وقد غدا دخلهم لا يوازي خرجهم كما كان سابقا ، وأسسى رجال الامر فيهم يسرون على سيرة ملوكهم يعرقون لم الامة ليجمعوا أموالا ربما وقفوا بعضها على الأعمال الخيرية ، فكانوا كالثي تزني وتصدق ، وما كانت صدقاتهم في الحقيقة الا فرارا بأموالهم من المصادرات ، لان مصادرة

الوزراء والامراء بعد المئة العاشرة أصبحت في الدولة العثمانية مورداً من الموارد التي تعيش بها الدولة ، بعد ان كانت لاول امرها تقتصر في دخلها على الجزية الشرعية والخراج الذي كانت تinquاضه من ملوك الصراية وأعشار الاملاك السلطانية وربع الجمارك والملاحات والخمس الشرعي من أموال الغنائم .

واذا كان عمال الدولة لا يأخذون الاموال الا من حياها كيف استطاع . مثل سنان باشا فاتح اليمن ان يصرف على خيراته ما يربو على مليوني ليرة بسكة زماننا ، ولو قدر هذا المال بقيته العرفية اليوم لبلغ عشرة او عشرين مليوناً . لاجرم انه لم يحتاج هذا المبلغ الذي تعجز أمة من الامم الراقية اليوم عن المعاداة به الا بارتكاب ضروب المظالم والمخارم . ولرفق هذا الفاتح مابين المشرقين وارتكب مثل هذه المنكرات في أموال العباد ما تقع شيئاً في قربانه وصدقائه .

واذا كان مثل جنجي خوجه من مشايخ السلطان ابراهيم وهو من ارباب الخرافات والخزعبلات بالطبع ، قد جمع من الرشاوى والمدايا والادواق ما يربو على مائة الف كيس والكيس خمسمائة قرش يوم صدور واخذ خطه بها ، فكيف حال من يقبض على زمام الامر من الوزراء والولاة ويظل مدة في منصبه ثم هو يظن ان أنشأ مدرسة او جامع مما يبرر أعماله ويكفر عن سيئاته ، وان ذرايه بآمن من النقر لان الملوك في الغالب كانوا يتركون لم العقارات والارضين ويكفون بمصادرة الاموال فقط .

\*\*\*

الوقف من مال } قال في « نتائج الوقوعات » : وولته من وزراء السلطنة  
غير محلل } في عهد السلطان عبد العزيز في الرد على من قال ان  
الاسلاف لم يجسوا ما حبسوه الا خوف المصادرة وارادة ان يتركوا لاولادهم وأحفادهم  
مورداً يعيشون به : اذا كان من الواقفين من هم على هذه الصفة فان اكثرهم على خلاف  
ذلك لا محالة ، وقد رأينا في صكوك أحبابهم انهم وقفوها على الجوامع والمدارس  
والكتاتيب والخانات والحمامات وعلى إنشاء القلاع وإعاشة القائمين عليها من المرابطين  
وعلى أبناء السبيل . اذا عرفت هذا وشاهدت ما بقوه من هذه الآثار البسيمة النافعة  
التي ساعدوا بها على نشر المعارف والعلم وعمروا بها البلاد ، فليس من الانصاف ان

تقدم الاصل على الترع وتذهب الى سوء الظن فيهم . قال : واذا جئنا نبحث عن المبالغ التي أُتقت على هذه الادواق وهل اكتسبت من وجوه محلة ، فاننا نملك بان كل هذه الخيرات لم تتم بالمال الطيب ، اما وقد جمعت تلك الاموال بصور مختلفة فان اتقاقها بما ينفع العامة من الاعمال الصالحة ازين في العاقبة وأدعى الى المحمدة من صرفها في الاسراف والسفاهة ، وحاسبها يذكر بالرحمة ، ويستفيض اسمه المسجل في عداد المتصدقين .

هذا ما رآه الوزير التركي وفي كلامه نظر عند القلاء اذ اي طاعة تثبت في جنب تلك المعاصي . ولعمري متى - اغ للراء ان يأكل أموال الناس بالباطل ، ثم يتصدق بها . ببعضها ويحمد الخالق واخلق أثره . وقد أحسن هذا الوزير بقوله ان صرفها في هذه السبيل ادلى من غيره على كل حال .

قال حجة الاسلام الغزالي : ارباب الاموال والمقتدرون منهم فرقى ، ففرقة يحرصون على بناء المساجد والمدارس والرباطات والقطاير وما يظهر للناس كافة ويكتبون اسمائهم بالآجر عليها ليخلد ذكرهم ، ويبقى بعد الموت اثرهم ، وهم يظنون انهم قد استحقوا المغفرة بذلك ، وقد افتروا فيه من وجهين : احدهما انهم يتوهمون ان أموالهم اكتسبوها من الظلم والنهب والجهات المحظورة ، فهم قد تعرضوا لخط الله في كسبها وتعرضوا لخطه في إتفاقها وكان الواجب عليهم الامتناع عن كسبها ، فاذا قد عصوا الله بكسبها فالواجب عليهم التوبة والرجوع الى الله تعالى ، وردّها الى ملائكتها اما باعائها او يرد بدلا عند العجز ، فان عجزوا عن الملاك كان الواجب ردّها الى الورثة ، فان لم يبق لظلولهم وارث فالواجب صرفها الى أمم المدايح .

نعم نحن على رأي صاحب « نتائج الوقوعات » من ان جميع الواتقنين لم يكونوا على نسبة واحدة في تحصيل الثروة ، وقوله ان اكثرهم صالح يحتاج الى نظر بايغ ، بل الاولى ان يقال ان منهم العال الذي جمع أمواله من طرق مشروعة وجعلها قربة لمولاه لما استرب من ثقاته ، كأن يدخر المال ويقتصد فيه ويكون أقطانه اوراتبه عظيماً او يرث من آبائه او غيرهم او يجز ويزارع الى غير ذلك من وسائل الاغناء

المشروع ، وفي سير بعض الامراء والملاء وبعض صدور الناس حوادث كثيرة تؤيد هذه القضية .

\*\*\*

وكيفما دارت الحال فان الاوقاف على الصورة التي مضار الأوقاف } وصلت اليها في هذه الديار عامة كانت او خاصة قد حملت في مطايعها من المضار ، أضعاف مانوقع واقفوها عنها من المانع ، وخدوصا الاوقاف الاهلية فانها ضارة من كل وجه ، اما الاوقاف على وجوه البر والتقوى فليس في استطاعة احد منعها ما دام المرء حراً بالله يصرفه كما يشاء .

وقد أدرك المثانيون في العهد الاخير مضار الاوقاف الاهلية فقفوا بقسنتها اذا كانت صالحة للقسمه او يبيعها وتقسيم ثمنها بين الشركاء ان لم تكن كذلك بمجرد طلب احد الشركاء ، وبذلك تخف مضرتها . على ان اوقاف الجوامع والمدارس وسائر القربات ايضاً قد تخلص من ربة الوقف بحيل يسمونها شرعية واخترعوا لها ما كالتحكيم والاحترام والاجارتين والمرصد واخرجوها بهذا العمل عن ملك الوقف الى ملك خاص .

وبهذا نقل الاوقاف حيناً وتكثر تارة أخرى ، وفي حلب اليوم الف واربعائة وقف ينظر فيها ديوان الاوقاف ويبلغ ربتها مليوني قرش ما عدا الاوقاف الاهلية وكذلك الحال في دمشق والقدس واوقاف كل بلد بحسب غناه ونقصه .

\*\*\*

ان اخراج الزكاة عند المسلمين في القرون الاولى منافع الاوقاف } للاسلام ، ثم إنشاء المعاهد الدينية وغيرها في القرن الوسطى وما بعدها ، وحبس الاموال لاوطعام الفقير والزمن والعاجز عن الكسب ، قد خفف ولا شك من شرور المجتمع العربي بعض الشيء ، وان كان فيه من جهة أخرى تحبيب التوكل والتواكل الى بعض الناس . ولم نر في بلادنا ، بتحصيل الرزق فيها أهون منه في اوربا مثلاً ، ما نسمع به من ضروب الشقاء الذي يسوق هالك الى الانتحار والى ارتكاب الفظائع . وبعض الامم المتمتدة اليوم تكرر في ذل العجائز لقله

فأئدتهم في المجتمع ، والابقاء على الكلاب وهذا من أغرب ما سمع . اما المجتمع العربي فلم يهد فيه شيء من هذا بفضل ما حبسه المصدقون على غريب البر ، وان كان هذا الإفراط والتضامن ، والافضال على العاجزين عن الكسب ، قد يورث الخمول ويقعد بالعم عن الكدح والانكاش .

الى اليوم لم ينشأ للبشر مجتمع كامل فيفة عامة صفاته على كثرة ما جاءه من الشرائع وسن لاجله من القوانين ، والسعادة لم يمسهما النار بايديهم وكأنها محالة الآن . وما ندرى ان كانت أسبابها تتم في مستقبل الدهور والعصور ، فلا الواثف وقى الناس من الفقر ولا عدمه أقدم . هذه القوانين قد تلطف من شرمة الشر ، ولكنها لا تتأصله من جذوره ، لان ذلك اسباباً أخرى لم ترتفع نواعدا في المجتمعات ، ولمسه لا يتم المطلوب قبل انتضاء أيام وليل ، ونضاء آجال وأجيال ، والله يحكم لا عقب لحكمه .

\*\*\*

تقسيم الاوقاف } يقسم <sup>(١)</sup> الوقف الى خيرى وأملى ، وينقسم الخيرى  
وإصلاحها } الى دينى محض كحبس المساجد والمدارس ، والى دينى  
دنيوى وهو يشمل جميع أنواع الوقوف الخيرية كوقف مدارس العلم ودور الصنائع  
ورباطات المجاهدين ، وفنادق أبناء السبيل ، ومستشفيات المرضى ، ومقابر الموتى ،  
ونحو ذلك من وسائل الارتفاق العام ، ومثله ما تحبس عينه لينتفع بربعه مصارف  
الصدقات الشرعية سواء أكان الحبس على جميع الساكنين ام على فئة مخصوصة منهم .  
واما القسم الثانى وهو الأملى فينقسم الى طائفتين ، والأول ما حبسه الواثف  
على طائفة مخصوصة من الناس . والثاني ما حبسه على ذريته من بعده . وهذه الاقسام  
تبع لاقسام الوقف باعتبار المتعلق ، لانه ينقسم باعتبار متلته وعوارضه الى اقسام

(١) اقترحنا على صديقنا الشيخ سعيد الباني من علماء دمشق ان يكتب لنا رأيه  
في الاوقاف وطرق إصلاحها فكتب كتاباً سماه «الكشاف عن أسرار الاوقاف»  
وهو لا يزال مخطوطاً فاقبضنا منه ما هو بمثابة نعمة لما كتبناه في الفصل السابق .

كثيرة ، فالتعلق الموقوف له كالعبادة التي وقفت لاجلها المابد ، والثاني الموقوف عليه وهو الخلفاء التي تمتع بنعمة ما حبس عليها ، والثالث الأعيان الموقوفة . واما الموارض فهي كالصحة او عدمها من الوجهة الشرعية ، وكالضبط او الالحاق من الوجهة الادارية ، وقد يتداخل بعض هذه الاقسام مع فروعها فيقال مثلاً وقف خيرى صحيح مضبوط . ولاقسام الاعيان الى ثابتة ومنقولة انقسم الوقف باعتبار هذا المتعلق الى وقف الأموال الثابتة ووقف الأموال المنقولة ، فالثابتة كارض الزراعة المملوكة الرقبة والحوائط والبساتين والمرصات والمقارنات المسقوفة . وهذا النوع لا خلاف بين جمهور علماء المسلمين بصحة وقفه . واما الأموال المنقولة صائبة كانت او ناطقة ، فقد اختلف الفقهاء بصحة وقفها ، والمعتمد الصحة وفقاً لما جرى عليه تعامل المسلمين في القديم والحديث من وقف المصاحف والكتب والجنائز ونحو ذلك ، وبالأولى معدات الجهاد كالسلاح والكرام .

والارض الاميرية سواء كانت عشرية ام خراجية لا يصح وقفها الا اذا كانت مملوكة الرقبة ، فاذا ملكها السلطان ملكاً شرعياً فله ان يقفها على من يشاء كحصرفه ببقية أمواله المملوكة . والواجب اذا تقييد وقف السلاطين الارض الاميرية بالاوقاف الاملية اذ لا يسوغ للسلطان ان يفرز مزرعة من ارض بيت مال الامة التام ويخصها بفتة من الناس على سبيل الحبس والتأييد ، كما فعل السلطان سليم الاول العثماني حينما استولى على الشام بافرازه كثيراً من المزارع بدون تملك رقبتهما ، ووقفها على ارباب الزمامة الدينية وذرائعهم . والعشر الذي تنقضاء اليوم البقية الباقية من الذرية او ادعياء النسب المندسون بها هو ضرب من السحت يجب ان يقول مجراه عن هذه الحلقات الطفيلية الى مصالح الامة ومرافقها الخيرية العامة .

وخلاصة القول ان هذا النوع من الاوقاف السلطانية غير صحيح ، وبالأخلق وقف الوزراء وعمال الولايات . ولو تقرر بموافقة سلطانهم الأعظم ، لانت عمال القرون المتظلمة في عهد الحكم الأقطاعي كانوا يقتربون في أبا لانهم ماشاؤوا وشاءت أهواؤهم فيقتلون البررة والايبرياء ، ويعنفون عن الجناة ونطاق السابلة الاشقياء ، ويصادرون أموال من يشاءون ، ويصلون بها من يشاءون . فاذا كان الموت والحياة

بين شفتيهم ، وحقوق المباد الخاصة ألعوبة بين ايديهم ، وأموال الرعية مباحة لديهم ، فأخلفوهم ان يعينوا بالحقوق العامة كأرض بيت المال الشائنة الانتفاع بين أفراد الامة فراغاً بالبيع او انتقالاً بالارث ، او إحياء بالعمل مقابل البدل . فقد كان هؤلاء الظلمة يضعون ايديهم على ما يختارونه من ارض أبايهم الاميرية المملوكة الانتفاع فضلاً عن الشاغرة ( وهي ما ندعى بمصطلح قانون الارضين بالمحولات الاميرية ) ويحتلكون هذا الحق بالتفويض من انفسهم لاقتسمهم ، لانهم الكل بالكل لا يسألون عما يفعلون ، ما داموا يسترون الولاية على الأيالة بثمن مقطوع ، يؤدونه مساندة الى سلطانهم او أعوانه ، وبعبارة ثانية بفعلها عوام الموظفين الحكوميين ، ما دام الولاية يلتزمون الولاية على الأيالة من أعوان السلطان بالمزايدة حتى تصل الى بدلها اللائق او الفاحش ، ويقع عليهم المزداد الأخير وتحال الى عهدتهم إحالة قطعية .

وكل وقف من أوقاف السلاطين يتحول من منفعة خاصة الى مصلحة عامة فهو صحيح والعكس بالعكس . وحكمة ذلك سد الدرائع بوجه الوزراء و ال الابالات الظالمين الذين كانوا يطوقون بنف ذم الارض الشاغرة ، ويقتصبون المملوكة وينتفعون بحق قرارها ثم يمتثلون بوقفه خشية المصادرة . وقد مهد لهم سبل الاحتيال المنقبة المصانعون ، فأقوم بصحة الوقف على النفس الذي يروى القول بصحته عن بعض علماء السلف لمصلحة عامة ، وهي ترغيب الناس بالوقف لان مصيره بعد موت الواقف وانقراض ذريته الى جهة لا تنقطع وهي الفقراء والمساكين الذين لا تخلو منهم الارض في كل عصر وقطر . لكن مئذنة سوء قلبوا هذه المصلحة مفسدة فأعانوا الظلمة بهذه المتوى وأضرابها على إفراز المزارع من ارض بيت المال ، وحبس حق قرارها على انفسهم في حياتهم وعلى ذرياتهم من بعد مماتهم .

هذا رأي نبديه من الوجهة التقنية النظرية ولا تنفي ولا تقضي به من الوجهة الشرعية العملية ، وان كانت مناطة المصلحة العامة التي ترمي اليها الشريعة السمحة الواسعة ما لم تنفق عليه كلمة اهل الحل والمقد من علماء الشريعة الاسلامية لان الفرد يخطئ ، وبسبب . لكن الذي تقطع باجماعه من الوجهة القانونية هو مصادرة حق قرار الارض من المتصرف بها بمجرد تعطيلها ثلاث سنوات عن الحرث والزرع بدون



معذرة شرعية ، لان المتصرف - بالنفقة لم يملكها الا باسباب شرعية ، وكل ما يملك بسبب شرعي لا يجوز نزعه من مالكه الا باسباب شرعية .

\*\*\*

ضروب الحبيل وانتمك } الناس محتاجون بسائق الاضطراب الى البيع  
حرمة الارفاق } والابتياح والمقايسة والمفايسة ، مادام الانسان  
مدنياً بالطبع مضطراً الى التعامل بالتبادل الذي هو محور دائرة المنفعة الاقتصادية  
وهي دعامة العمران . وقد أودت تهافت السلف على الوقف اصطدام سكونه المؤبد  
بحركة التعامل الاقتصادي الضروري الاستمرار ، لان التصرف بالمعارات الموقوفة  
يما او شراء ممنوع شرعاً ، وبواعت العمران والاقتصاد تقضي هذا التصرف طبعاً ،  
درءاً لخطر الآفات الاجتماعية ، والأزمات الاقتصادية ، التي تؤدي بحياة البلاد ،  
وخراب البلاد .

ولذا اخترعوا - والحاجة أم الاختراع - انزعاً على ما يقولون من قواعد ناصرة  
السنة الامام احمد بن حنبل ، نضر الله وجهه ، ما يدعى في الديار الشامية بالمرصد .  
وهو الذي على ذمة العقار الموقوف او الاستيفاء من أجرته بعد استيفاء المتولي  
عليه مقداراً مالياً مجزئاً من المستأجر يسمى « خدمة » وفرض مقدار مجزئ عليه  
يستوفي منه سائنه يسمى ديناً مؤجلاً ، بشرط ان يكون المستأجر على الموقوف له امرته  
او ترميمه ديناً بذمة شخصه ، فاذا أيسر للمتولي ان يؤدي الى صاحب المرصد ما كان  
له على رقة الوقف ليعيدها الى جهته طوعاً او كرهاً . ومرعى هذا المخرج ومنزاه تخريب  
العقارات الموقوفة بالجملة بمنح التصرف بها فيما وشراء مراعاة للمصلحة الاقتصادية ،  
مع تقدير مرتب مقابل هذا المنح ، ومع الاحتفاظ بحق الرجوع بعد اداء الدين حرمة  
للاحكام الشرعية ، وبنسبة تكاثر المعقارات الموقوفة بدمشق مثلاً تكاثر المرصد .  
هذا فيما يتعلق بالمعارات المسقوفة ، واما الارضون الصالحة للزراعة فقد اخترعوا  
لمنح التصرف بها ، فراغاً او انتعلاً ، مخرجاً آخر وهو مراية « شد السكة » من الارض  
الاميرية الى الموقوفة . ومعناه استحقاق المرائنة في الارض التي ليست بمملوكة الرقة  
للمهرث مقابل أداء العشر او الخراج ان كانت اميرية ، واداء مرتب الوقف ان كانت

موقوفه الرقبة بعد أداء حق قرارها . وقد أضحيت قضية ارض الزراعة الموقوفة في الشام ذات غموض عظيم في زماننا ، لاختلاط الموقوفة بغيرها ، واختلاط الموقوفة وفقاً صحيحاً لتملك رقبته بالموقوفة وفقاً غير صحيح لعدم تملك الرقبة ، وكذلك لاختلاط ذات الوقف الاهلي بذات الوقف الخيري فضلاً عن ضياع أغلبها واندثاره بتقادم العهد ، ما عدا الارضين التي صانت الحكومة وقفها وضبطته ، مقابل إفراز المشر والاعتراف باستحقاقه لجهة الوقف سواءاً كانت خيرية ام اهلية ، وسواء أكان الوقف صحيحاً ام غير صحيح .

واذا كانت قضية الارض الاميرية باعتبار ذاتها من أشكال المشكلات لما طرأ من التبديل على الخطة التي رسمها سيدنا عمر رضي الله عنه بعد فتح الشام ، فكيف بما عرض لها من عوارض الوقف المختلفة الأنواع التي استترت على ابناء هذا الزمان ، ما لم يخبر لم الاطلاع على كتب الواقفين ، ومناشير السلاطين المعونة بيد المستحقين او المتولين ، ويندر ان يطلعوا عليها احداً لمبهم بشروط الواقفين من الوجهة الخيرية ، واختلاسهم حقوق المستحقين من الوجهة الاهلية . على ان أغلب ارض الزراعة الموقوفة لا تختلف أحكامها في عهدنا وربوعنا عن بقية الارضين من وجهة الفراغ والانتقال .

ونحن مع اعترافنا بضرورة اختراع هذا المخرج لعلمنا بيسر الشريعة واتساعها وملاءمتها لمقتضيات الزمان والعمرات لا يسعنا انكار ما نجم عن اختراعه من اندثار الاوقاف الاسلامية وانهايار معالمها ، لانه فسح مجالاً لابتداع الحيل التي مهدت السبل لاختلاس الاوقاف وطمس معالمها ، ودرس معامدها . ولما أدرك أرباب الطمع ان المرصد يملكهم العقار الموقوف ملكاً باتاً لان لتولي الوقف الرجوع على صاحب المرصد متى أدى اليه دينه على الوقف ، كادوا للاوقاف الاسلامية بحيل ابتدعها بعض متفقهة القرن الوسطى ، ما عرفها الشرع ولا عرفته ووضعوا أسماء لم سموها ما انزل الله بها من سلطان وهي : القيمة . الجدك ( الكدك ) . الخلو . القميص . الحكر . الاحترام . ويشمل هذه الأنواع ما يسمى حتى <sup>(١)</sup> القرار في البلاد الشامية والكردار

(١) هو غير حق القرار بالاراضي الاميرية المراد به التمتع بحق حرائقها وزرعها .

في بلاد خوارزم ، وهو غير حق القرار في الارض ، بل يريدون به تجوزاً الاعيان القائمة سواء كانت متصلة بالجدران والسقف ، ام منفصلة كالآلات والعدد .  
وتختلف اسماءها باختلاف ما حلت به من الامكنة ، فان حلت في البساتين والحدائق فاسمها في ديارنا «قيمة» والمراد بها جدران البستان (الدكوك) وما يشتمل عليه من جذور نجمه .  
وبمصطلح الصامة (شروش الفصة ومعين مشمشه) وبمصطلح العامة (جرن معك شمش القمر الدين) وقامته (الزبلة) . وان وجدت في الحمامات فالمراد بها القرش والاثاث كالسجاد والوزرات والطاسات . وان كانت في الحوائط فتسمى جدكاً وهو ما يضعه المستأجر متصلاً كالأبواب والرفوف . اما اذا كان منفصلاً كهدد انفاهي وآلات الخلافة فيسمى خلواً او حق السكنى . ويطلب على الظن ان هذا غير الخلو الذي اصطلح عليه منقبة القطر المصري بل الارجح انهم يعنون بالخلو ما يدعوه منقبة الشام بالرصد ، ويقرب منه ما يدعوه منقبة بلاد الروم بذي الاجارتين وهو بلا ريب غير الخلو المراد به وضع اليد والقدم .

ثم ان هذه الاعيان اذا كانت في المطاحن فانها تسمى قيصاً ، والمراد به آلات الطحن كالمطبخ وحجري الرحى ونحو ذلك من آلات الطحن المقولة . واذا كانت مادة بناء قائم في عرصة موقوفة فتسمى حكرأ . وصورة احتكارها ان يأذن متولي الوقف للمستأجر بالانشاء في العرصة الموقوفة على ان يكون ما بينه ملكاً له ، بعد ان يؤدي الى المتكلم على الوقف مقداراً معجلاً يسمى خدمة ، ويتعهد باداء مقدار مؤجل يؤدي مسانئة يسمى ديتاً مؤجلاً . وان كانت غراساً فيسمى غرسها احتراماً . وصورته ان يأذن المتولي على ارض موقوفة — ماعدا ارض الزراعة — بنرسها لانسان على ان ما يفرسه يكون ملكه او ان يكون البعض ملكه والبعض الآخر ملك جهة الوقف على سبيل التابعة للارض بعد ان يؤدي الى المتكلم على الوقف مقداراً معجلاً يسمى ايضاً خدمة ، ويتعهد بمقدار مؤجل يؤدي مسانئة يسمى ايضاً أجرة او ديتاً مؤجلاً — هذا ملخص ما نص عليه المتفقه المتأخرون .

مصابب الأوقاف } ان غلو الواقفين بالتهافت على الوقف ، واتخاذ القلعة  
 التجيرين بالدين الوقف دريئة لعيانة اموالهم المنصوبة  
 من المصادرة ، ونحوه أئمة الحرج الذين سبهم بذلك الرسول صلى الله عليه وسلم ، وم  
 المتنفقة المتطعوت ، وتشديدن على الناس او نضيقنهم ما وسع الله تعالى على عباده  
 ونسائل متنفقة سوء ابتداء حيل الاوقاف لاقام جيوبهم وإشباع بطونهم التهمة  
 التي لا تشبع بالقليل لانهم يأكلون بسبعة اعماء — كل ذلك كان من اعظم البواعث  
 على إضاعة الاوقاف الاسلامية في قطر الشام ، لان اغراق الاسلاف المتقدمين  
 بالتهافت على الوقف ضيق على الذين يلونهم من الأخلاف المتأخرين سعة الارض  
 الحررة بالحبس عن التصرف بهما او ابناءها او مقايضة او مقاسمة الى آخر ما هنالك من  
 ضروب التصرف المدني . على حين مبنى الشرائع الآتية كما قال ابن القيم على الحكم  
 والمصالح ، وكلها رحمة وحكمة ، ومصلحة وعدل ، وكل قضية خرجت عن الرحمة الى  
 النقمة ، وعن الحكمة الى البعث ، وعن المصلحة الى التفسدة ، وعن العدل الى الظلم ،  
 فليست من الشريعة وان أدخلت فيها بالتأويل . وارى ان كل ما كان كذلك فهو  
 من الشرع المبدل .

أضاع هؤلاء الجامدون حكمة الوقف ومصلحته ، وحالوا دون ربح العقارات  
 الموقوفة كحرصهم على شرط الواقف وصفته ، ولو اقتضت منفعة الوقف التغيير والتبديل .  
 وقد نجم عن التهافت على الوقف غلو في الدين او التجار به ، وعن تشديد المتنفقة  
 على الناس ابتداء الحيل التي أودت بالاوقاف ، فطفق الناس يتملكون العقارات  
 الموقوفة تملكاً محضاً وان ظلت عليه شية من مساحة الوقف باسم الحكر او القيمة  
 او القميص ونحوها من الحيل الكردارية التي جرأت الظلمة فيما بعد على اختلاس المساجد  
 والمدارس والمقابر مباشرة مع عقاراتها الموقوفة عليها بدون التذرع بهذه الحيل في  
 زمن آثر كثير من ابنائه الدنيا على الدين لفرط جشعهم . فاقبح بركان الجوراء على  
 الشريعة لنضيق أئمة الحرج ، وفجر المتأخرون لغلو المتقدمين بالتهافت على الوقف .  
 ولم يجد اختراع مخرج المرصد نقماً لعيانة العقارات الموقوفة . اذ لم نسمع ولم نشهد ان  
 المتكلم على وقف ادى الى صاحب المرصد ما كان له ديناً على رقبة الوقف واسترجعها

الى جهته ، بل نفي الينا عكس ذلك وهو ان أصحاب المراسد كانوا يرشون التكميلين على الاوقاف ليغضوا الطرف عن انتقال العقارات من الوقف المرصد الى الملك الحر ، ويرشون ايضاً مفوضي تمليك العقارات ليسجلوا المقار الموقوف ملكاً صرفاً ، بل ان بعض المتولين انفسهم كانوا يخونون الوقف بالتخاذم مخرج المرصد حيلة ، اذ يذرعون به بدوئ اضطرار اليه تحويل المقار من الوقف المحض الى المرصد ، اذناً للجيوب ويرشون قضاة السوء ليثبتوا اضطرار الوقف الى الدين والاستدانة .

\*\*\*

اوقاف الذرية } قوام الوقف ركنان وهما الحبس والتأيد ، ففي حبس  
الواقف العين عن التملك وأبد الحبس بالنقييد الى جهة  
لا تنقطع أصبح الوقف مبرماً وأضحت العين محبوسة شرعاً . ولا يمكن نحريرها من  
قيد الوقف ، ورجوعها ملكاً صرفاً كما كانت البتة ، لان الشرع صانها لجهة الموقوف  
عليها من تصرف الانتقال والتملك . ولخوف الواقف من سفه ذريته ، وتبدد ثروته  
من بعده ، او لخوفه من المصادرة او لغير ذلك من الاسباب المختلفة باختلاف النيات ،  
لجأ الى الوقف وقيد بقيد وشروط تلائم رغائبه ، وأبد بالنقييد الى جهة لا تنقطع  
بعد انقراض الذرية لئلا يفقد الوقف احد ركنيه . وما التجأ الواقف الى الوقف  
الا التجأ الى كنف الشريعة التي شرعت الوقف وصانته باحكامها . وغير خفي ان  
حامى حتى الشريعة امام المسلمين المكلف برعاية احكامها ، والنائب عنه من هذه  
الوجهة وزارة الاوقاف في العاصمة ودوائرها الفرعية في الأيالات ولحقاقتها . والشريعة  
لا ترد اللاجي الى حماها بالطرق الشرعية . ولهذا لم تفرق قواعدا وأحكاما بين  
الاوقاف الخيرية والاهلية بالناعة والصيانة ، فكل من النوعين منيع مصون بنظر  
الشريعة . واللاجي الى الشريعة لاجي طبعاً الى المكلف بمجابتها ورعاية احكامها ،  
فكان حقاً على امام المسلمين والنائبين عنه من الوجهة الوقية ، صيانة الاوقاف الاهلية  
كحرصهم على صيانة الاوقاف الخيرية . فهذه القواعد منشأ سيطرة دوائر الاوقاف  
الحكومية على الاوقاف الاهلية المحضة ، ولا سيما ان الوقف الاهلي الصرف يشمل  
ان ينقلب خيراً محضاً في أقرب وقت ، باتقراض الموقوف عليهم ، لان مال الاهلي

الى الخيري بالمعجل او الآجل ، لتقييد الوقف بالتأييد الى جهة لا تنقطع . وكل ما يعود الى هذه الجهة فهو من الاوقاف الخيرية تخفى على وائر الاوقاف ان تكون في كل آن واقفة بالمرصداً أمام تصرف نظار الاوقاف الاهلية . على ان اغلب من نذر عوا بالوقف الاهلي لصيانة الثروة ، ولا سيما الوزراء وعمال المقاطعات ، كانوا يتبرعون بالاوقاف الخيرية ليوطدوا الادلى بالثانية ، ويمهدوا بلولاية على الجميع الى الارشد من ذريتهم . فرعاية لشروط الواقفين لانتزع دواوين الاوقاف الولاية من المتولين على الاوقاف الخيرية المتحدة بالولاية على الاهلية ما دام المتولي يؤدي دفتر المحاسبة تقيماً من الشوائب . واذا كان الامر كذلك لا يسوغ لديران الاوقاف ان يضبط الوقف بل يذره ملحقاً ، لكن يحق له ان يغير المتولي ان يؤدي حساباً عن الوقفين الخيري والاهلي لتدخلها وان لم ترفع اليه شكوى من أرباب الاستحقاق .

\* \* \*

الاوقاف في العهد العثماني الاخير } لهذا العهد ثلاثة أديار الاول دور السلطان عبد الحميد الثاني . الدور الثاني دور اخيه محمد رشاد الخامس . الثالث دور اخيها وحيد الدين محمد السادس خاتمة ملوك بني عثمان . ولم تكن دوائر الاوقاف في الشام على العهد الحميدي أقل من بقية الدوائر الحكومية من وجهة تمحل الفوضى والاختلاس وقلة النظام والانتظام ، بل كانت أكثر اختلالاً من غيرها لان لها وجهة دينية ذات اتصال بمشايخ الدين الحشوبين او الدجالين الذين هم أبعد الناس عن النظام والانتظام ، فكانت الشؤون الدينية في عهد عبد الحميد مسرح الفوضى لتهاونه بالدين واكتفائه على الجملة بالنم . به بشائره الصورية ورسومه الرسمية ، وكان أعوانه يبيعون على مسمع ومرأى منه الوظائف الدينية كالقضاء الشرعي والفتيا والتدريس العام والوعظ والإرشاد . ومن جملة ما يبيعون وظيفة مدير الاوقاف التي كانت تكدر وتبذل الجهد في جباية أموال الاوقاف ، لتبعث بها بعد السلب والنهب وانقاسمة الى العاصمة ، فيفيض السلطان من هذه الاموال على الدجالين من مشايخ الطرق وعلماء الرسوم والرتب والادوية باسم ( إحسانات او صدقات سلطانية او فدية عن عافية ذاته الملوكة ) و يكثر يده بالصرف على علماء

الدين العاملين فسات لذلك حال أئمة المساجد وخطباء المنابر والسنة والمؤذنين والواعظين لفرط التقدير عليهم حتى انحصرت هذه الاعمال في البائسين والكسالى والزمنى .  
 تنقسم الاوقاف الى خيرية واهلية . وتنقسم الخيرية الى مضبوطة ولمحققة ، نناط الاولى بدائرة الادفاف مباشرة . وتركب الثانية لنظارها مع احتفاظ ديوان الاوقاف بالنظارة العامة عليها ، وللدون حق السيطرة على الاوقاف الاهلية ولاسيما اذا كانت مختلطة بالخيرية . وهي تنقسم الى جليلة وخفية . فالاولى من متعلقات الاوقاف الخيرية المضبوطة ، وهي نفقات ارباب الشعائر الدينية والاختلاس منها تافه جداً بالنسبة الى نفقات تنوير المساجد والمعاهد وابتياح ما يلزم من الاثاث ، وهو ايضا حقير بالنسبة الى ترميمها وترميم الاعيان الموقوفة عليها . واما الانشاء المحدث او المجدد فلم يكن معهوداً في ذاك العهد لان ديوان الادفاف يبيح الأموال من الشام لتبث بها الى العاصمة .  
 وبالجملة لم تكن وسائل الاختلاس الجلية شيئاً مذكوراً قياساً مع الوسائل الخفية وهي عديدة : اولها ان كثيرآ من المساجد والمدارس والزوايات ( زوايا مشايخ الطرق الصوفية او المنصوفة ) والمعاهد الخيرية كالمستشفيات او مطاعم الفقراء ( التكايا ) ونحوها من الأماكن المضبوطة أوقانها ، كانت مهجورة او مقفلة الابواب لكونها في القرى او في أحياء منزوية عن المدينة ، فكان ديوان الاوقاف يحسب عليها جميع ما تحتاج اليه من النفقات أضعافاً مضاعفة كما لو كانت عامرة أهلة مفتحة الابواب ، في حين انها لا تنفق عليها شيئاً سوى مقدار زهيد لقاء تطبيق المعاملة على الاصول المرعية الاجراء ، بالحصول على وثائق وصول النفقات الى البائسين المستعارين الذين يستعيرهم الديوان مقابل توقيع الوقائع والاسناد الكاذبة : والوسيلة الثانية أشد خفاء من الاولى ، وهي مواطأة دائرة الاوقاف مع نظار الاوقاف المحققة الغزيرة الربع على اكل أوقاف المسلمين الكثيرة المدد وهي محابسه السراة والامراء والوزراء الاسبقون على ذرارهم ، وعلى المعاهد الخيرية والمعابد ، وجعلوا الولاية عليها في الارشاد على ذريتهم . وذلك ان هؤلاء النظار نظار الاوقاف الخيرية المحققة كانوا يتقاضون أعشار القرى المضبوطة الوقف من الخزانة العامة باسم الاوقاف الاهلية والخيرية ، علي حين درس جل بل كل المدارس والمساجد وأصبحت اسماء لامسميات لها ، درست

وانقلبت حوائث وفنادق ودوراً وقصوراً ، وسجلت في سجلات التملك ملكاً حرّاً لهؤلاء النظار المختلسين ، ثم انتقلت لورثتهم ولمن ابتاعها معهم . وكانوا يتقاضون أموال العشر الخاصة لهذه المعاهد ، ويدرجون بكل حقة وجرة مبلغة وأثراً باسم النفقة على ثوبها وتزيمها وفرشها وإقامة شعائرها ، ثم يتقاضى ديوان الاوقاف عن محاولة النظار تحويل الاعيان الجارية بملك الوقف الى مرصداً كرداد بدون سبب قوي ثم اغضاه هذا الديوان عن تحويل الاعيان الموقوفة من الوقف المحض او المرصد الكرداد الى الملك العرف ، ثم تسجل المقارات الموقوفة على المعابد والمدارس ملكاً صرفاً للنظار المختلسين الى غير ذلك من انواع المواطات بين ديوان الاوقاف والنظار عليها ، وكلها ترجع الى اختلاس الربح وتغيير الاعيان الموقوفة . وكان ديوان الاوقاف يكتب من حين الى آخر الى وزارة الاوقاف في العاصمة بانه ضبط مدرسة كان بعض الأشرار اتخذها سكناً فأرجمها معبداً تقام فيه الشعائر والصلوات والاوراد والاذكار والأدعية للخليفة الخ .

اما القلب وأعني به مجلس إدارة الاوقاف الاعلى فقد كان على جانب عظيم على الضعف ، وفقاً لمتنصيات الممد الحميدي التي يرومها عباد المنافع الخاصة واعداء المصالح العامة . واذا كان القلب الذي هو مصدر الحياة ضعيفاً بنعفن حجراته المنبت عن تغلب الجرائم الذريعة الفتنك ، فكيف تكون حالة شرايين الجثمان وأعضائه ودورة دمه . لا ريب انها تكون كحال هيكل ديوان الاوقاف وإدارتها ، مادام أعضاءها عاطلين من الاهلية علماً وخلقاً ، ولا كثرهم علائق بوقف خيري او اهلي ، مما هو مخالف للقانون . فهم لا علم ولا نزاهة ولا غيره . اما نظار الاوقاف الاقوياء بالمجد الكاذب ، فقد كانوا يتصرفون تصرف الملاك بالاعيان الموقوفة الربح على المعاهد الدينية والخيرية وعلى ذرية الواقفين فضلاً عما يحتلسونه من المدارس وأبنية المساجد يتغذون جميع ذلك دوراً وحوائث وحدائق وينقلونها في سجلات التملك من الوقف المحض الى الملك العرف . واذا طالب بعض ارباب الغيرة باعادة الاوقاف الى حالها وإجراء امورها على حقيقتها تقام عليهم الدعاوى المزورة ، وتنصب لم التكايد واشراك الانتقام . وكان لسان حال ديوان الاوقاف ومجلس إدارتها ورئيسه يقول لنظار الاوقاف



المختلئين ( سكنتنا عنكم لتسكتوا عنا ) لآب جميعهم باستنزاف الاموال ومحق  
الضعفاء سواء .

ولقد انتظم ديوان أوقاف الشام في الجملة بعد إعلان القانون الاساسي (١٩٠٨م)  
وتسرب اليها شيء من الإصلاح بفضل الخطط التي رسمها وزير الاوقاف العثمانية  
العربي خليل حمادة باشا ، ونقص النهب والاختلاس بالنسبة الى العهد المنصرم ، غير  
ان معاهد البلاد ومعابدها لم تثل حظاً من زيادة الواردات ، لانها كانت تنفذ الى  
العاصمة فتتفق كغيرها من واردات أوقاف الايالات العثمانية كإنشاء فنادق كبرى  
للوقوف في الاستانة . وظلت قوانين الاوقاف كما كانت في عهد السلطان عبد الحميد  
حبراً على ورق . وما يسجل من أعمال الدولة في الحرب العالمية انها انتهكت الحرمات  
باسم الجهاد المقدس وذلك باحتياذ المعابد وفي مقدمتها الحرم النبوي الشريف ، والمدارس  
والمعاهد الخيرية وملاجي الاسعاف العام ثكنات لماوى الجنود واصطبلات لربط  
الخيول ، وحبس الانعام ، ومستودعات لادخار أنواع الذخيرة وضروب الميرة . ولما  
انجلي الترك آخر الحرب الكبرى عن ربوع الشام ، أثاروا على سجلات الاوقاف  
ووثائقها وأوراقها الخطيرة ونقودها كأغاروا على وثائق اغلب الدواوين وسجلاتها ونهبوا  
نقودها وفي عدادها اموال النياى وامانات المصارف الزراعية فأصبحت دواوين  
الاوقاف من اجل هذا بمعية عظيمة .

\*\*\*

الاوقاف بعد العهد التركي } وفي عهد الحكومة العربية الفيصلية ألف  
والى اليوم } ديوان الاوقاف تأليفاً جديداً ، ولم تلبث  
ان فاضت واردات الاوقاف عن تقفاتها لآب البالغ الباهظة التي كانت ترسل الى  
العاصمة التركية ظلت في خزانة الدائرة التي شرعت توسع على ارباب الثعائير  
وتحدث كثيراً من الوظائف . واخذت ترم المساجد والمدارس والاعيان الموقوفة  
وتشيد المعاهد كالندسة السيمساطية بدمشق التي تقضت من أساسها وأنشئت خلقاً  
جديداً — ومثل ذلك الإصلاح الذي تم في ترميم الاعيان الموقوفة او إنشاء الجديد  
منها في حلب وغيرها — حتى اذا قلص غل سلطان الملك فيصل واحتلت الجيوش

الفرنسية داخلية بلاد الشام أصيب ديوان الاوقاف بتبليبل مالي ، وذلك لاستبدال الورقة السورية بالمصرية ، واتخاذ القرش السوري محور التعامل وحظر التبادل بالقددين الذهب والنفضة قبضاً وصرقاً ، في حين ان الورقة السورية كيزان الحرارة لا تثبت على حالة واحدة في اليوم الواحد ، فارتبكت معاملات دواوين الاوقاف بهذا التبليبل وزاد في نضوب خزائنها على الرغم مما زاده القائمون بإدارة شؤونها من زيادة الضمايم الفاحشة على الديون المؤجلة .

وقضت إرادة المفوض السامي الاول الجنرال غورو ان يتدخل المندوبون في الشؤون الاسلامية المحضة وذلك بالاشراف على اوقاف المسلمين دون اوقاف اليهود والنصارى ، في حين ان الدولة العثمانية الاسلامية لم ت تدخل بشؤون اوقاف اليهود والنصارى المنضوين تحت لوائها سواء أكان ذلك إبان قوتها ، ام ايام ضعفها ، وترك إدارتها الى المجالس الطائفية كما ان الدولة البريطانية لم ت تدخل في مصر بشؤون الاوقاف الاسلامية فاستنتت وزارة الأوقاف المصرية من سيطرة الاستشارة وسلطة المستشارين وتركها مناعة بشخص عزيز مصر مباشرة .

وقد نهجت ايضاً هذا النهج في فلسطين فتركت إدارة اوقاف المسلمين وجميع شؤونهم الدينية كتنفيذ القضاء الشرعي والفتيا والوعظ والارشاد والخطابة والامامة الى مجلس ينتخب اعضاءه المسلمون بدعى بالمجلس الاسلامي الاعلى . اما في البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسي فقد أنشئت المراقبة العامة على شكل مبتدع بين الاشكال الحكومية ، ووضع غريب غير معهود بين الأوضاع الإدارية . وكذلك يقال في مجلس الاوقاف الاسلامية التي قضت بتأليفه ففصلت بذلك دواوين الاوقاف الاسلامية عن الحكومات المسلمة الأهلية ، ووصلتها مباشرة بالمفوضية العليا ، وجعلت لها مستشاراً غير مسلم يتصرف في شؤونها الإدارية والمالية بسلطة واسعة . وكان من إحداث مراقبة الأوقاف إرهاب خزائنها بالرواتب المستعذنة العظيمة ، ولم تأت بعمل يذكر مجارة لمقتضيات العمران والترقي الحديث استناداً الى قواعد الشريعة العامة التي يحظرون الاستنباط منها ، ذلك لان معظم اعضاء مجلس الاوقاف من اعداء التجدد وعشاق الاحتفاظ بالقديم وإبقائه على قدمه ، فقد تقضوا قرار مجلس رئاسة العلماء

المتطوي على ضرورة التذرع باستبدال المساجد الخربة التي لم تعد صالحة لإقامة الصلوات مع استناده الى مذهب الامام ابن حنبل بالشروط المنصوص عليها

\*\*\*

وسائل اصلاح الاوقاف } ضيق بعض متفهمة القرون الوسطى دائرة الشريعة الواسعة ، وقلبوا يسرها عسرا ، ومرونتها صلابة ، وصوروها عقبة كؤوداً في سبيل الارتقاء والعمران ، بما ابتدعوه من القيود المنبثقة عن الجلود ، وبما أقاموه من السدود المنيعه دون دخول منافذ يتابع العلم ، وما سدوه من الحجب الكثيفة على نوافذ نور العقل . كما ان فريقاً منهم احتالوا على الشريعة فاختلفوا باسمها حيلآ نقلها رأماً على عقب ، اقصياداً لاهواء الملاء والاغنياء بسائق الجشع وحب الجساء ، واقتاتوا على دين الفطرة بمجشواو دس ما ننبو عنه حكته واصوله وفروعه التي ترمي جميعها الى السعادة البشرية في الدارين . فقد قيد المنتطعون بالتحريف والتشديد الوقف بقيود وشروط وحدود ، حالت دون ارتقاء الاوقاف وعمرانها ونمو ثروتها ، وقضت على حكمة الوقف وإرادة الواقفين ، كما ابتدع المخنثون حيلآ نفج عنها ضياع الاوقاف كالمرصود وضروب التكردار حتى آل حال الاوقاف الى ما آل من المصير الفاجع .

وبعد فالواجب الآن على اهل الحل والعقد تأليف لجنة مختلطة من علماء الشريعة المجتهدين وعلماء الحقوق والإدارة والاقتصاد ، ليدون اعضاؤها مجموعة لاحكام الاوقاف الشرعية على نسق جديد ، مقترفين من بحر الشريعة المحيط ، ومن كل مذهب من مذاهب الائمة المجتهدين ، ما هو أصح وأضمن لسعادة الاوقاف وارتقائها وإثرائها وصيانتها من عبث العابثين ، واعتداء المعتدين ، وجمود الجامدين ، وما هو أكثر ملاءمة لروح الزمان ، ومقتضيات العمران ، وفقاً لما يرمي اليه الشرع وقواعده العامة من انتقاء الأصح وترجيح الأحسن .

ثم ان الملحق بالشعائر الدينية نوعان وهما التدريس الخاص بالمدارس الدينية ، والإرشاد الدقيق في الزوايا الصوفية . اما الاول فهو تعليم العلماء تلامذتهم العلوم الدينية ووسائلها ، وجل هؤلاء ان لم تقل كلهم متبرعون فلا تعلق والحال هذه

لدواوين الاوقاف بهم . وانما التذرع باصلاح أساليب تعليمهم واستئصال الفوضى الضاربة أطنابها في هذه المدارس وهذا شأن من يتولى شؤون العلوم الدينية كرئيس العلماء او شيخ الاسلام مثلاً . اما اذا وجدت وظيفة تدريس خاص باحد العلوم في احدى المدارس باجر رتبة الواقف ، وكان صاحب هذه الوظيفة يتقاضى الراتب من خزانة الاوقاف ، فان للدائرة حق النظر فاذا كان صاحب الوظيفة غير قائم بها لعدم اهليته فانه يعزل ، وان كان غير قائم بها كلاً فانه ينذر . اما النوع الثاني وهو الارشاد الدقيق فقد أجذبت الزوايا الصوفية من التصوف بمعناه الصحيح ، وأفقرت من المرشدين الكاملين والمريدين الصادقين ، وأضحت مقر المشايخ الدجالين المعطلين ، والمريدين الكسالى المعطلين . فأمثال هؤلاء يجب طردهم من الزوايا التي لم ينشئها الواقفون ليأوي اليها الضالون المضلون باسم التصوف والطرق الصوفية ، واذا كان لم اوقاف يجب تحويلها الى مصارف البر والاحسان والاسعاف العام .

أشرنا الى ما انتاب الاعيان الموقوفة من الدرس والعص و الاختلاس سواء أكانت معابد ام مدارس ام مقابر ام ملاجئ اسعاف ام عقارات موقوفة الربيع . وهذا النوع الاخير أضحت من المنصر ان لم تقل من المتعذر اتقاذه من الاختلاس بعد مرور الزمن وعدم دلالة الظاهر عليه كدار كانت جارية بملك الوقف ، ثم لعبت بها الابدي ، فانتقلت من ملك الوقف الصرف الى ملك مخلصها الممتدي الاثيم . اما اذا لم يمض عليها مرور الزمن ، وكانت معلومة الحدود والبقعة ، فيجب حتماً على دواوين الاوقاف إقامة الدعوى على المخلص او ورثته ، كما يجب عليها التقيب على ما كانت من هذا القبيل . والمرجع في الاهتداء هو سجلات المحاكم الشرعية وكتب الواقفين . والواجب على دواوين الاوقاف الابعاز الى نظار الاوقاف الأهلية والخيرية الملحقة بايراز كتب الواقفين فيما اذا لم يعثر عليها بين سجلات المحاكم الشرعية وانذارهم بوضع اليد على الوقف اذا أبطأوا بالايزاز . اما النوع الاول فهو أسهل اتقاذاً من العقارات الموقوفة الربيع ، لان ما اختلس من نحو المساجد او المدارس او المقابر وانقلب حوائث ماو دوراً او حدائق او غير ذلك وأضحت ملكاً صرفاً للمختلسين او ورثتهم او المبتاعين منهم مطموسة ، لتبدل شكل المدرسة مثلاً بعد اخلاصها وطمس معالمها ، فان كانت

آثارها لا تزال قائمة كالقباب والقبور والمخاريب فعلي دائرة الاوقاف التذرع بالوسائل القانونية لا لتقاذاها من المختلين ، وان تبدل شكلها ومحى رسمها ، وجهلت حدودها ، ومضى عليها مرور الزمن ، وانقطع الامل من إرجاعها فهي بركة مختلسيها . ومصباح الهداية المنير الى المعابد والمعاهد المختلسة والمدارس الدارسة والمقابر المندرسه ، هو كتب تواريخ المدن الشامية والرسائل والاسفار الموضوعة في الخطط والآثار .

وما دعا الى هذا الميث باعيان الاوقاف وربعها الا فقدان وازع بزغ القائلين بهم ، او مؤثر أدبي يردعهم ، او رأي عام يكبح جماحهم ، او مواخذة حكومية تضرب على أبدئهم . ولم نسمع ولم نشهد في ربوعنا ان ناظر وقف خائن مختلس عوقب بسجن او تعزير وتشهير او بتضمين ومصادرة ، بل جل ما شهدناه في عصرنا الحاضر ان الناظر الضعيف اذا ظهر اثناء محاسبته أدنى شبهة او خيانة ينفي عن العمل ويساق الى المحكمة الشرعية ، وهي اما ان تحكم بزمه ، واما ان تبرئ ساحته وهو الأغلب ، لان مؤثرات الشفاعة والحنان ونحوهما تعمل عملها . واما الناظر القوي فلا يسأل عما يفعل . وربما أعين على ظلمه وخيائنه واختلاسه مع التيجيل والتوقيير ! .

واذا كتب لدواوين الاوقاف حظ من التجسد والاصلاح فالواجب ان تشرع بمحاسبة النظار ، نناقشهم الحساب ، فنبداً بالاقوياء منهم ، وتغافل عليهم ، وتكرهم على إبراز كتاب الواقف الاصلي المسجل بحكم الحاكم الخالي من شائبات التحريف والتبديل ، الخالي بتوقيعه او خاتم القاضي الحاكم بصحته ، فيما اذا فقدت سجلاته ، وان لانتعبر الصورة المنقولة عن اصله لانها عرضة للتحريف والتبديل كما يقع ذلك من النظار الخائنين . واذا ابرز الناظر على وقف كتاب الوقف الاصلي يثر ديوان الاوقاف في الأغلب على موارد اموال غزيرة مختلسة ، وعلى مساجد ومعاهد دارسة ومدارس مندرسه ، كما يكثر عرضاً وانفاقاً من يحفر بئر ماء على كثر ثمين او ركاز دفين ، واذا امتنع الناظر من إظهار كتاب الوقف يستفيد ديوان الاوقاف من اعتبار الوقف من قبيل ما انقطع ثبوته ، واشتبهت مصارفه ، وجهلت شرائطه ، لعدم وجوده في سجلات القضاة ، وما كان كذلك فيحول الى الاسعاف العام ما لم يبرهن المرتزقة على استحقاقهم بآثبات الوقف وشروط الواقف ونسبتهم اليه او الى الطائفة الموقوف عليها .

واري ان تختلي المفوضية العليا في بلاد الانتداب الفرنسي من التدخل باوقاف المسلمين بواسطة مستشارها الفرنسي المستمد منها تفوذه مباشرة ، فانه لا فرق بين هذا التدخل وبين التدخل بشؤون الصلاة والزكاة والصيام والحج لان الولاية على الاوقاف الخيرية ولا سيما الدينية المحضة هي من القضايا الشرعية الصرفة ، فلا فرق والحال هذه في الخطر بين إمامة النصراني المسلمين بالصلاة ، وبين ولايته على اوقاف مساجد ومعابد . وهذا الخطر غير محصور على الاسلام بل هو من ضروريات جميع الديانات فان النصرانية مثلاً تحظر ان يعاطى اُحبار المسلمين ومشايخهم ، ما يعطاه أساقفة النصراني وقسيسوم من التعميد والتكليل والتكريس والحرمان والقران ، كما تحظر ولاية المسلمين الموحدين على أوقاف كنائس النصراني المثلثين وأديارهم . وهذا سر إجماع الدولة العثمانية المسلمة عن التدخل باوقاف اليهود والنصارى من رعاياها وتركها ادارة أوقافهم والولاية عليها لمجالسهم الطائفية . فالواجب على حكومة الجمهورية الافرنسية النخبة ان تترك المسلمين في هذه الديار طلقاء التصرف في أوقافهم وتقتصر عنايتها على الإرشاد في الشؤون المدنية .

ولا أجنح بته الى رأي من يقول بالغاء دواوين الاوقاف الحكومية وإمناطة الولاية على الاوقاف الاسلامية بمجلس اسلامي أهلي ينتخبه الاهلون على منوال مجلس أوقاف فلسطين ، لان المجالس الاهلية مها بلغت من النظام والانتظام لا تضارع دواوين الحكومة المسؤولة والمواخذة قانوناً على الكبيرة والصغيرة . وليسع الشام مايسع مصر والعراق . ومن رأيي ان تربط ادارة الاوقاف بالحكومات المحلية ويجعل لها ديوان خاص يعد في جملة دواوينها . اما أوقاف فلسطين فقد قضت الضرورة إمناطة إدارتها بالمجلس الاسلامي الأهلي . لان البلاد محكومة حكماً مباشراً ، بيد انه قد نشأ من إنشاء هذا المجلس من الشقاق والتخاذل بين الفلسطينيين ما اقسى الناس في الحكم عليه الى مَادِح وقَادِح بدافع المؤثرات الحزبية المتضاربة . اما شرقي الأردن او حكومة الشرقي العربي فانها مليئة بأوقافها التي انتابها ما انتاب أوقاف بقية الأقاليم من الاختلاس في القرون المظلمة ، ولعل الحكومة تؤسس فيها ديوان أوقاف يشرف على ما في صقمها من معاهد وقف ووقوف محبوسة الريح اه .



## الحسبة والبلديات



العرب دعاة مدنية } لم تقصر العرب في شأن من شؤون المدنية بالنسبة  
لأعصارهم ، فاستنبطوا بقولهم ، وطبقوا على  
شريعته ، كل ما يعلي أمرهم ، ويدفع عادة القوضى عن مجتمعهم . وكما ارتقت  
حضارة الغرب ، وتوفر المالموت من أبنائه اليوم على استخراج دفائن هذه المدنية  
العربية الاسلامية ، نتجلى لنا امور ما كنا نحن أصحاب تلك المدنية نعلمها ونعمل بها من  
قبل . انتقلت المدنية الى العرب من الفرس واليونان والهند . ولكن جاء الاسلام  
بما فيه من العوامل القوية ، والنظام المدفني البديع الذي استخرجه اهل الصدر الاول  
من روح الكتاب والسنة ، باجمل مدنية عرفها البشر اذ ذاك ، وما نظنه مما ارتقى  
في الأزمان التالية يخرج عن حدّها كثيراً . ونظام العقل نظامه في كل  
دور وطور .

لم يترك العرب باباً من أبواب المدنية الا طرّقه ، ولا علماً من علوم الصناعات  
الا برزوا فيه وعانوه . ولقد تجلّت مدنيّتهم باجلى مظاهرها في فارس والعراق ومصر  
والشام والاندلس أكثر من غيرها من الاقطار التي هذبها الاسلام ، وكانت العرب  
أساندة أبنائها . والغالب ان قيام دول عظمى اسلامية في تلك الاقطار ، على أسنى  
مدنيات قديمة كان من أول الدواعي الى تجويد مدنيّتهم ، ورفع شأنها بين الأمصار  
على اختلاف القرون والاعصار ، وللأقليم وطبيعته دخل كبير في تنقيف العقول ،  
وبند الجمود ومناينة الجمول ، وتعويد القرائح الابداع والاختراع .



ضاعت او كادت وآسفاً أوضاع مدينتنا القديمة ومخضاتها ، لان العرب تمزقوا  
ونفروا بعد استيلاء أناس من الفاتحين على بلادهم ، كانوا دونهم في سلامة النوق  
وجودة الفطرة ، فأفسدوا أخلاقهم بما حملوه اليهم من عاداتهم وتقاليدهم المختلفة ، حتى  
أوصلهم الى درجة من الجهالة لو لم يتداركها في القرن الماضي محمد علي باشا في مصر  
وخير الدين باشا في تونس ومدحت في الشام والعراق لاضمحل عمرانهم وباد سلطانهم  
الا قليلاً .

\*\*\*

تعريف الحسبة } وبعد فان الناظر في اصول الحسبة في الحكومات  
الاسلامية السالفة ، يعلم ان أجدادنا هيأوا لمدنهم  
وسكانها جميع ضروب الراحة والهناء ، وحاولوا ان يبعدوا عنها ما يمكن الجور والشقاء .  
والحسبة بالكسر الاجر وهو اسم من الاحتساب اي احتساب الاجر على الله ، نقول  
فعلته حسبة وأحتسب فيه احتساباً ، والاحتساب طلب الأجر . وكانت الحسبة  
وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم  
بامور المسلمين ، يعين لذلك من يراه أهلاً له ، فيتعين فرضه عليه ، ويتخذ الأعوان  
على ذلك ، ويبحث عن المنكرات ، ويمزق ويؤدب على قدرها ، ويحمل الناس على  
المصالح العامة في المدينة ، مثل المنع من المضايقة في الطرقات ، ومنع الخالين واهل  
السفن من الاكثار في الحمل ، والحكم على اهل المباني المتداعية بهدمها ، وإزالة ما يتوقع  
من ضررها على السابلة ، والضرب على أيدي المعلمين في الكتاتيب وغيرها ، من الابلاغ  
في ضربهم للصبيان المتعلمين - قاله ابن خلدون .

وقال ابن تيمية : وبنو آدم لا يعيشون الا باجتماع بعضهم مع بعض ، واذا اجتمع  
اثنان فصاعداً فلا بد ان يكون بينهما ائثار باس ، ونناء عن امر ، واولوا الامر أصحاب  
الامر ، وذوو القدرة واهل العلم والكلام . فلهذا كانت اولوا الامر صنفين العلماء  
والامراء ، فاذا صلحوا صلح الناس ، واذا فسدوا فسد الناس . كما قال ابو بكر  
الصديق رضي الله عنه للاحمسية لما سأله ما بقاؤنا على هذا الامر قال : ما استقامت

لكم أمتكم . ويدخل فيهم الملوك والمشايج واهل الديوان وكل من كان متبوعاً فانه من اولي الامر .

وقال ابن الأخوة : الحسبة من قواعد الامور الدينية ، وقد كان أئمة الصدر الاول يباشرونها بانفسهم لعموم صلاحها ، وجزيل ثوابها ، وفي امر بالمعروف اذا ظهر تركه ، ونهي عن المنكر اذا ظهر فعله ، واصلاح بين الناس ، والمحتسب من نصبه الامام او نائبه للنظر في أحوال الرعية ، والكشف عن امورهم ومصلحتهم ، وبيعانهم وما كوكهم وشربهم وملبوسهم ومساكنهم وطرفاتهم ، وأمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر .

وكانت الحسبة ( المقنيس م ٣ ص ٥٣٧ و ٦٠٩ ) في الحكومات العربية وحكومات الطوائف ضرباً من ضروب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . ولا يكون من تسند اليه الا من وجوه السلمين ، وأعيان المعدلين ، ولا يحال بين المحتسب وبين مصلحته اذا رآها ، والولاية تشد معه اذا احتاج الى ذلك . وقد قسمت الحسبة الى ثلاثة أقسام : احدها ما يتعلق بحقوق الله تعالى ، والثاني ما يتعلق بحقوق الأديمين ، والثالث ما يكون مشتركاً بينهما . ويمكن ان تقسم الحسبة الى دينية ومدنية ، فالدينية منها بطل من بلاد الاسلام منذ أصبحت حكوماتها لا تحافظ على جوهر الدين بالذات . والمدنية استعيض عنها في القرن الماضي في البلاد العثمانية بالمجالس البلدية ، وبقيت الحسبة معروفة في مصر الى أواسط القرن الثالث عشر . ومصر آخر ما اضمحل من أقطار العرب وادل من نهض .

\*\*\*

الحسبة تجمع الشرطة } فالحسبة والحالة هذه أشبه بديوان الشرطة  
والصحة والبلدية وعملها } والصحة والبلديات لمهدنا ، وكان المحتسب  
او صاحب الحسبة يشرف على المعاملات المتكررة في الدين ، ويجازي عليها في الحال ،  
فينكر ما يجده مثلاً من المتكررات في الأسواق ، ويشدد على السوق والباعة  
في صحة القناطر والأرطال والتناقل والدرام والموازين والمكايل والأذرع ،  
ويجري قواعد الحسبة على المحانين والعلافين والفرانين والخبازين والشوائين

والنفاقين<sup>(١)</sup> والكبوديين والبواريين والجزاريين والرواسين والطباخين والشرابيين  
والمراسين وقلاتي السمك والزلايسة والحلاويين والشرابيين والمطارين والشماعين  
والبنانيين والبرزازيين والدلالين والحاكمة والخياطيين والرفائين والقصارين والحريريين  
والصباعين والقطنيين والكتانين والصيارف والصاغة والنحاسين والحدادين والاسماكفة  
والبياطرة ومماصرة الصيد والجواري والدواب والدور والحمامات والسدارين<sup>(٢)</sup>  
والفصادين والحجامين والاطباء والكحالين والمجبرين ومؤدبي الصبيان والقومة والمؤذنين  
والوعاظ والمنجمين وعلى أصحاب السفن والمراكب وباعة قدور الخرف والكييزات  
والفاخرانيين والغضاريين<sup>(٣)</sup> والاباريين والمسلانيين والمرادنيين<sup>(٤)</sup> والحناءيين  
والامشاطيين وعلى معاصر السرج والزيت الحار والغرابليين والديباغين والبطلانيين<sup>(٥)</sup>  
واللبوديين والحصرين والتبانيين والخشابين والقشاشين والفجاريين والنشاريين والبنائين  
الى غير ذلك مما يقصد منه منع غش المبيعات ، وتدليس ارباب الصناعات والبياعات .

\* \* \*

الحسبة قانون مدني } وكانوا يختصون المختص بالنظر في امور احداها  
اراقة الخمر كلها وكسر المعازف واصلاح  
الشوارع ، وذلك باب كبير فيه مسائل احداها امر الميزاب والاو حال والارداغ  
والدكانجة (؟) على الباب ، ومنع جلوس الباعة عليها ، ومنع سوق الحمر والبقر للخشابين  
والآجريين ونحوهم ، ومنع ربط الناس دوابهم فيها ، ومنع عمارة الحيطان في شئ  
من الشوارع ، ومنع شغل هواء الشوارع بالجناح ويسى ( بروت دشت ) ، ومنع

(١) النفاقية هم الذين يعملون النفاق اي المصير المحشو باللحم والقلوب .  
(٢) السداريون الذين يطحنون السدر وهو من المطهرات كالصابون اذا غش يضر ولا  
ينفع . (٣) الفاخرانيون والغضاريون وهم الذين يصنعون الصحاف ( الزبدي او  
السلطانيات ) . (٤) المرادنيون الذين يعملون المرادن ، آلات الغزل القديمة ، تعمل  
من خشب السام او من السنط الاحمر . والمسلانيون صناعات المسلات . (٥) البطلانيون  
كانها نسبة الى بطة والجمع ببط وبطة الدهن فارورته .

المبرز في الجوار ، بحيث تكون ازالة النجاسة منه بالوقوف في الشارع ، ومنع الظلة الى غير ذلك من المصالح ، مثل النظر بين الجيران في التصرفات المضرة ، كالنظر وسد الضوء الا فيما يرجع الى الملك ، كغصب قطعة من الارض ، ومنع اسبال الازار ونحوه على الكمين ، وزجر الرجال عن التشبه بالنساء ، ومنع النساء عن التشبه بالرجال .

وامر الننبولين<sup>(١)</sup> بطهارة مائهم وثقية ذورتهم عن الحصة ، ومنع الناس عن تطهير الحمام ، ومنع البغايا وتزويجهم ، ومنع أوليائهن ومواليهن وأزواجهن ، وامر غير المسلمين بتطهير الأواني التي يبيعون فيها المائعات كالدهن واللبن ، وامر الغسالين بإقامة السنة واجتناب البدعة في غسل الموتى ، وحفر القبور والحل ، وزجرهم عن الغلاء في اخذ الاجرة ، ونصب الصلحاء وذوي الخبرة بهذه الامور ، ونخص الجامع يوم الجمعة ، والمصلي يوم العيدين ، وإخلاؤهما عن البيع والشراء ، ومنع الفقراء عن التخطي ، ومنع القصاص عن القصص المفتراة ، ومنع النساء السائلات عن الدخول في المصلى ، ومنع الصبيان والمجانين منه ، ودفع الحيوانات المؤذية عن العمرانات كالكلاب المقور ، والنهي عن النجس والامر بالتنظيف ، ومنع الناس عن الوقوف في مواضع التهم كحدث الرجال مع النساء في الشوارع ، ومنع النقاشين والصباغين والصواغين عن اتخاذ تماثيل ذوات الروح<sup>(٢)</sup> وكبر الصور ، ومنع المسلمين عن الاكتسابات الفاجرة كاتخاذ الأصنام والمعازف والصنج وبيع النبيذ والبخنج<sup>(٣)</sup> .

ومنع الناس عن اتخاذ القبور الكاذبة ، وخروج الناس الى زيارة بعض المتبركين او بعض المساجد ، على مشابهة الخروج الى الحج ، ومنع النساء عن التبرج والتفرج بالخروج الى النظارات وزيارة القبور ، ومنع الناس عن التصرفات في المقابر بلاملك ،

(١) التامول التانبول ضرب من اليقطين الهندي طعم ورقه كالقرفل يمشونه بقليل من كلس وهو مشد مطرب باهي مقور لثة والمعدة والكبد وهو خمر الهند يمازج العقل قليلاً . والنبولي بائع التنبل . ولكن لا معنى للنورة مع التنبول . (٢) المنهي عنه الصور المجسمة للتعظيم اما الصور النصفية فلا مانع منها . (٣) البخنج كقفذ عصير مطبوخ واصله بالفارسية مبيخته .

ومنع المطلعة والسحار والكهان عن بدعهم ، ونهي أصحاب الحمامات عن منكراتهم ،  
بتطهير المياه وإخلاء الحلم عن الرد ودخول العراة فيه ، وأمرهم باتخاذ الحجب بين  
الرجال والنساء ، ومنع الناس عن تعلم علم التنجيم مما لا يحتاج اليه في الدين ، وتصديق  
الناس الكهان والمنجمين ، ومنع الناس عن بدعة ليلة البراءة ، ومنع الناس العابدين  
بالنرد والشطرنج ، وتفريق جمعهم واخذ بساطهم وتماثيلهم ، ومنع القوابل عن إسقاط  
جنين الحوامل ، ومنع الجراحين عن الحب والخصاء في الناس ، ومنع الناس من  
الإقامة في المساجد ووضع الأمتعة فيها ، ومنع الذي أصابه الأسم عن التكلم بالغيب ،  
واجتماع الناس عنده زاعمين انه صادق في إخباره بالغيب ، ومنع الخطاط ومعلم القرآن  
ومعلم النحو بأجر عن الجلوس في المساجد ، ومنع المعلم عن اخذ شيء باسم التبروز  
والمهرجان ، وينذر الخنثى معلمي الكتاتيب ان لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا في  
مقتل ، وكذلك معلمو العلوم بتحذيرهم من التفرير باولاد الناس ، ويقفون من كان ميئ  
المعاملة فيهنونه بالردع والأدب .

\* \* \*

عمل الخنثى } وكانت وظائف الخنثى تزيد وتقص بحسب البلد ،  
بحسب البلد } ولا يعدو عمل الخنثى الامور المشتركة بين اهل كل  
مجتمع . فالخنثى في بيروت يقضى عليه ان ينظر في امور لا ينظر فيها خنثى دمشق  
مثلاً . ففي بيروت يُعنى الخنثى بالاحساب على السماكين والمخ والصير والبوري  
وقلائي السمك والطيور وصايدىها ، ونجاري المراكب وتقديرات المراكب . وجميع  
المدن مشتركة مثلاً في الحسبة على الصيادلة والعقاقير والأشربة والمعاجين والقلانسجين  
والخرازين وصناع الشراك والأساكفة وصناع الخفاف وصناعة السرايات والزفانين  
والنحاتين والدهانين وغشهم والبيكارين وغشهم وكساحي السماد وحمالته والغرايل  
ومناخل الشعر والوراقين والمهرجين ، وفيمن يكتب الرسائل على الطرق والرقاع  
والدروج وكتاب الشروط ، والولاة والقضاة وتديلسهم ، والميازيب ومضرتها والمراصد  
والمراقب وطباخي الولاة والحامل وصناعها والروايا والقرب الى غير ذلك مما كان  
يستدعيه مجتمعهم ودينهم وعاداتهم ومدنيتهم .

وذكر السبكي ان على المحتسب النظر في القوت وكف غمة المسلمين فيما تدعو حاجتهم اليه من ذلك والاحتراز في المشروب ، فلطالما اوم الخمار انه فقاعي او اقسماوي<sup>(١)</sup> والمالول ، وطالما اوم الطباخ ان لم الكلاب لم شأن فليبق الله ربه ولا يكن شيء في إدخال جوف المؤمنين ما كرهه الله لم من الخبائث ، ويحرم عليه التسمير في كل وقت على الصحيح ، وقيل يجوز في زمن الغلاء وقيل يجوز اذا لم يكن مجلوباً ، بل كان يزرع في البلد وكان عند الشتاء . واذا سمر الامام اتقاد الرعية لحكمه ، ومن خالفه استحق التعزير . ومن مهات المحتسب ولا سيما في بلاد الشام امران ارتباطا به احدهما التقود من الذهب والفضة المضروبين . ولا يخفى ان في زغلها هلاك أموال البشر فعليه اعتبار العيار في محك النظر والتثبت في سكة المسلمين ، وثانيها المياه فعليه الاحتراز في سياقها وقد جرت عادة أناس في الشام ان يشتري بعضهم قدراً معلوماً من نهر ثورا و باناس مثلاً ويشيّل لصحته بان يورد العقد على مقره بما له فيه من حق الماء وهو كذا أصبغاً ، ثم يسوقه ويحمله على مياه الناس يرضي طائفة يسيرة منهم . وكان الشيخ الامام رحمه الله يشدد التكثير في هذا وله كتاب فيه سماه ( الكلام على أنهار دمشق ) . والحاصل ان الخلق في أنهار دمشق سواء يقدم الاعلا منهم فالاعلا ولا يجوز بيع شيء من الماء ولا مقره ولا يفيد رضى القوم ولا كلهم لانهم لا يملكون الا الانتفاع ، بل ولا رضى اهل الشام يحملتهم لان رضام لا يكون رضا من بعدم عن يحدث من الخلق اه .

\* \* \*

ثلاثة آراء في } وليس هذا كل ما يُطلب من المحتسب فقد كان يطلب  
الحسبة } منه ان يسيطر على العقول ايضاً . ذكر ابن الاثير في  
المثل السائر من تقليد أنشاء لمنصب الحسبة : . . . . . واعلم ان الناس قد أماتوا سنناً  
وأحيوا بدعاً ، ونفروا فيما أحدثوه من المحدثات شيئاً ، وأظلم منهم من أقرم على أسرهم ،  
ولم يأخذهم بقوارع زجرهم ، فان السكوت عن البدعة رضا بمكانها ، وترك النهي عنها

(١) الاقسماوي بائع السوق او الثلجيات ولم تعرف المالول .

كلاماً باتيانها ، ولم يأت بنسأ الله الا ليعبد الدين قائماً على اصوله ، صادعاً بحكم الله فيه وحكم رسوله ، وغن نأمرك ان نضع أحوال الناس في أمر دينهم ، الذي هو عصمة عالم ، وأمر معاشهم الذي يتميز به حرامهم من حلالهم ، فابدأ أولاً بالنظر في العقائد ، واهد فيها الى سبيل الفرقة الناجية الذي هو سبيل واحد ، وتلك الفرقة هي السلف الصالح الذين لزموا مواطن الحق فأقاموا ، وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ، ومن عدام شعب دانوا أدياناً ، وعبدوا من الالهواء أوثاناً ، واتبعوا عالم ينزل به الله سلطاناً ، ولونشاء لأرباكم فلعرفتهم بسيام ولتعرفنهم في لحن القول والله يعلم أعمالكم ، فن انتهى من هؤلاء الى فلسفة فافقه ولا تسمع له قولاً ، ولا تقبل منه صرفاً ولا عدلاً ، وليكن قتله على رؤوس الاشهاد ، ما بين حاضر وباد ، فانتكدرت الشرائع بمثل مقالته ، ولا تدنس علومها بمثل أثر جهالته ، والنتي اليها يعرف بنكره ، ويستدل عليه بظلمة كفره ، وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالابصار ، وتظهر زيادتها وتقصها بحسب ما عند رائيها من الأنوار ، وما تجده من كتبها التي هي سمو نافعة ، لا علوم نافعة ، وافاعي ملققة ، لأقوال مؤلفة ، فاستأصل شأفتها بالتمزيق ، وافعل بها ما بفعله الله باهلها من التحريق ، ولا يقنعك ذلك حتى تجتهد في تتبع آثارها ، والكشف عن مكان أسرارها ، فن وجدت في بيته فليؤخذ جهاراً ، ولينكل بها إشهاراً ، وليقل هذا جزاء من استكبر استكباراً ، ولم يرج لله وقاراً .....

ومن أجل التقاليد تقليد رشيد الوطواط في الحسبة وفيه ان اولى الامور ان تصرف أعنة العناية الى ترتيب نظامه ، ونقص غايات العلم عن نية إتمامه ، امر يتعلق به ثبات الدين ، و ينطف عليه صلاح المسلمين ، وهو أمر الاحتساب فان فيه تثقيف الزائفين عن الحق ، ونأديب المنهمكين في النفس ، وتقوية أعضاد أرباب الشرع وسواعدها ، واجراء أعمال الدين على قوانينها وقواعدها ، و ينبغي ان يكون منقلد هذا الامر موصوفاً بالديانة ، معروفاً بالصيانة ، معرضاً عن مراصد الريب ، بعيداً عن مواقف التهم والعيب ، لا بساً مدارع السداد ، سالكاً مناهج الرشاد ..... وامرناه ان يحيل الزهد شعاره ، والتقوى دثاره والعلم مثله والدين مناره ، ثم بأمر بالمعروف و ينهي عن المنكر ، و يقيم حدود الشرع على موجب النصوص والاخبار ، ومقتضى السنن والآثار ، من غير ان يتصور الحيطان ،

و يتسلق الجدران، و يرفع العجب المسدولة، و يكسر الابواب المسدودة، و يسلب الاواباش  
على دور المسلمين و حرم المؤمنين، حتى يغيروا على أموالهم، و يهدوا الايدي الى عوراتهم  
و أطفالهم، و يظهر ما أمراً لله بستره و إخفائه، و نعى عن اشاعته و أفشائه، فان عبادة  
الاوثان خير من ذلك الاحتساب، و العقوبة الابدية أولى بمباشرة من الاجر و الثواب .  
و قال ابن فضل الله في وصية محتسب : و قد ولي امر هذه الرتبة، و وكل اليه النظر  
في مصالح المسلمين حسبة لله، فلينظر في الدقيق و الجليل، و الكثير و القليل، و ما يحصر  
بالمقادير و ما لا يحصر، و ما لا يؤمر فيه بمعروف او ينهى عن منكر، و ما يشتري و يباع،  
و ما يقرب بغيره الى الجنة و يبعد عن النار، و لو لم يكن قديقي بينه و بينها الا قدر باع  
او ذراع، و كل ما يعمل من المعاش في نهار اوليل، و ما لا يعرف قدره الا اذا نطق لسان  
الميزان او تكلم فالكيل، و ليعمل لديه معدلاً لكل عمل، و عياراً اذا عرضت عليه المعايير  
يعرف من جار و من عدل، و ليتفقد اكثر هذه الاسباب، و يحذر من الغش فان الداء  
اكثره من الطعام و الشراب، و ليتعرف الاسعار و يستعلم الاخبار، في كل سوق من غير  
اعلام لاهله و لا اشعار، ليقم عليهم من الامناء من يتوب عنه في الظر، و يطمئن به وان  
غاب اذا حضر، و يأمره باعلامه بما أغضل، و مراجعته مما أمكن فان رأيت مثله أفضل،  
و دار الضرب و النقود التي منها نبت، و قد يكون فيها من الزيف ما لا يظهر الا بعد طول  
اللبث، فليتصد لها بصدره الذي لا يخرج، و ليعرض منها على الحك من رأيه ما لا يجوز  
عليه بهرج، و ما يعلق من الذهب المكسور و يروى من النفضة و يخرج، و ما اكلت النار  
كل لحامه و لا بعضه و يقيم عليه من جهته الرقباء، و ليقم على شمس ذهبه من يرقب منه  
ما ترقب من الشمس الحرباء، و ليقم الضمان على المطارين و الطرقية في بيع غرائب العقائير  
الا بمن لا يستراب فيه و هو معروف و بخط مطيب ماهر لم ير بعض معين في دواء موصوف،  
و الطرقية و اهل النجامة و سائر الطوائف المنسوبة الى ساسان، و من يأخذ أموال الرجال  
بالحيلة و يأكلهم باللسان و كل انسان سوء من هذا القبيل هو في الحقيقة شيطان لا انسان،  
امنهم كل المنع و اصدهم مثل الزجاج حتى لا يغير له صدع و صب عليهم النكال  
و الا فماتجدي في تأديبهم أداة التأديب و الصنع، و احسم كل هذه المواد الخبيثة و اقطع  
ما يجر ضعفاء الناس من هذه الاسباب الرثيثة، و من وجدته قد غش مسلماً او اكل يباطل



درهما ، وأخبر مشترى زائد أو خرج عن معهود الموائد ، أشهره في البلد واركب تلك الآلة قفاه حتى يضعف منه الجلد ، وغير هؤلاء من فقهاء المكاتب وعالمات النساء وغيرهما من الأنواع ممن يخاف من ذئبه العاث في سرب الظباء والجاذر ومن يقدم على ذلك ومثله وما يحاذر ، وارشفهم بسهامك وزلزل أقدامهم باقدامك ، ولا تدع منهم الا من جربت أمانته واختبرت صيافته ، والنواب لا ترضي منهم الا من يحسن نقاذا ويحسبك اجر استنابته اذا قيل لك من استنبت فقلت هذا . وثقوى الله في نعم المسالك ، ومالك في كل ما ذكرناه بل أكثره الا اذا عملت فيه بمنه بمالك اه .

\*\*\*

الحاجة والحسبة } ولقد حدثنا التاريخ ان الناس كانوا يتولون الحسبة  
امس واليوم } بانفسهم عندما تضعف الحكومات لان مصلحة اهل  
كل بلد لا ثم الا بدفع الاذى بعضهم عن بعض والتواصي بالحق والجاهل في ذمة  
العالم والضعيف من حصة القوي . واهل البلد الواحد متضامنون معنى وضمتا اذا لم  
بتضامنوا هلكوا وهيئات ان ثم للفرد فيه سعادة لا تتناول المجموع . والغالب ان  
قانون الاحتساب كان يسد حاجات المجتمعات في هذه الديار . نعم ان تلك الاوضاع  
قد بلغت عند غيرنا في هذا العصر مبلغا عاليا من الرقي بفضل قاعدة توزيع الاعمال ،  
وكثرة الاختصاصيين في كل فرع من الفروع التي تشتد حاجة المدينة اليها ، ولكن  
ديوان الحسبة وحده كان يقوم باكثر هذه المقومات في المدن الفاضلة فكانت الحسبة  
أخذة يرقاب المنافع ، دافة أعناق المضار . ومن الغريب ان عصرنا على رقيه لم يصل  
في بلادنا الى بعض ما كان يتمتع به أهلها في القرون الوسطى وهذا سر الفرق بيننا  
فسبحان الملهم العظيم .

\*\*\*

تأسيس البلديات (١) } يبدأ عهد الاصلاح في الدولة العثمانية من تاريخ  
اعلان المنشور السلطاني الصادر في غرة جمادى

(١) كتب فصل البلديات بقلم الاداري القانوني السيد امين الحشيمي .

الآخرة سنة ١٢٧٢ وفيه القواعد الأساسية التي بني عليها ذلك الإصلاح في الشؤون المختلفة ، وفي جملة المعاهد التي أنشئت ، المجالس البلدية التي أحدثت عقب صدور المرسوم المذكور ووضع لها نظام خاص جرى فيه تعديل بحسب الاحوال .

فان النظام المؤرخ بيوم ٢٣ ربيع الاول سنة ١٢٨٤ الذي يحوي في مطاويه اصول تأليف المجالس البلدية في مراكز الولايات والألوية والاقضية ، قد جرى تعديله فيما بعد كما هو مصرح بذلك في الفصل السابع من قانون ادارة الولايات العمومية المؤرخ بـ ٢٩ شوال سنة ١٢٨٧ و ٩ كانون الثاني سنة ٢٨٦ ويقضي هذا القانون باحداث مجلس بلدي في كل مركز من مراكز الولاية والمتصرفين وقوام المقامات مؤلف من ستة أعضاء ومن رئيس ومعاون ومن طبيب البلدة والمهندس بصفتها عضوين مشاورين وكاتب ومحاسب موظفين . وينص بان هيأت المختارين ( العمدة ) والشيوخ في المراكز المبحوث عنها هي التي يحق لها انتخاب الاعضاء للمجالس البلدية من ذوي الكفاءة باتفاق الكلمة او بأكثرية الآراء ، وان الحكومة المحلية تصادق على انتخابهم ونصيبهم . اما نصب الرئيس فيجب ان يقره المتصرف والوالي ايضا ، واما الرئيس والاعضاء فيخمدون بجائز بلا راتب ، والكاتب والمحاسب يخصص لهما راتب من ربح البلدية ويربط المحاسب بكفالة معتبرة .

وان المجلس يجتمع مرتين في الاسبوع وينظر في وظائفه المعينة في القانون وأهمها القضايا المتعلقة بانشاء الابنية وفتح الطرق وتوسيع الجادات والأزقة والشوارع وتنظيف البلدة وتنويرها ومراقبة الأوزان والمكاييل وتعديل الاجور والأسعار وتنظيم مجاري مياه الشرب وقنوات المياه المالحة وغير ذلك من الشؤون التي ترفع البلدة في عامة شؤونها .

ثم صدر قانون البلديات المؤرخ في ٢٧ رمضان سنة ١٢٩٤ فعدل كثيراً من مواد الأنظمة السابقة وزاد في اختصاص المجلس والرئيس وغير طريقة الانتخاب فبعد ان كانت مقتصرة في الهيأت المؤلفة من المختارين وأعضاء مجالسهم أصبحت شاملة أفراد الامة الذين توفرت فيهم الشروط القانونية وأصبح لكل واحد منهم حق

الاشتراك في الانتخاب بحيث يمكنه ان يكون ناخباً او منتخباً حسب الشروط المتوفرة فيه وزاد في تحسين حالة للدخل وتوفير منابعه وانتظام جبايته .

ومنح هذا القانون مجالس الادارة في المدن الكبيرة حق تقسيم هذه المدن الى دوائر متعددة بحسب سعتها ووفرة سكانها وتأليف مجلس بلدي في كل دائرة منها على ان يراعى عدد السكان فلا يقل عن اربعين الفاً في كل دائرة . وأناط بالبلدية وظائف عديدة فوق تلك الوظائف فعهد اليها إصلاح المدينة وترقية شؤونها من كل لوجوه العمرانية والصحية والأخلاقية .

وأوجب الزيادة في عدد الاعضاء فجعلوا اثني عشر عضواً بعد ان كانوا ستة أعضاء فقط على ان تكون تلك الزيادة بنسبة عدد السكان واتساع المحل . وخول الحكومة المحلية حق تعيين الرئيس من الأعضاء المنتخبين براتب يتقاضاه من واردات البلدية واما الأعضاء فيبقون يلا راتب كما في السابق على ان يبدل نصفهم في كل سنتين . ثم جرى تعديل هذه المادة بشأن الرئيس فتقرر ان تختار الحكومة لرئاسة البلدية من شاءت من ذوي المقدرة واللياقة سواء كان من الاعضاء المنتخبين او من غيرهم ولكنها بعد التجربة عدلت عن هذه الطريقة وأرجعت المادة الى أصلها .

وفي قانون البلديات ان كل فرد من أفراد الدولة اذا كان يؤدي مائة قرش خراجاً وهو في سن العشرين وغير محكوم عليه بجناية فيحق له ان يشترك في انتخاب أعضاء البلدية . واذا كان يدفع مائة وخمسين قرشاً خراجاً وكان عمره خمسا وعشرين سنة وكان غير محكوم عليه بالحبس مدة سنة او بجزاء آخر يعادله وغير تابع للحكومة أجنبية او مستخدم عند احد او في مجلس بلدي آخر او متعهد او كفيل للمتعهدين في دوائر البلدية وكان غير جندي او حاكم في المدينة او القصة فيحق له ان ينتخب عضواً في البلدية .

وفي هذا القانون ان واردات البلدية عبارة عن الرسوم والضرائب المخصصة لها باذن سلطاني وعن أثمان الفضلات الحاصلة من توسيع الطرق وفتح الشوارع وغيرها وعن الرسوم التي يجب استيفاؤها من أصحاب الاملاك الذين يستفيدون من فتح الجادات والشوارع بسبب التحسين والترقي في عقاراتهم وأماكهم من شرف الموقع

وأحداث البناءات وفقاً لأساليب العمران على الطرز الجديد ومن الجزاء التقدي ورسوم القنطار والكيل والوزن ورسوم التجهية ورسوم المقاولات المعقودة بشأن الأيجار والاستئجار ورسوم الحيوانات المباعة ضمن حدود البلدية .

وقد خصص للتتوير والتنظيف عشرون في المئة من خراج العقارات والمسقفات وعشرة في المئة من التمتع وهناك رسوم أخرى للبلدية مثل رسم الرخصة عن الأبنية المنشأة حديثاً او المراد تعميرها وترميمها وعن الألعاب المرتبة في المقاصف ومحلات اللهو والطرب ومثل رسم العجلات والدواب المعدة للركوب والنقل وغير ذلك من الرسوم المتروكة للبلدية ، ومن المبات والتبرعات ايضاً . وأم الرسوم المخصصة للبلدية رسم الدخولية المعروف برسم ( الاوكتروا ) فانه بالنظر لتنوع موارده يكاد يكون الدعامة القوية في اصلاحات البلدية .

ونص قانون البلديات المتنوه به على وجوب مراقبة الدخل والعرف وتنظيم الموازنة العمومية في كل سنة بصورة سالمة من الشوائب والنواقص ، وقضى بتأليف لجنة من أعضاء المجلس الإداري وأعضاء المجلس البلدي مرتين في السنة تحت عنوان الجمعية البلدية . ويهتم على الجمعية المذكورة ان تلتزم في نيسان من كل سنة فتتظر في نفقات البلدية عن السنة السابقة وفي حساباتها وأعمالها العامة ثم تصادق عليها وان تجتمع مرة أخرى في تشرين الثاني من تلك السنة فتتظم الموازنة العامة للسنة القادمة وتصدق في الأعمال والشؤون التي يجب اجراؤها في السنة المذكورة . ومن الجمعية المبحوث عنها حق التعديل في أنظمة البلدية والتدقيق في أحوالها العمومية على ان ترفع مقرراتها بما يتعلق بالتعديل والاصلاح الى المجالس العمومية في مراكز الولايات .

ولما كان توسيع الطرق وتعميدها وفتح الجادات والشوارع واحداث الأرصفة واصلاح مجاري المياه والجداول وتنظيمها وانشاء المدارس والمستشفيات العمومية والتكثفات والمافل والقيام بجميع الأعمال المفيدة التي تشمل نفعها السكان على اختلاف طبقاتهم يتوقف على اطلاق يد البلدية في استملاك الأراضي والبنائات اللازمة للاصلاحات المتنوه بها فان قانون الاستملاك المؤرخ في ٢١ جمادى الاولى

سنة ١٢٩٦ والمعدل بقوانين وأنظمة أخرى قد منح البلديات حق الاستملاك في جميع الاراضي والمقارنات بمقابل بدلات معتدلة تقدرها لجان مؤلفة من مخننين محلفين. من ذوي الخبرة والنزاهة تبعاً لاصول نص عليها القانون المذكور . وهذه الوساطة قد زادت أعمال البلديات تحييناً وانقائاً وأكسبتها رونقاً وبهاء فأصبحت موافقة لأساليب العمران ومنطبقة على قواعد الهندسة والفن وحفظت لاصحاب الأملاك والاراضي حقوقهم من الضياع أيضاً .

\*\*\*

والأخيراً وضع رئيس الدولة السورية قراراً مؤرخاً في ١٠  
النظام الجديد } حزيران سنة ١٩٢٥ بشأن تأسيس البلديات في المدن  
التي لا يتجاوز عدد أهاليها عشرة آلاف شخص ففتر هذا القرار بعض أحكام القوانين السابقة . وقد نصّ فيه على ان المدن التي يتجاوز عدد أهاليها مئة ألف نفس تؤلف مجالسها البلدية من عشرة أعضاء ينتخبهم الاهالي وعضوين يعينها وزير الداخلية باقتراح الوالي او المتصرف . وان المدة التي يبلغ عدد أهاليها بين خمسين ألفاً ومئة ألف ، تؤلف مجالسها من ثمانية أعضاء ينتخبهم الاهالي وعضوين يعينها وزير الداخلية باقتراح الوالي او المتصرف . والمدن التي لا يتجاوز عدد سكانها خمسين ألفاً تؤلف مجالسها من ستة أعضاء منتخبين واثنين ينصبهم وزير الداخلية .

ونصّ أيضاً على ان المجلس البلدي يجتمع حتماً يوم الخميس من كل اسبوع ويجتمع فوق ذلك بدعوة من ممثل الدولة المنتدبة او رئيس الحكومة السورية او وزير الداخلية او مستشار البلدية وفي الأحوال المستعجلة يجتمع بدعوة من رئيس البلدية او بطلب من نصف أعضاء المجلس بالأقل .

ونصّ على كيفية عقد الجلسات والمذاكرة بشأن القضايا المحالة الى المجلس البلدي وتدوين المقررات الصادرة منه بذلك الخصوص وقد فتح سنشسار البلدية او المفتش حق حضور الجلسات وابداء رأيهما اثناء المذاكرة وجعل اللغتين العربية والفرنسية رسميتين وأوجب تسطير المحضر باللغة العربية وباللغتين معاً كلما سمحت الأحوال .  
وأجاز هذا القرار لرئيس الدولة حل المجلس البلدي بقرار منه واقتراح وزير

الداخلية واشترط موافقة المفوض السامي على ذلك الحل ثم ذكر الاسباب الموجبة للحل كما يأتي : (١) اهمال المجلس واجباته المنصوص عليها في القرار المذكور بعد ان يمر على تبليغه (٤٨) ساعة . (٢) مخالفته أحكام المادة ٢٣ من هذا القرار التي تحظر عليه المذاكرة في موضوع خارج عن سلطته او في موضوع لم يذكر في برنامج أعمال الجلسة . والمذاكرة ايضاً في قضية عقد عليها قرار يتعلق بمصلحة بعض الأعضاء الذين اشتركوا في الجلسة ، والمذاكرة باذاعة نشرات او خطب وابداء أمان لها صبغة سياسية او دينية تتعلق بالادارة العامة . (٣) اهماله المناقشة في احدي القضايا المسجلة بصورة نظامية في بيان أعمال الجلسة الاولى خلال اربع جلسات متوالية . (٤) قصص عدد الأعضاء الى درجة لم يتمكن معها في اربع جلسات متوالية من ادراك النصاب القانوني .

ونص القرار على تأليف لجنة خاصة بقرار من رئيس الدولة تضم خمسة أعضاء للقيام بوظائف المجلس الذي يكون حله قد تم وفقاً للأحكام السابقة ، وصرح بانه يجوز تعيين اثنين أجنيين من دافعي الضرائب في اللجنة المذكورة ، وان هذه اللجنة تقوم بسماع وظائف المجلس ، وانه يُشرع بانتخابات جديدة متى ساعدت الحال على ذلك ، ويؤمن تاريخ اجرائها بقرار من رئيس الدولة .

ونص القرار على وظائف المجلس البلدي فجعل اتقاد المقررات المتضمنة للوظائف المذكورة متوقفاً على تصديق وزارة الداخلية واتقاد غيرها من المقررات مناطاً بوضع اشارة عليها من المستشار . والوظائف المهمة هي : تنظيم الموازنة والتعديل في تقدير الرسوم ومشتري عقارات يزيد مجموع قيمتها عن عشر واردات البلدية ووضع ضرائب استثنائية وعقد قروض ( لا بد في هذه من الحصول على اذن المفوض السامي ) وبيع أملاك البلدية او مبادلتها وترتيب درجات الشوارع والساحات وترتيبها ، وتحديد الاماكن العامة وتوسيعها او ابطالها ، وإحداث ساحات للاسواق وللصيد والسباق في المواسم وغير ذلك .

وصرح بان هذه المقررات ترفع الى وزارة الداخلية ، فاذا لم يُبدِ الوزير رأيه

بشأنها خلال ثلاثين يوماً من تاريخ الوصل المعطى منه يحق حينئذ للمجلس البلدي انفاذ أحكامها وإذا رفض الوزير الموافقة عليها خلال تلك المدة فإن المجلس البلدي حق تمييزها الى مجلس الشورى ويكون قراره بشأنها مبرماً .

وقد نص ذلك القرار على انه يعين عضو من أعضاء المجلس البلدي رئيساً للبلدية بقرار من رئيس الدولة وبلاستناد الى اقتراح وزير الداخلية .

ثم ان القرار يصرح بان الرئيس يُعين لمدة سنة وأنه يمكن تجديد تعيينه لسنة أخرى بعد انقضاء مدة الرئاسة . وأنه اذا تغيب الرئيس او وجد سبب آخر يمنعه من الحضور فإن اكبر الاعضاء سنًا يقوم مقامه في جميع وظائفه ، واذا تجاوزت مدة غيابه او مدة السبب المانع من حضوره خمسة عشر يوماً فيعين حينئذ وكيل الرئيس بقرار من رئيس الحكومة بناءً على اقتراح وزير الداخلية . واما عزل الرئيس او تخفيفه عن العمل فلا يكون الا بقرار رئيس الدولة مبني على اقتراح وزير الداخلية ومصادق عليه من المفوض السامي بشرط ان يحوي الاسباب الموجبة للتخفيف او منعه .

وبنقاضي رئيس البلدية تعويضاً شهرياً يعين بقرار من وزير الداخلية ويتناول الاعضاء في نهاية كل شهر تعويضاً عن الجلسات التي حضرها كل منهم خلال ذلك الشهر على ان لا يتجاوز مجموع التعويض لكل عضو عشرين ليرة سورية صافية .

وقد صرح القرار بوظائف رئيس البلدية فإذا هي أوسع نطاقاً من الوظائف التي خصته بها القوانين السابقة . وتبين ان قرارات رئيس البلدية في دائرة سلطته الخاصة او بالاستناد الى مذاكرات المجلس البلدي ، تعرض فوراً على وزير الداخلية ولا توضع موضع الانفاذ الا بعد مرور خمسة عشر يوماً على تسليمها للوزارة المشار اليها ولكنه يجوز لوزير الداخلية ان يأمر بتنفيذها فوراً في الأحوال المستعجلة فقط اما القرارات التي تتضمن تسوية وقتية فانه يُنفذ حالاً بعد نشرها او تبليغها . وفي كل حال لا تسري أحكام القرارات على ذوي العلاقة بها ان لم تنشر وتذع ، هذا اذا كانت أحكامها عامة وعلى وجه الانفراد فيها اذا كانت خاصة .

تأثير البلديات في العمران } للبلديات تأثير عظيم في عمران المدن والتعصبات على  
 اختلاف درجاتها لاسيما إذا عهد بإدارة البلدية الى رجال كفاءة يحسنون العمل ، ويسلكون طريق الزراعة والنشاط ، ومع ان بلدية دمشق مثلاً وبها تمثل وكلامنا فيها يصدق على اكثر مدن الشام لم تحصل على هذا الشرط الاساسي في ترقية شؤونها الا بعض الاحايين فان تأثيرها في عمران المدينة ظاهر محسوس لا ينكره احد ومنه اتساع الشوارع والمجارات وانتظامها ويستثنى من ذلك الأزقة التي ما برحت ماثلة للعيان على الطراز القديم لا يتخللها الهواء ولا يتغذى اليها النور الا قليلاً . ولو أنج للمدينة حكام وللبلدية رؤساء في الزمان الغابر يقدرون الضرر العظيم الذي يطرأ على الصحة العامة بسبب ضيق المنافذ للهواء والنور لأزالوا تلك الموانع تدريجاً فوسعوا جميع الطرق والأزقة الضيقة وخدموا بذلك عمران المدينة أجل خدمة كما فعل مدحت باشا في سوقه الشهير وكما فعل جمال باشا في زمن الحرب فانهما فتحا الشوارع الكبيرة ومهدا سبل الاصلاح في المدينة وكما يفعل الآن رجال السلطة العسكري فانهم قد باثروا العمل نفسه بجد ونشاط .

ومن ذلك إحداث المجاري للمياه القذرة وتنظيمها بدرجة تمنع اختلاطها بالمياه الصالحة للشرب . وهذا العمل من أعظم الأعمال المفيدة التي أدخلتها البلدية في برامج اصلاح المدينة ، وصيانة الصحة العامة من الأمراض السارية ، وبليه جر المياه من عين الفيحة بقساطل مستورة لتسلم من جراثيم الأمراض . وإحداث البنايات والأسواق على النمط الجديد مما زاد في رونق المدينة وبهائها ، ووضع الخرائط والمصورات التي قيدت أرباب المساكن والبيوت بانشائها وفقاً للفن والهندسة وتوسيع الأزقة تدريجياً ومنع البناء بغير الحجر والآجر . ومنها : إنارة الأزقة والشوارع والساحات العامة وتسهيل المرور ليلاً ورفع المحاذير التي يكثر حدوثها تحت ستار الظلام كالسرقات وغيرها . ولا يزال التنوير مفقوداً في بعض الأزقة ولا سيما الضيقة منها . ومنها إيجاد وسائل للتنقل في المدينة مثل قاطرات الترام فانها سهلت انتقال السكان من أقصي المدينة الى أقصاها بالسرعة المعتدلة و باجور خفيفة ووفرت



عليهم الوقت ايضاً . ومن ذلك انشاء المستشفى العام ومدرسة الصناعة ودار الأيتام والحجزة وغير ذلك من المعاهد النافعة التي زادت في تحسين حالة البلدة من الوجهة الصحية والأخلاقية والوجهة العمرانية ايضاً .

ذكرنا أهمات المنافع والفوائد العامة التي حصلت في المدينة بتأثير البلدية وهناك فوائد أخرى ايضاً لا تحفى على ذوي الألباب .

\*\*\*

رأي في اصلاح البلدة } ان قوانين البلدية وأنظمتها التي وضعت في زمن  
البلدة } الأتراك واستمر العمل بموجبها مع تعديل وتعديل في  
بعض موادها بحسب الأحوال وإفيسة بالحاجة لإدارة الشؤون . ولذلك اري ان  
اصلاح البلديات يجب ان يقوم على أساسين متينين يكفيان لتشييد بنيانه : توفير  
دخلها وحسن جبايته واقفاه في سبيل العمران .

ودخل البلدية الآن في دمشق مثلاً وافر لا يستهان به . وكل بلد من بلاد  
الشام ولاسيما الامهات منها قد زادت مع الزمن وارداتها . وبعض البلديات لا تقوم  
مداخيلها بنفقاتها المتنوعة من فتح الجادات وتعمير الطرق وتوسيعها فان ربح الفضلات  
الحادثة من فتح الشوارع وتوسيع الطرق يكفي لتأدية بدلات الاستهلاك الى أصحاب  
الآبنية التي يجب هدمها من جراء ذلك الاصلاح ومع هذا فانه يمكن زيادة اليراد  
بطرق عديدة . اما الرسوم فانها تباع بطرق الالتزام وتجيى بدلانها وفقاً لنظام  
الاعشار بنفقات معتدلة وفي زمن قصير . وهذا هو المطلوب في جباية الضرائب ولذلك  
لا تكلفها الجباية نفقات باعظة والسلطة الخولة للمجلس البلدي في جباية الرسوم  
وتحصيل الديون تكفي لحفظ حق البلدية من الضياع والضرر .

يحي علينا صرف الواردات واقفاها في سبيل العمران واحياء المدينة . فهذه  
التفصية لها علاقة صكبرى بانتخاب الرئيس وأعضاء المجلس البلدي لان اليراد معها  
كان وافرأ فانه لا يفيد شيئاً اذا لم تكن الأيدي المسيطرة على شؤون البلدية أمينة  
على العمل منقطعة اليه مثقنة اياه .

الثاني : يجب ان يكون الرئيس موظفاً نعهبه الحكومة و يشترط ان يكون من

ذوي الدربة والحسكة ومن حاملي الشهادات العالية او المتعلمين بدرجة لا تقل عنها سواء كان منتخباً او غير منتخب ، وان يخصص له راتب واخر لينصرف بكنيته الى ايفاء الوظيفة وليحفظ مكائنه ووقاره لدى كل الطبقات في المدينة التي يمثلها .

واما الاعضاء فيشترط في انتخابهم ان يكونوا متعلمين بدرجة مماثلة لحاملي الشهادات من المدارس التجريبية ويرجح انتقاؤهم من أصحاب اليسار ومن ذوي المكانة ليكونوا في غنى عن تنازل الاجور التي يخصصها لهم المجلس البلدي لقاء الكشف والتحقيق عن القضايا المودعة اليهم ويغرم عنها ما يسيء سمعتهم ويخل بمكانتهم بعض الاحيان .

وعندي ان حجر الزاوية في اساس الاصلاح انتقاء الرئيس والاعضاء من خيرة الرجال واطلاق أيديهم في العمل ووجود الكفاية في الوظائف مع غل أيديهم لا يفيد شيئاً . وبهم تطبق هذه القاعدة في مراكز الأولوية والأفضية مع التعديل فانه يختار فيها المتعلمون والمهذبون من ذوي الشأن وأصحاب اليسار والنزاهة والافان تزيد الواردات لا يكفي للاصلاح ، والمعمل على الأيدي العاملة التزمية النشيطة . والله الموفق للصواب اه .





## الترع والمرافئ والطرق<sup>(١)</sup>



ترعة السويس ١ ينقسم هذا الموضوع الى ثلاثة أقسام : المرافئ ، والخطوط الحديدية والكهربائية والطرق المعبدة ، ولما كان افتتاح ترعة السويس بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط من أهم الحوادث التاريخية ، ومن أعظم العوامل التي أثرت تأثيراً كبيراً في سير المواصلات البحرية ، وتقريب المسافات الشاسعة بين الشام والبلاد الشرقية الأخرى كفارس والهند والصين ، وخصوصاً بين الشام وأما جزيرة العرب ، فضلاً عما أحدثته من تسهيل نقل الحجاج المسلمين الى البلاد الحجازية المقدسة — رأيت ان أفتح الكلام في القسم الاول بهذه التركة وبما يتعلق بها من الشؤون الفنية والتاريخية والاقتصادية فأقول :

المواصلات بين البحر المتوسط وبين البحر الأحمر قديمة العهد ، تبدأ من المصير بين القدماء على عهد امبراطوريتهم الوسطى اي منذ التي سنة قبل الميلاد تقريباً . فالمسألة اذاً عريقة في القدم ، وقد عرفت لأول مرة قبل اربعة آلاف سنة على التقريب . وما كانت هذه المواصلات القديمة بين البحرين الا من قبيل المصادفات ولم تكن غاية ما كان يرمي اليه القدماء . وما كان هؤلاء يتطلبون سوى الحرص على المواصلات بين البحر الأحمر ونهر النيل ليتمكنوا من وصل أم طريق لديهم وهو النيل

(١) كتب هذا الفصل المهندس الباحث السيد عبد الوهاب المالكي .

باعظم طريق بحري يؤدي الى آسيا وبلاد الحبشة وهو البحر الأحمر . ولذلك قام  
الفراعنة بتخطيط طريق لا شك انها من أم طرق ذلك العهد ، بين المكاث الذي  
قامت فيه الآن مدينة القاهرة وبين السويس ، ليسهل عليهم نقل بعض الأتجار  
والمعادن الثمينة من جهة سيناء كالفيرز والفخاس والمغنيز يا فحروا اول قناة بين النيل  
وبين البحر الأحمر .

ولما كان النيل يصب في البحر المتوسط أصبح من الممكن إذ ذاك مرور المراكب  
بين البحرين الأحمر والمتوسط . ولا تعرف اليوم تلك القناة الصناعية ولا ذلك  
الفرع الذي حفرته يد الانسان ، ولا شك انه كان ثمة فرع طبيعي لنهر النيل العظيم  
جف ماؤه منذ العصور الجيولوجية اي قبل ظهور الانسان . ويؤكد بعض المؤرخين  
ان هذا الفرع كان في زمن رمسيس الثاني وكل من ينظر الى خريطة مصر  
يتمثل لعينه هذا الوادي القديم وادي تومات ، وفيه قسم من الاراضي الخصبة  
المنبثة بقطعه الخط الحديدي بين الزقازيق والاسماعيلية وهذا الوادي هو الفرع  
القديم للجاف لنهر النيل وهو موضع القناة القديمة . فجرى هذه القناة بتقارب جداً  
من القناة الحالية التي تجري فيها المياه العذبة لارواء الاراضي الواقعة بالقرب من  
ترعة السويس . ويظهر ان سلسلة البحيرات المتقطعة الواقعة على طريق ترعة السويس  
كانت قديماً متصلة بخليج السويس الطويل وكان يجري اليه فرع النيل الشرقي  
القديم المجهول عنه .

ويظهر من درس الاراضي والارتفاعات والمستنقعات ان أبحار البسوط قد ارتفعت  
قليلاً ولا ريب ان المواصلات كانت على أتمها زمن الامبراطورية الوسطى وفي عهد  
الامبراطورية الجديدة . فكانت القناة الاولى تصل نهر النيل ببحيرة التمساح ،  
وذلك في عهد الأسرة الثانية عشرة الى التاسعة عشرة اي منذ الفين الى الف  
ومائتي سنة قبل الميلاد . وان قناة ثانية من عهد الفراعنة ايضاً وفي زمنهم الأخير  
المعاصر للفتوحات الفارسية اي منذ خمسمائة وخمسين سنة قبل الميلاد ،  
كانت تصل نهر النيل ببحيرة المرة الكبيرة بواسطة وادي تومات وهذه هي القناة التي  
قام بحفرها واصلاحها بسامتيك ونينجاووس من السلالة السادسة والعشرين وذلك

بين سنة ٦١٠ و ٥٩٤ قبل الميلاد . وكان مشروعه يقضي بتجديد النزع القديم لنهر النيل المنفصل عنه في منطقة يوباشيس والمار في وادي تومات . ان هذا العمل الذي ذهب بمجياة مائة وعشرين الف عامل كما ذكر ذلك المؤرخ الشهير هيرودوتس خلال رحلته الى مصر ( اي بعد سنة اربعمائة وتسع واربعين ق م ) لم ينجح وأُترك قبل إتمامه لانه أوحى الى الملك نيكو على ما يقال بان عمله خدمة للبرايرة اي الفرس ولذلك لم تتم هذه القناة الا بعد مائة سنة أنشأها الملك داريوس الاول الفارسي . على ان القناة القديمة كانت أوسع من هذه القناة الحالية . وقد ظهرت آثار القناة القديمة المدرسة في سنة ١٧٩٨ وتظهر الآثار الآن في أماكن عديدة . وقد استعمل قسم منها لمجرى القناة الجديدة المستعملة لإسالة الماء العذب وقد عرفنا من الجدران المائلة والمرتفعة ومن الأشجار المنحوتة ان عرض القناة القديمة كان خمسة واربعين متراً في عمق خمسة أمتار . وذكر المؤرخ هيرودوتس ان طولها اربعة ايام وقد كانت معدة اذ ذاك لسير السفن . وتكريماً لانجاز عمل القناة أقام داريوس عدة مسلات تذكرو ومفخرة .

وجاء بعد ذلك البطالسة وقاموا بجهود عظيمة لتجديد عمل هذه القناة وأخذوا يقاومون الطبيعة في العصر الرابع والثالث والثاني والاول ق م . وكانوا يرمون الى المحافظة على طريق نهر النيل الى البحر الأحمر من البحيرة المرة وجعله ابداً صالحاً لمرور الزوارق فيه . كلّفهم ذلك جهوداً عظيمة وقاموا باعمال صناعية دقيقة كالسدود والأحواض وأعمال أخرى كانت القصد منها دفع المياه المالحة عن النيل وعن الاراضي المصرية ثم أهمل شأنها في القرن الاول ق م .

وبعد فان تاريخ هذا العمل العظيم اي قناة السويس القديمة ينتهي في عهد الرومانين . وقد كان آخر من قام بحفر هذه القناة القديمة التي امتلأت بالرمال الامبراطور تراجان الروماني بين سنة ٩٨ و ١١٧ بعد الميلاد وقد فتح على عهده نهر تراجان الذي كان يبتدي بالقرب من القاهرة ويمتد الى خليج السويس في البحر الأحمر ولا شك ان هذا النهر هو القناة المبحوث عنها آنفاً . ولكن طمت الرمال

هذه القناة بعد ذلك وارتفع مستوى الارض فضاغ أعظم أثر من آثار القدماء . وهو يعد من بدائم القرون الغائرة .

ولما افتتحت العرب مصر سنة ٦٤٠ بعد الميلاد لم تكن اذ ذاك قناة النيل والبحر الأحمر الا عبارة عن ذكرى قديمة العهد جداً . ومع هذا يرجع الفضل والشرف في احياء هذه الذكرى القديمة منذ اثني عشر قرناً للعرب الفاتحين وهم آخر من أحيا هذه الذكرى قبل اهل المدينة الحاضرة . وأعظم من هذا انهم هم اول من فكر بالطريقة الحديثة لايجاد قناة بين البحرين المتوسط والأحمر . وذلك لان مملكة العرب كانت متسعة الارحاء وتحتاج للمواصلات في كل الجهات على العكس في مملكة الفراعنة الذين لم يفكروا الا بما يفيد مصر وحدها . فالحاجة عند العرب كانت ماسة لربط الصلات والمواصلات بين جزيرتهم وما افتتحوها من الممالك الاخرى . وقد قام بهذه المهمة عمرو بن العاص أحسن قيام وتبعه في ذلك الخليفة العباسي هرون الرشيد . ولعدم مسايطهم الفنية الحديثة لم يتمكنوا اذذاك من فتح ترعة عظيمة كالترعة الحالية وان كانوا فكروا بها ملياً . ولما أشكل عليهم الامر لم يتجمعوا عن جعل النيل واسطة الاتصال بين ممالكهم . وكان القصد من استعمال النيل هذه المرة الوصل بين البحر المتوسط والبحر الأحمر . وعلى هذا قاموا باصلاح قناة الأقدمين التي تبتدي من الزقازيق على النيل . وكانوا يأتون في سفنهم من الشمال ويدخلون في بحيرة المنزلة ثم في النيل ومن هناك يتبعون القناة التي أصلحوها الى ان يدخلوا البحر الأحمر ومنه يتجهون نحو جزيرة العرب . وكانوا بهذه الصورة ينقلون من مصر ما يحتاجونه من الحنطة الى جزيرتهم .

وبحدثنا التاريخ ان عمرو بن العاص استعمل هذه التربة لنقل الحنطة من القسطنطينية الى القلزم ( السويس ) ومن هناك الى جزيرة العرب عن طريق البحر الأحمر . وقد بقيت القناة صالحة للسير مدة من الزمن حتى جاء الخليفة ابو جعفر المنصور العباسي وقام بطم هذا الطريق المفيد مخافة ان تنقل الفخائر الى القائم بالحجاز اذذاك من ارض مصر وذلك في سنة ٧٥٥ ميلادية . وعلى هذه الصورة فقد انقطع جبل الوصل للمرة الاخيرة بين البحر من مدة الف سنة ونيف . على ان فكرة اتصال البحرين

ما زالت باقية منذ ذلك العهد تلك الفكرة التي لم يسبق العرب احد اليها . وكانت من الاعمال التي لامندوحة للمدنية من تطبيقها . وجاء البنادقة وقد فكروا مرات بفتح ترعة لان تجاراتهم تضررت كثيراً من افتتاح الطريق البحري طريق رأس الرجاء الصالح ولكنهم لم يفلحوا . وفي سنة ١٦٤١ عرض لايبينس العالم الرياضي الشهير على ملك فرنسا لويس الرابع عشر أقوى ملك في عصره بان يؤلف جيشاً لافتتاح مصر وكان من جملة ماطلبه فتح هذه التربة سنة ١٦٧٦ للوصول منها الى الهند ولكن لم يتم شي من هذا كما وقع ذلك للسلطان مصطفى الثالث العثماني الذي فكر ايضاً بفتحها وكان الامر كذلك مع علي بك زعيم المالك الذي لم يكتب له النجاح ايضاً . وقد ارتأى فيها ايضاً كولبر الشهير وكثير من وزراء لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر .

ويظهر مما تقدم ان من حاولوا ربط البحرين كلهم افرسيون واأصدقاء لفرنسا ، وكلهم متفقون على هذا الامر لفت في عضد انكاثرا التي كانت تحصر طريق رأس الرجاء الصالح . ولما جاء نابوليون مصر نظر في الاعمال الاولى سنة ١٧٩٨ . وقد قام لوپير مهندس بونابارت بدرس هذا المشروع وعمل المصورات اللازمة عملاً بإشارة سيده غير انه أخطأ في حسابه خطأ عظيماً اذ وجد ان مستوى الماء في البحر الاحمر اعلى من مستواه في البحر الابيض بنحو تسعة أمتار وتسعين سانتيماً في حين انه لا يوجد فرق بين مستوى البحرين وبذلك كان لوپير السبب في تأخير هذا العمل مدة طويلة . بقيت المواصلات مقطوعة بالفعل بين السويس والبحر المتوسط مدة الف ومائة سنة اي منذ سنة ٧٥٥ الى سنة ١٨٥٤ ميلادية او من عهد ابو جعفر المنصور الى الزمن الذي قام به بحفر التربة الحالية فرديناند دلبس الذي يرهن على عكس ما ادعاه مهندس نابوليون . وقد قام المهندسون لينان بك واستيفانسون ونيكريللي وبوردالو بمساحات دقيقة بين سنة ١٨٤٨ و ١٨٤٧ وأثبتوا بصورة نهائية خطأ المهندس لوپير .

أنقح دلبس الخديوي محمد سعيد بفائدة التربة وأحرز في سبعة أيام موافقته على ذلك . وصدر المنشور الخديوي بفتح التربة يوم ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٨٥٤ . فعارضت بريطانيا في فتح التربة مدعية انها تريد المحافظة على



كيات الدولة العثمانية من الاخطار التي ستحدثها هذه التبعة المشؤومة . ولم يرجع دليبيس عن مشروعه فأسس شركة وعرض في ٥ تشرين الثاني سنة ١٨٥٨ أسهمها للبيع . وكان عدد هذه الاسهم (٤٠٠٠٠٠) سهم يبع منها (٢٠٧٠٠٠) سهم في فرنسا واشترك في شراء هذه الاسهم جميع الطبقات . اما ما يبع في البلدان الاخرى فلم يتجاوز الثلاثة بالمائة . واكتب الخديوي محمد سعيد باشا لنفسه بما بقي من الاسهم اي نحو خمسة واربعين بالمائة من مجموعها ووضع تحت إدارة القائمين بالاعمال خمسة وعشرين الف عامل باجرة زهيدة جداً . وأسست هيئة إدارية للقيام بهذا المشروع وجرى الاحتفال بالموضع الذي أنشئت فيه بورسعيد في ٢٥ نيسان سنة ١٨٥٩ وذلك قبل ان نتم موافقة الباب العالي وقبل ان تضع المعارضة البريطانية سلاحها . ومع هذا كانت أعمال الحفر لتقدم بوسائل ابتدائية . وكانت تنقل أتربة الحفريات على ظهور الحمير ولنا ان تقدر الصعوبات التي اقترعها القائمون بالعمل اذا فكرنا بان ما كان يحتاجه العمال من الماء للشرب كان ينقل على ظهور الاوبل وكان يكلف هذا النقل مبلغاً قدره ستة وخمسون الف فرنك في الاسبوع حتى انتهى عمل القناة المدة لاسالة الماء العذب .

وفي ١٨ تشرين الثاني سنة ١٨٦٢ جرى فتح أول قطعة من التبعة وقد ترأس هذا الاحتفال الفهم دليبيس مؤسس هذا المشروع . وحُطّم السد اثناء الاحتفال فدخلت مياه البحر المتوسط الى بحيرة التماسح فكان هذا الاحتفال غماً مهيئاً .

مات الخديوي محمد سعيد باشا فأضاع دليبيس أكبر نصير له . على ان هذه المصيبة لم تمنعه من الحصول على موافقة السلطان العثماني وذلك في سنة ١٨٦٦ وحيّ يومئذ بالآلات الحفر الضخمة ذات قوة (٢٢) الف حصان واستفوا عن الادوات الابتدائية .

جرى افتتاح هذه التبعة في ١٧ تشرين الثاني سنة ١٨٦٩ فاجتمع في ذلك الاحتفال خمس وخمسون سفينة أنت من اوربالا لاشتراك بانجاز هذا المشروع ومن حضره امبراطور النمسا وأولياء عهد بروسيا وهولاندا وغيرهم . وقد أتيق على هذه التبعة تسعة عشر مليون ليرة انكليزية . ولما رأّت انكلترا

فائدة هذه التورعة ندمت على تباعدها عن مد يد المساعدة لاول الامر. وقويت ان  
تستعاض ما فاتهما من الوقت . ففي تشرين الثاني سنة ١٨٧٥ تمكن ديوي ايطالي واثير  
انكلترا من ابتياع مائة وستة وحبسين الف سهم التي كانت ملك الخديوي سعيد باشا  
وذلك بمبلغ اربعة ملايين ليرة انكليزية وفي تسعة ايام دخل ثلاثة أعضاء انكليز  
في حياة إدارة التورعة وسقطت تلك المعارضة التي اشتدت بين انكلترا وبين شركة  
التورعة . وفي سنة ١٨٨٢ أممحت فرنسا مصالحها في مصر فستكرت الجيوش البريطانية  
في القاهرة فاحتج فرديناند دليسبس على خرق حياد التورعة فلم يجد احتجاجه نفعا .

وفي سنة ١٨٨٥ وضمت قواعد الاتفاق الافرنسي الانكليزي لإدارة شؤون  
التورعة . وكان أثر هذا الاتفاق عظيماً جداً وخصوصاً ايام الحرب السامة . فكانت  
هذه التورعة خندماً حصيناً بيد الحلفاء للمحافظة على مصر . ولما هاجم الترك التورعة  
سنة ١٩١٥ قام بالدفاع عنها الجنرال مكسويل ونجح على أسروجه . ولم تمض مدة  
قليلة من الزمن بعد الحروب حتى عادت التورعة الى ما كانت عليه قبلها وهي اليوم  
احدى الطرق البحرية العظيمة في العالم أجمع . وقد مر منها في سنة ١٩٢٥  
(٥٣٣٧) سفينة . وكان مجموع ما تحمله هذه السفن (٦٦٧٦١,٩٣٥) طناً . واليك  
تقسيم هذه السفن :

حديقة الكلاية	٩,٩ بالمائة	من المجموع
هولاندية	١,٦	"
المانية	٦,٧	"
فرنسية	٦,١	"
إيطالية	٥,٣	"
يابانية	٤,٥	"
اميركانية	٣,٥	"
نرويجية	١,٤	"
سويدية	١,٥	"
أخرى	٢,٥	"

وغير ذلك فان كثيراً من السفن ترمي في مرفأ بورسعيد ولا تجناز التربة .  
ولذلك يعد مرفأ بورسعيد من أكثر مرفأ في العالم حركةً واشغالاً .

واصلاح التربة وجعلها صالحة لسير السفن في كل الادقات عمل شاق يتطلب جهوداً عظيمة . وكانت التربة في بادئ أمرها ذات اثنين وعشرين متراً عرضاً في القعر وثمانية أمتار عمقاً . في حين انها اليوم ذات خمسة واربعين متراً عرضاً في القعر وعشرة أمتار ونصف عمقاً . وهذا مما يدلنا على ان العمل فيها متواصل وان عرضها قد تضاعف . ثم ان عرض التربة على مستوى سطح الماء يختلف بين المائة والعشرين والمائة والاربعين متراً وقد يبلغ المائة والستين وطولها ١٦٨ كيلومتراً .

ونقرر ، وأخراً ان يجعل عمق الماء ثلاثة عشر متراً وعرض التربة في القعر ستين متراً . ومن جهة أخرى فان النفقات تزداد يوماً فيوماً . وقد بلغ جسيم ما صرف على هذه التربة منذ البدء بها في سنة ١٨٥٩ الى يومنا هذا ما يقرب المليار من الفرنكات الذهبية . فكانت ميزانيات هذا العمل في اوله تظهر عجزاً ديناً . وكان ما استحصل من هذا العمل بادئ بدء لا يتجاوز الستة ملايين من الفرنكات على الرغم من الرسوم الباهظة الموضوعة على التجارة والبواخر ولكن الحالة تحسنت في العهد الاخير .

وفي سنة ١٩٢٣ بلغت الواردات غير الصافية ٤١٩ مليون فرنك وكان الصافي من الواردات سنة ١٩٢٤ ( ٢٦٤ ) مليون فرنك . ان اسم هذه الشركة هو الشركة العمومية لتربة السويس البحرية وهي بموجب نظامها شركة مصرية وبموجب اسمها شركة دولية عمومية . غير ان حقيقةتها شركة افرنسية واكثرية حياة ادارتها افرنسية ايضاً . وان رئيسها خلف دلبس هو افرنسي ابدأ . ومركز ادارتها في باريز وقد دفعت هذه الشركة عن سنة ١٩٢١ مبلغاً قدره ١٤ مليون فرنك الى الحكومة الفرنسية ضرائب عن أموالها . ومركز الادارة العامة ايضاً في باريز وتقوم بادارة الثلاث شعب الموجودة في مصر والتي يديرها موظفون افرنسيون . وهذه الشعب هي : إدارة الأشغال ، إدارة المركز ، إدارة سير السفن : ويقوم باعباء هذه الشعب الثلاث ٥٠٠ موظف ووربان و ٢٥٠٠ عامل . واذا أضفنا الى هذه الارقام

عيال هؤلاء الموظفين والعمال وأولادهم بلغ عدد النفوس التي تملك رأساً بشركة  
الترعة ١٤ الف نفس .

\*\*\*

الترعة العظيمة عن } قبل اتفاقية ترعة السويس التي تجعل منها ترعة على  
طريق فلسطين } الحياض لجميع الأمم ، فكر الانكليز في فتح طريق  
بحري يمر بفلسطين . وذلك لإضعاف نفوذ الفرنسيين في الشام ونفوذ الروس في  
فلسطين فارتأوا وصل البحر الابيض ببجيرة لوط ومنه الى البحر الاحمر . وذلك  
بواسطة قناة تبني من مدينة حيفا . فتملاً وادي الغور الذي ينخفض ٣٩٣  
متراً عن سطح البحر . ثم نصل هذه القناة الى العقبة الواقعة على شاطئ البحر الاحمر  
بعد ان نقطع وادي الربة . وبهذا يكون للانكليز طريق حربي تبلغ به الهند اذا  
أغلق في وجهها ترعة السويس وينافس العمل الذي قام به دلبس .

ان سهل يزربل لا يرتفع سوى مائة متر عن سطح البحر . في حين ان وادي  
الربة بين البحر الميت والبحر الاحمر يرتفع مائتين واربعين متراً . فلو فرضنا انه  
أمكن المرور من هذه السهول المرتفعة التي نطلب أعمالاً صناعية دقيقة بتساقط المياه  
عما سيكون مصير الماء الجاري من البحرين الى هذه الهوة الطبيعية اي وادي الغور  
فانه شجر في الحال كما هو الشأن بماء نهر الشريعة الذي يصب في بجميرة لوط . فقد  
حسب السير اوليفان ان حفرة الغور التي ينخفض قعرها ٤٠٠ متر تقريباً عن  
سطح البحر تملاً في خمس سنوات . وقد قدر علماء آخرون بان المدة اللازمة لامتلاء  
هذا الوادي لا تقل عن عشرة أمثال المدة التي حسبها اوليفان . ومما تكن هذه  
المدة اي مدة امتلاء هذه الحفرة طويلة او قصيرة ، فاف عملاً كهذا سيفير انليم  
فلسطين حتماً ، ويحصل من جراء هذا العمل الكبير ملجأ جيد جداً للسفن الكبيرة ،  
وهذا ما يستبان منه سبب تحمس الانكليز للقيام بهذا المشروع منذ اربعين سنة .

وطول هذه التريعة العظيمة ٤٠٠ كيلومتر من ذلك مقدار ٩٣ كيلومتراً فقط  
يقضي حفرها بعرض ٦٠ متراً وبعمق ١٢ متراً . فمما تكن فكرة فتح هذه التريعة  
عظيمة ، ومما تكن فكرة الاستفادة من قوة الماء الذي سينصب في وادي الغور

جيدة ، فلا يظهر لمن هاتين الفكرتين بما في اخراجهما الى جزر العمل دع تلك ثروة البلاد المعدنية المشهورة بجوار بحيرة لوط . يصعب ان تذهب هيدراً تحت غمر المياه لها ثم ان تنقات العمل ستكون باهظة وقد تقدرها اوليفان من مليار الى مليارين من الفرنكسكات ، وتقدرها غيره بخمسة مليارات ، مما يجلب خسائر ولا يفيد رؤوس الأموال التي نرصد له .

\*\*\*

التربة بين البحر الأبيض } وهناك مشروع آخر أشد غرابة من هذا  
والخليج الفارسي } ألا وهو وصل البحر الأبيض المتوسط بالخليج  
الفارسي ، وذلك بواسطة ترعة يتبدي من السويدية وتبر بانطاكية وحليمة باليس علي  
الفرات . و يصلح نهر الفرات بحيث يغذي صالحاً لسير السفن حتى شط العرب .  
وقد عُدت تنقات هذا المشروع بسبعين مليون ليرة عثمانية ذهباً . فلو فرض بان  
الملايين الليرات لا شأب لما فانيا نساءل عن فائدة هذا الطريق النهري الطويل  
الذي لا يتقصي طوله عن طول طريق البحر الأحمر ، فضلاً عن ان ارتفاع الارض  
في جوار حلب هو ٤٠٠ متر ، مما يجعل هذه الفكرة بعيدة التحقيق ايضاً .

\*\*\*

مرفأ غزوة } تبعد مدينة غزوة عن ساحل البحر خمسة كيلو مترات ،  
وترتفع عن سطح البحر ٥٥ متراً . وتنفصل بين المدينة  
والبحر تلال قليلة الارتفاع لا تتجاوز أعلاها ١٠ متراً . والساحل ملوئ بطبقات  
الرمل لا تمكن البواخر من الاقتراب منه . وقد تكونت هذه الرمال بما نقذفه مياه  
النيل من الرمال الى البحر المتوسط فتسوقها الرياح الغربية الى هذا الساحل .  
والظاهر ان مرفأ غزوة كان في معظم أدوار التاريخ دون سائر مواني الشام ولم يكتب  
له ان ينفذ به حتى الانقاع الا في اوقات قليلة .

\*\*\*

مرفأ يافا } خربت مدينة يافا في الحروب الصليبية فأصبحت عبارة عن قرية تتألف من بضعة بيوت . وقد بدأت في التجدد سنة ١٨٤٠م وكان المرفأ اذ ذاك غير صالح لإرساء السفن كما هي حالته لهذا العهد . ولذلك كانت ترمي السفن الاغربية في مرفأ صكا وصهدا . وحصنت يافا في القرن الثامن عشر وأخذت تزداد عمراً الى ان جاء نابوليون يونلبارت في سنة ١٧٩٩ . وازدادت مكائتها وكثير عدد سكانها لهذا ، وذلك لقرىها من مدينة القدس ومرور الخطوط الحديدية منها ومهاجرة اليهود والامان اليها . وكان جماع هذه الاسباب العامل الكبير في تقدم هذه المدينة . وضمت أدوار كانت كلغة الذهاب الى يافا يقول عند الغربين على عمل مضطرب . حتى ان بعض التجار كان يرأى الرحاوي الى الاراضي المقدسية على ثرواتهم يعني ان المسافر يقبض ما يساوي ثروته من التاجر القوي رايته اذا عاد الى بلاده سائلاً . كما ان المسافر يترك كل ثروته لهذا للتاجر اذا لم يعد اليها . وهذا مما يدل على ان الخطر في دخول السفن هذا المرفأ كان قاب قوسين او أدنى . وكانوا يعتقدون ان احتمال حدوث الخطر اكثراً من للسلامة . وتجهيزت الجال قليلاً منذ ذلك العهد ، ومع هذا لم يزل تفرغ السفن في ساحل يافا من الامور الصعبة الخطرة .

ان مرفأ يافا صغير وقليل العمق مسدود بخط من الصخور البارزة عن سطح الماء وليس له سوى مدخل صغير بين الشمال والشمال الغربي من المدينة . وقد وقع تجميع هذا المدخل بالنفث ونسف الصخور بالفرقات . وهناك عمراً آخر في جهة الشمال في عمق ٢٠٠ متر ليس صالح للانتفاع لوجود طيقات الرمل التي تغطيه . وهذه الصخور المتيدة من الساحل الى عرض البحر بمثابة سد طبيعي تكون في طول ٣٠٠ متر . ويكون هذا السد الطبيعي ملجأاً للسفن الصغيرة العجم ، ولكن قعر البحر يرتفع يوماً فيوماً ليتكون جنس من الحجر المركب من الرمل والأصداف بواسطة نوع من الملاط الترسب من الماء ، فلا يوجد عمق يزيد عن الخمسة أمتار الا بعد ٥٠٠ متر من الساحل بحيث لا يتمكن البواخر الضخمة من الإرساء الا بعيداً عن الساحل نحو ٧٠٠ متر مما يجعل تفرغ السفن صعباً جداً . ويكون التفرغ بواسطة

زوارق كبيرة تسيرها نواتية من اهل هذه المدينة بهارة فائقة . وكثيراً ما يصطدم هؤلاء الرابضة بالصخور من شدة الأمواج العظيمة التي تهب بريح الشمال في فصل الصيف ورياح الغرب في الشتاء . وأصحاب هذه الزوارق يتقاضون أجوراً باهظة من الركاب لكثرة الأخطار التي تحيط بهم . من أجل هذا لا يتيسر للسفن أحياناً تفريغ بضائعها وإزالة ركابها بل تسير بهم الى مرفأ حيفا وبيروت وبورسعيد . ثم ان قمر البحر مركب من رمال ومزيج من الحصى ومواد لزجة أخرى لا تمكن المراسي من مقارعتها عند وقوف السفن . ولذلك تبقى هذه السفن موقدةً بخارها خوفاً من مفاجأة الرياح الغربية الشديدة المزعجة . فالخطر والحالة هذه عظيم جداً في إزالة الركاب . فبناء مرفأ على الطراز الحديث هو عمل إنساني مفيد . واول من درس هذا الموضوع الدكتور زامل ثم أهمل أمره . ذلك قبل سنة ١٨٢٥ في الوقت الذي جرى فيه قلع الصخور ونسفها بالمواد النارية . وفي سنة ١٨٨٠ طلب حسن فهمي باشا وزير الأشغال العامة في الدولة العثمانية بناء سد في عرض البحر طوله كيلومتر واحد . وقد قدر نفقات هذا المشروع بأربعة ملايين فرنك . وفي سنة ١٨٩٠ كثر طلب هذا الامتياز . ومن الطالبين شركة ري بساتين البرتقال في يافا ثم شركة بلطجي وحبيب رزق الله من القسطنطينية وشركة سكة حديد يافا ، القدس . والظاهر ان فتح مرفأ جديد كبير يتطلب نفقات طائلة لاتكفي تجارة هذه المدينة لتسديد الفوائد الناتجة عن هذه النفقات .

\*\*\*

مرفأ حيفا } تقع مدينة حيفا على خليج صغير يبعد عن عكا جنوباً ثلاثين كيلومتراً ، وكان نزحاً منذ أواخر القرن الماضي  
 قرر من الالمان ، وأسسوا مستعمرات صغيرة ، وأبنية جميلة ، فزادت مكائنها التجارية ، وزادت نفوسها ، ووفرت مراقبها ، وان المرفأ الحالي القريب من سهل كيسون وهو بطائح ومستنقعات ينجم نحو الشمال الشرقي في مأمن من الرياح الجنوبية والغربية . يجبل الكرمل الذي يمتد داخل البحر من الجنوب الى الجنوب الغربي وينتهي فيه عمودياً . ولذلك تعتمد السفن من هذا المرفأ عند اشتداد العواصف في البحر المتوسط

إذا تعذر إرساؤها في مرفأ يافا - أما الرياح الشمالية والشمالية الغربية فشديدة جداً في هذا المرفأ ، وعمق الماء فيه لا يتجاوز الخمسة أمتار إلا بعد مسافة كيلومتر واحد في عرض البحر من الساحل كما هي الحالة في جميع السواحل الشامية . ولذلك ترسو السفن الكبيرة في عرض البحر وتفرغ بضاعتها وركابها في الزوارق الصغيرة التي لا تحتاج لعمق عظيم من الماء . وخير طريقة لإنشاء مرفأ مدينة حيفا هو عمل سد في عرض البحر يمتد من شالي المدينة ويتجه من الغرب إلى الشرق بطول كيلومتر ونصف فيبلغ عمق الماء مقداراً كافياً لدخول السفن الكبيرة حتى تقترب من الرصيف فيمكن ثريرها على أيسر وجه ويتأتى ردم البقعة المثلثة من البحر التي تحصل بين السد وبين الساحل بحيث تكون صالحة لتوسيع المدينة وزيادة الأرضة على عمق كافٍ . وقد أصبح دخول السفن إلى المرفأ من المدخل الشرقي سهلاً في كل وقت إذا اضحي المرفأ آمناً من العواصف والرياح الشمالية فعمل كهذا يفيد فائدة عظيمة خصوصاً وإن مدينة حيفا متصلة بالبلاد الداخلية بواسطة الخط الحديدي الهجازي . وتفتق هذا المشروع باهظة لا يؤمل تسديد فوائدها في بادئ الأمر . وقد فكر الترك في إنشاء مرفأ حيفا بل أعطوا به امتيازاً تخصيلياً فحالت الحرب العامة دون تحقيق المشروع .

ولما دخل البريطانيون فلسطين رأوا أن إيجاد مرفأ للبلاد يجب أن يتم في أول فرصة تسبغ ، وكان التنافس واقعاً بين يافا وحيفا لأن بقية المرافئ كغزة وعكا وقيسارية ليست إلا مرامي بسيطة . ويافا وحيفا هما أم المواني في فلسطين . والقسم الأعظم من البضائع التي ترد إلى فلسطين تأتي عن طريقها . ففي سنة ١٩٢٥ دخلت المواني الفلسطينية (٢٤٧٢) سفينة حملتها (١٨٩٥٠٤٢) طناً . وقد كان نصيب يافا وحيفا منها ما يأتي :

يافا (٧٣٤) سفينة حملتها (١٦٤١٤) طناً و (٥٠٤) بواخر حملتها (١١٤٣٤٠٥) أطنان . حيفا (٥٤٢) سفينة حملتها (٧٥١٢) طناً و (٢٥٠) باخرة حملتها (٦٨٨١٣٤) طناً . والناظر إلى الأرقام يرى يافا أولى من حيفا بالمرفأ الحديث . وصنع يافا من أكثر بقاع فلسطين سكاناً وثروة . ولا ريب في أن



مستقبلها زاهر وفيها عنصر من عناصر ثروة فلسطين وهو البورتلاند وهي منطقة  
القدس الى البحر . فهو في كل مزايانا . اما غيوجا فمضى مساحتها ورواقه  
مينائها وتعرضها للرياح بحيث تعطل فيها أعمال الشحن من ٨٠ الى ١٠٠ يوم . حيث  
العام . اما حيفا فبعد بالنسبة الى يافا مدينة جديدة فلم يكن . سكانها سنة ١٩٠٤  
يزيدون عن عشرة آلاف فبلغوا في سنة ١٩٢٢ - ٢٥ ألفا ودم اليوم يزيدون عن ٣٥  
الف . وتزى هذه الزيادة الى ازدهار الصناعة في جوارها لانصالحا بدمشق و بحسب  
الشام بسكة الحجاز . وميناء حيفا جيد بحماية جبل الكرمل في الجنوب من الرياح  
ولا ينقطع العمل فيه الا اياما معدودة في العام . وأخيراً ثورت حكومة فلسطين  
انشاء حرقا في حيفا على الطراز الحديث وأخذت تضع المصورات والتعميمات ووضع  
اختلاف بين فريقين من المهندسين فريق يقول بانشاء المرفأ في شمال حيفا والفرق  
الأخر يذهب الى انشائه في الجنوب . ولا تليث هذه الاختلافات ان نودل ويخرج  
هذا المشروع الى عالم الوجود بما اقترعته الحكومة لهذه الغاية من الاموال الطائلة .

\*\*\*

مرفأ عكا } مدينة عكا مفتاح فلسطين كانت ذات مكانة حزبية  
اعترف بها نابوليون ، وازدادت شأناً منذ قمت قناة  
المويس ويرم خليج عكا قوساً بشكل نصف قطع ناهض محوره الكبير يمر من حيفا  
ومن عكا . قامت المدينة في شبه جزيرة تمتد من الشمال الى الجنوب . ولئن كان  
البحر محفوظاً من الشمال فهو معرض لرياح الجنوب والغرب . والارضاء اذاً بجزء  
حيفا أسهل منه في عكا . اما المرفأ القديم فحالته جيدة لمكانة السد المتد من  
الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي . ولقد امتلأ هذا القوس بالرمال ولم يبق فيه من  
العمق سوى مترين فقط . ترمي السفن الكبيرة في عرجين البحر ومع ذلك لا تأمن  
الأخطار في بعض ايام الشتاء والرياح . اما من جهة انشاء مرفأ جديد في عكا  
فما يوجب علة . لان ذلك يقضي تفككت باعطة لا تتناسب مع تجارة هذه  
المدينة .

\*\*\*

مرفاً صور } كانت مرفاً صور المشهور في العصور النائية في جزيرة  
منفصلة عن الساحل انصلت بالارض بعد ان أنشأ  
الاسكندر طريقاً بينها وبين الساحل ثم اتسع هذا الطريق اتساعاً كبيراً بما كان  
يحملة البحر من الرواسب . حتى أصبحت الجزيرة جزءاً من الساحل ، ولم يبق في  
العهد الأخير من المدينة سوى اسمها حتى ان الرحالة المشهور هاسيل كيست السويدي  
لم ير في المدينة غير عشرة أشخاص في القرن الثامن عشر اي بين سنة ١٧٤٩ و ١٧٥٢  
وقد خربت كثيراً بزلزال سنة ١٨٣٢ وبعثت ابتداءً المدينة تزداد عمراناً ونقوساً .  
وبالقرب من المدينة وعلى بعد سبعة كيلو مترات من جنوبها خزانات قديمة من عهد  
الفينيقيين تسمى خزانات رأس العين فهذه الخزانات تسمى المدينة وتروي سهولها حتى  
ساحل البحر . وان لصور مرفاًين اثنين . فالاول الصيداوي وهو الى الشمال وهو  
المرفاً الحالي ايضاً . والثاني المصري وهو الى الجنوب وهو اكبر من الاول . ولكنه  
لم يعد صالحاً لارساء السفن لامتلائه بالرمال . ويصلح المرفاً الصيداوي للسفن  
الصغيرة الحجم ويمكن تعميقه بنفقات قليلة . ولا يتأني لبواخر الارساء بالقرب من  
ساحل البحر . وخط العمق ذواخمسة أمتار لا يبعد كثيراً عن مدخل المرفاً الصيداوي  
في حين ان هذا الخط يعتمد كثيراً عن بقية نقاط ساحل هذه المدينة .

\*\*\*

مرفاً صيدا } طم الامير غفر الدين المعني مرفاً صيدا خشية مهاجمة الاسطول  
العثماني . ولما تولى الحكم احمد باشا الجزائر سيف عكا وقع  
بينه وبين القنصل الفرنسي اختلافات عديدة اضطر الافرنسيون من سكان صيدا  
ان يتركوا المدينة سنة ١٧٩٠ بدون ان يتمكنوا من أخذ أموالهم ولم يمض ثمانية  
أعوام أخر حتى أخرجوا منها مرة ثانية ، ومن ذلك العهد ابتداءً شأنها بتضائل .  
واقدر كان لصيدا قديماً مرفاً كمدينة صور ، الاول في الشمال الغربي ، والثاني في  
الجنوب الغربي . ومرفاً الشمال الغربي هو المرفاً الحالي وهو ذو شكل مستطيل تحده  
شرقاً قلعة البحر والجسر الموصل بين هذه القلعة وبين الشاطئ . وتحيط بهذا المرفاً  
من الشمال والغرب سلسلة من الصخور . ومدخله الغربي المنحوت قديماً في الصخر لم

يعد صالحاً للاستعمال . أما مدخله الشمالي فهو الذي يصلح وحده لاجتياز السفن . ولا يجاوز عمقه الثلاثة أمتار . فلو نظف هذا المرفأ من الردم والاتقاض لماد صالحاً للارساء البواخر . والسفن الكبيرة ترمي بعيدة عن الشاطئ على مسافة ١٣٠٠ متر . والمرقأ الجنوبي الغربي معرض للرياح الجنوبية الغربية والرواسب المتجمعة من مياه النيل كما مرفأ المصري في مدينة صور .

\*\*\*

مرفأ بيروت } يطلق الانكليز على خليج بيروت اسم سان جورج وهو يقبه نحو الشمال تأمن فيه السفن من الرياح الجنوبية والشرقية .

أما الرياح الشمالية والغربية التي لا تصادف موانع طبيعية فهي تعصف عصفاً عظيماً في الشتاء وتحدث أمواجاً هائلة . وكان الامير غفر الدين المعني ردم مرفأ بيروت انقواء مداممة الاسطول التركي . ولما خلفت السفن البخارية السفن الشراعية رأيت البواخر صموبة حجة في هذا المرفأ وكثيراً ما كانت تضطره للارساء في عرض البحر كما هي الحالة في بقية ضواحل الشام ولقد كانت تقضي اليومين والثلاثة للتمكن من قريغ شحنتها . وكانت العواصف العجائية الشديدة التي تكثرت في الضواحل الشامية تضطر السفن على الاجماع عن الشاطئ خوفاً من ان تهطم بصخوره . وقد استمر الحال على هذه الصورة مدة طويلة . ولم يكن الامر خلال ذلك ذا بال لانه لم يكن لمدينة بيروت مكانة في التجارة أحرزتها بعدئذ . فالعلة كانت واحدة في جميع السواحل . ولما استفاضت تجارة بيروت وزادت مكانتها بسرعة غربية وذلك بعد سنة ١٨٤٠ اضطرت ولاية الامر اذ ذاك ان يعيدوا التفتاتهم لمرفأها . ففي سنة ١٨٦٣ تقدمت شركة المساجيري ماريتيم بخارطات لهذا المرفأ للاحمد قيصري باشا حاكم مقاطعة صيدا ، وقدرت نفقات هذا العمل بـ ٣٠٠,٣٧١ فرنك . ولم يسفر هذا التذرع عن نتيجة . وفي سنة ١٨٧٩ لم تنفق بلدية بيروت التي قررت اخذ امتياز هذا المشروع لنفسها ، لان الحكومة لم تصدق على قرارها . وفي سنة ١٨٨٠ وضع وزير الاشغال العامة في الدولة العثمانية حسن فهمي باشا خارطة سنة ١٨٦٣ موضع النظر سيف تقريره عن الاشتغال العامة ، وبالنظر لضرورة هذا المرفأ والمنافع التي منبهم عنه والاقتصاد

الذي بدأت من نهر بيج الضائع فيه تقدم بعضهم للحصول على امتيازهم . وفي سنة ١٨٨٣ ظهر ثلاثة طلاب لهذا العمل ، وفي يد كل منهم الشروط الكافية والقياسات اللازمة ، وكان يظن ان شركة طريق بيروت — دمشق ستتمكن من إجابة طلبها ، ولم تزل هذا الامتياز بل ناله يوسف افندي مطران بارادة سلطانية مؤرخة بـ ١٩ حزيران سنة ١٨٨٧ لمدة ستين سنة تنتهي في ١٩ تموز سنة ١٩٤٧ . وقد اشترط على صاحب الامتياز المباشرة بالعمل بعد سنتين وانجازها في خمس سنوات على ان يكون طول الرصيف ١٢٠٠ متر وان ينشأ سدان كبيران يحيطان بالرفاء وبقى بين هذين السدان مدخل في عرض ٢٠٠ متر وعمق ثمانية أمتار وان تكون مساحة هذا المرفأ السطحية على وجه التقريب ٢٣ هكتاراً . وقد بدأت توسيعه في المستقبل .

واحتفظت الحكومة بحق ابتياع هذا المشروع بعد ثلاثين سنة ، واشترط المشور السلطاني على السفن الداخلة الى المرفأ أداء رسوم الدخول والرصيف او دفع نصف الرسوم اذا كانت السفن تدخل المرفأ ولا تقرب من هذا الرصيف . وبعد هذا تم الاتفاق بين شركة طريق دمشق — بيروت وصاحب الامتياز . وقد تكللت هذه الشركة في طلبها امتياز هذا المشروع رأساً . وفي سنة ١٨٨٨ تألفت الشركة الثانية للمرفأ والأرصفة والمخازن في بيروت برأس مال خمسة ملايين فرنك تقسم الى عشرة آلاف سهم باعتبار كل سهم ٥٠٠ فرنك . وكانت هذه الشركة افريقية بحتة فأشاع الانكليزان هذا المشروع عقيم جداً لعدم وجود خط حديدي بين بيروت ودمشق ، وان هذا الخط لا يمكن عمله لشدة الميل في جبل لبنان والجبل الشرقي لعدم وجود خط حديدي لنقل المحصولات بين المرافق الشامية وبيروت . وقد بوشر بالإعمال سنة ١٨٨٩ وقامت بانجازها شركة موزي وطون دولوزي . واستخرجت مواد البناء اللازمة لهذا المشروع من نهر الموت نقلت على خط حديدي طوله ثلاثة كيلو مترات و ٦٠٠ متر على ساحل البحر وسارت الاعمال اذ ذاك يبطأ لمرض المالك بالمرض الوافد اذ ذاك . وأضررت الأمطار والسيول فأحدثت خسائر عظيمة . وقد جرى اتفاق جديد بين شركة المرفأ وشركة الخط الحديدي بين بيروت ودمشق وحوارن سنة ١٨٩٢ على ان تقرض هذه الشركة الأخيرة خمسة ملايين فرنك بفائدة مقررة

لشركة المرفأ . ورهنت هذه الشركة مقابل القرض جميع أبنيتها وأملأها وآلات المرفأ وأدواته جميعها . وهناك شروط أخرى اشترطتها شركة الخطوط على الشركة المدينة خمائة ، وكانت اذ ذاك شركة الخطوط تنشي<sup>٤</sup> خطوطها بما وسع مجال الآمال في نجاح المشروعين معاً . وبعد انتهاء عمل المرفأ سنة ١٨٩٤ ومد الخطوط الحديدية لم تمض مدة وجيزة حتى ذهبت تلك الآمال فظهر نقص عظيم في تجارة بيروت . وأسباب هذا النقص عديدة ، منها الاختلافات التي وقعت بين شركة المرفأ ووزارة البحرية العثمانية على مسألة دخول البارج الحربية العثمانية الى المرفأ ، ومنها الاختلافات التي وقعت بين شركة المرفأ وإدارة الجمارك بشأن رسم الجمالين والمخازن وتعيين حدود منطقة لشركة المرفأ ، ومنها زيادة رسوم الدخول للمرفأ بمادعا الى تحويل قسم عظيم من الصادرات والواردات الى بقية المرافئ الشامية القريبة ، ومنها بعد المسافة بين منتهى الخط الحديدي دمشق - بيروت وبين المرفأ .

دُرست مصورات هذا المرفأ سنة ١٨٨٩ على طول كلو متر واحد من الساحل بين رأس الشامية ورأس المدور فاستطاعوا اقتطاع اراض واسعة من البحر بمساعدة على إنشاء رصيف يختلف عرضه بين ١٠٠ و ١٥٠ متراً . وبدأ أحد السدين من رأس الشامية ويمتد في عرض البحر مسافة ٨٠٠ متر . وينتهي آخره بسد صغير عمودي على هذا السد تنحدر نحو رأس المدور . واما السد الثاني فيبدأ برأس المدور ويتجه نحو السد الصغير المذكور فيقترب منه على مسافة ٢٠٠ متر . ويرتفع السد الاول وهو الاعظم طولاً وارتفاعاً خمسة أمتار عن سطح البحر . واما السد الصغير والسد الثاني فيرتفعان مترين عن سطح البحر . فنقدر الزاوية التي تحدث بين السد الاول واستقامة الشاطئ بـ ٤٥ درجة تقريباً ، واما الزاوية الكائنة بين السد الثاني وذات الاستقامة فنقدر بـ ٦٠ درجة والعمق في منتصف المدخل ١٤ متراً ويتناقص بصورة غير محسوسة من منتهى السد الاول الى مبدئه اي يتناقص من ١٦ متراً الى اربعة أمتار ويختلف العمق قرب الرصيف بين ثلاثة وخمسة أمتار . وفي قرب السد الثاني بين ثمانية واثني عشر متراً . حتى لقد نتحكن المراكب الكبيرة من الدخول الى هذا المرفأ دون ان تستطیع تفريغ شحنتها على الرصيف رأساً . ومساحة

الهرافى الذي تم عمله ٢٠ هكتاراً لا ٥٣ كما جاء في شروط الامتياز ولا يستوعب سوى ١٢ باخرة كبيرة في آن واحد .

\*\*\*

ان مدينة جونبة على عشرين كيلو متراً نقرينا  
 فرضنا جونبة وجبيل } من شمال بيروت آخذة بالارتفاع وقد قامت  
 داخل خليج كبير يصلح ملجأ للراكب الشراعية بل للسفن الكبيرة ايام اشتداد الانواء  
 ولهذا المدينة مرفأ صغير يمكن توصيحه بنفقات قليلة .  
 اما مدينة جبيل فهي في تأخر مستمر ولكنها ذات مكانة أثرية اكثرت منها  
 تجارية وما استخرجه علماء الآثار من القريين من مطاوي ارضها من العايات النفيسة  
 دليل على ما كان لها في العصر الحالية من المكانة البحرية .

وقد حاول اللبنانيون اواخر الحكم العثماني ان يحصلوا من جونبة او البترون  
 او غيرها من المنافذ البحرية في لبنان مرفأ يستفنون به عن بيروت فلم يفلحوا . لان  
 ما وراء هذه الهوافى الصغيرة من القرى لا شأن له في استهلاك المتاجر ولا اتصال له  
 بمدن كبرى في الداخلية .

\*\*\*

ان مرفأ طرابلس غير صالح لارساء البواخر الفخمة لذلك  
 مرفأ طرابلس } تبقى فيه بعيدة عن ساحل البحر نحو ١٢٠٠ الى ٢٠٠٠  
 متر . وقد بنت شركة الخطوط الحديدية مرفأ صغيراً قرب المحطة محفوظاً من جهة  
 البحر ومدت عليه خطوطها وانشاء مرفأ كبير في طرابلس من المسائل القديمة  
 العهد . لان شكل المدينة ملائم كثيراً لهذا العمل لوقوعها على الطريق بين جبال  
 لبنان والمونين . تلك الطريق التي تمر منها سكة الحديد التي تصل طرابلس بمحط  
 وداخل الشام بصورة سريعة وسهلة مما لا مثيل له في بقية السواحل كبيروت مثلاً  
 لانها منفصلة عن الداخل بسلسلة جبال شاققة لا يمر لها الا من شواقي عظيمة .  
 تتألف مدينة طرابلس من قسمين الاول المدينة وهي تبعد عن الشاطئ ثلاثة  
 كيلومترات والميناء وهذا هو مرفأ المدينة . والسهل بين هذين القسمين غير صحي

ويجبه مرفأ الميناء نحو الشمال . وهناك جزيرتان صغيرتان تحفظان هذا المرفأ من الرياح الغربية ، والغربة الجنوبية . والسد القديم الممتد من الشرق الى الغرب يحفظه من الرياح الشمالية ايضاً . فوقع المرفأ اذاً يوافق إرساء السفن في كل وقت واذا اشتدت الانواء تجد هذه السفن ملجأً نيماً فأودي اليه . اما البواخر والبوارج التي تحتاج للمق كبير فانها تضطر للارساء في عرض البحر بعيدة عن هذا الساحل .

\*\*\*

مرفأ اللاذقية } يقع مرفأ اللاذقية في سهل خصيب على مسافة نصف ساعة من البحر ، وهذا السهل غير صحي . ويجبه خليج اللاذقية نحو الجنوب فيرمم قوساً في شكل نصف دائرة وهذا القوس ينهي من جهة الغرب بالرأس المسمى رأس اللاذقية . فرفأ هذه المدينة معرض للرياح الجنوبية والغربية ، ويتأتى لهذا المرفأ ان يكون ملجأً صالحاً للسفن لو لم يكن مطموراً بالرمال ، وقد ضاق مدخله كثيراً بسبب انقباض قصر قديم كان مشيداً هناك ، فالسفن العظيمة ترسو في عرض البحر والصغيرة التي لا تتجاوز حمولتها الـ ٢٠٠ او الـ ٣٥٠ طن تدخل المرفأ بسهولة وسط أعمدة من الرخام والحجب من أطلال الآثار الفايرة . ولا يأتي انشاء فرسة لمدينة اللاذقية على طراز حديث بالفائدة المتوخاة لان عملاً كهذا يتطلب نفقات باهظة ، فالرسوم التي يقتضي وضعها واستيفائها لتسديد فوائد تلك النفقات تكون سبباً لتحويل قسم عظيم من تجارة هذه المدينة الى المدن الأخرى المجاورة لها . وعلى هذا فبناء المرفأ يأتي بنقص كبير في تجارة المدينة ويؤدي الى عكس الفائدة المطلوبة . وكانت الحكومة العثمانية وضعت خارطة بهذا المشروع وقد عارضها قمر كبير من الاهالي . ونرى ان انشاء طريق بين اللاذقية وحماة أجزل فائدة من إنشاء مرفأ اللاذقية .

\*\*\*

مرفأ الاسكندرونة } تقرب الامثال بقذارة مدينة الاسكندرونة ومع هذا فقد اتخذت هذه المدينة منذ القرن السابع عشر قاعدة ومرفأ لتجارة حلب وما جاورها من البلدان وذلك لاستبعاد

بعض حكام طرابلس في ذلك العصر ، وليست مدينة اسكندرونة بالبلد الزراعي ولا الصناعي ويعيش الاهلون من نقل البضائع .  
 يدخل خليج الاسكندرونة في اليابسة ثلاثين ميلاً في عرض عشرين ميلاً وموقعه الجغرافي يدعو الى تأسيس مرفأ بحري يكون من أعظم مرفأ البحر المتوسط .  
 فالاسكندرونة بموقعها لها محسنات عظيمة ومما اشتدت الرياح الموج في عرض البحر فالامواج فيها غتيفة ثم ان الرياح الغربية قليلة المبوب لكان الجبال المرتفعة التي تعارض هبوبها . وشكل الارض في ناع البحر ملائم لان الخطوط المنحنية التي تمر من عمق ثلاثة واربعة وخمسة أمتار تحت سطح البحر يتباعد بعضها عن بعض بميل خفيف لذلك تصلح لتوسيع اراضي المرفأ . والمسافة بين المنحنى المرسوم من عمق ٥ الى ١٥ تكفي لانشاء عامة لوازم المرفأ باحسن الشروط ومواد البناء قريبة وكثيرة في أطراف المدينة وفي مقالع الاسكندرونة كمية عظيمة من الاحجار الصالحة لبناء الاحواض في البحر ، والمدينة قابلة على أسس وجه ان تصح من كبريات المدن ويصلح الجبل المجاور لها لتأسيس مصايف جميلة وهناك هيون كثيرة تفيض ثرة ويقل مثل لها في غيرها من المصايف الجميلة .

والاسكندرونة هي المرفأ الوحيد لمدينة حلب ، انطاكية ، كليس ، عينتاب ، مرعش ، اورفة ، البيرة ، ديار بكر . ولجميع مدن شمال الجزيرة حتى مدينة الموصل . وهذا المرفأ اكبر مرفأ في الشام لانه يمكنه إرساء البواخر والاساطيل الضخمة . وكان وزير الاشغال العامة العثمانية حسن فهمي باشا قدّم تقريراً لاصلاح هذا المرفأ وانشائه ، وقدر النفقات بملیوني فرنك ذهبي . على ان عمل مرفأ في الاسكندرونة يقتضي إنجازها وتخفيف المستنقعات المحيطة بالمدينة معاً وكانت قدر المتاراليه نفقات هذا العمل اي تخفيف المستنقعات المذكورة بنصف مليون فرنك ذهبي .

ان انشاء مرفأ عظيم مجهز باحدث الآلات في مدينة الاسكندرونة لا يفيد الفائدة المطلوبة الا يربطه بخط حديدي كثير الحركة يمكن بواسطته الاتصال مع لداعل الواسع الى ديار بكر فالموصل فبغداد فايران . ولذلك اقتضى ان يكون هذا لمرفأ هو الطريق الطبيعي لتجارة مع اوربا والبحر المتوسط . ويقوم الخط الحديدي



الذي أنشأته شركة سكة حديد بغداد بين الاسكندرونة وطويراق قلعة المتصل بالخط الاسامي بتسهيل المواصلات مع قليقة . وسنحول تجارة هذه البلاد عن مرسين للاسكندرونة اذا جهزت هذه المدينة بفرضتها البحرية الحديثة . وستظل المواصلات مع حلب وما وراءها صعبة لان عمل سكة حديد بين الاسكندرونة وحلب عن أقرب طريق يقتضي له المرور من أعالي جبل أمانوس وجعل الميل شديداً على مسافة طويلة . واذا أريد تخفيف الميل يقتضي اطالة مدى الطريق فلا تختلف اذ ذلك المسافة بين الاسكندرونة وحلب في هذا الطريق الجديد عن طريق طرابلس ، حمص ، حلب من حيث المسافة عدا ان هذا أسهل من الاول . بقيت هناك طريقة أخرى لقيام بهذا المشروع وهي خرق الجبال التي تفصل بين الاسكندرونة وحلب بنفق لا يقل طوله عن عشرة كيلومترات تحت مغيق مدينة بيلان (بفراس) وهذا يستلزم نفقات كثيرة ربما زادت عن الفائدة المطلوبة الا وهي ربط حلب وضواحيها بالساحل البحري عن أقرب طريق . اما اذا نظرنا الى الاسكندرونة بصفتها مرفأً خاصاً لحلب فقط بل كما ذكرنا أعلاه للعراق وايران فتكون النفقة حينئذ متناسبة مع عظمة المشروع .

\*\*\*

الخطوط الحديدية } لقيت شبكة الخطوط الحديدية الشامية بأسرها  
صعوبات همة فلم يتيسر اكثار عددها والاتساع  
نطاقها . فسلطة جبال لبنان تقضي باستعمال الخطوط المسننة . وهبوط اراضي الغور التي تنحدر بصورة شديدة تقرب من الشاقولية وتجعل منها حفرة عميقة تمنع سهولة المواصلات بين الساحل وشرقي نهر الأردن . فهذه الموانع الطبيعية في صورة الجبال اضطرت القائمين باعمال هذه الخطوط ان يعمدوا الى الخطوط الضيقة ذات الميل الشديد ، مما أدى الى كثرة النفقات في الانشاء وزيادة المنفق على الاستثمار في إنشاء هذه الخطوط . فالخطوط الحديدية في الشام التي تمكنا من الحصول على بعض الوثائق عنها وعن نبذة من تاريخها والشؤون المتعلقة بها هي على الصورة الآتية :

اولاً طريق بيروت - دمشق ، وبيروت - الحامطين ، ودمشق - المزيريب ،  
ورباق - حلب ، وحمص - طرابلس الشام .

\*\*\*

خط بيروت - دمشق } لما كثرت حركة التجارة والنقل على طريق بيروت  
لم تعد تكفي المركبات ( الكارات ) ولا الحوامل  
( الهالجانس ) مع ما هي عليه من الانتظام والسرعة فدعت الضرورة الى انشاء سكة  
حديد بين هاتين المدينتين ، ولكن مشروعا كهذا يصعب تنفيذه لانه تفصل دمشق  
عن بيروت سلسلتان من الجبال الشامخة لبنان الغربي ولبنان الشرقي وذلك بصورة  
متعامدة على الخط الواصل بين المدينتين . وهذه الجبال ترتفع عن سطح البحر الى  
١٤٠٠ أو ١٥٠٠ متر على الاقل وبينهما سهل البقاع الذي يرتفع هو ايضا من ٨٠٠  
الى ١٠٠٠ متر عن سطح البحر فيظهر مما تقدم شدة الصعوبات الكثيرة التي تعترض  
سير الخط قبل وصوله الى دمشق المرتفعة ٦٩٠ متراً عن سطح البحر اذ يقتضي على  
هذا الخط قطع هذه الموارض والسهول . وفي حزيران سنة ١٨٩١ استحصل السيد  
حسن بيهم امرا سلطانياً بامتياز خط حديدي بين دمشق وبيروت . وفي هذا الامتياز  
رخصة باستعمال بعض الاراضي مجاناً ، واعفاء جميع مواد البناء اللازمة من رسوم  
المكوس والضرائب بانواعها . ومن جهة أخرى فقد اشترط على صاحب الامتياز  
استعمال اللغة التركية وحدها ، واستخدام الرعية العثمانية ، ونظر الحاكم العثمانية في كل  
اختلاف يحدث خلال العمل . والحكومة العثمانية تحفظ لنفسها بحق شراء هذا  
المشروع بعد ثلاثين سنة ، ودفع ثمنه أقساطاً على ان لا تكون قيمة القسط أقل من  
خمسين بالمائة من وصلي الواردات غير الصافية لخمس سنوات الأخيرة ، كما أوجبت  
على صاحب الامتياز ان يؤسس شركة مساهمة عثمانية خلال ستة أشهر ، وان ينفق  
مع شركة طريق بيروت - دمشق لتخلي عن حقوقها وان يدفع عربوناً للحكومة  
مقابل هذا الامتياز . وفي العشر سنوات الاولى من مدة الامتياز يرجع صاحبه  
على سواء لانشاء ترامواي على مسافة ثلاثة كيلومترات من طرفي الخط الحديدي

او تأسيس ادارة لتسيير عجلات او سيارات بين محطات الخط الحديدي والبلدان القريبة من هذا الخط . .

وفي ١٨ نيسان سنة ١٨٩٠ حصل يوسف افندي مطران على امتياز خط حديدي بين دمشق وهوران . ولما لم يتم بتقديم مصورات المشروع خلال المدة المعينة سقط حقه من ذلك الامتياز . غير انه استماده بعدئذ وأسس شركة بلجيكية باسم شركة ترامواي دمشق وخط دمشق — حوران برأس مال قدره اربعة ملايين فرنك ذهبي تقسم على ثمانية آلاف سهم ، سعر كل سهم منها ٥٠٠ فرنك . ومن جهة أخرى فان الشركة التي أسست للحصول على الامتياز الممنوح للسيد حسن بيهم سميت باسم الشركة المساهمة العثمانية لخط بيروت — دمشق الاقتصادي . وقد رأت هاتان الشركتان من الضرورة الماسة ان تندجبا معاً ولا سيما لما أحرزت شركة انكليزية امتياز خط حيفا — دمشق وذلك دفعا لخطر المحمل حدوثه من هذا الامتياز الاخير . وقد طلبتا الموافقة على ذلك الاندماج من الحكومة العثمانية التي قبلت بذلك بالمرسوم السلطاني المؤرخ في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٨٩١ الذي مدد مدة امتياز هاتين الشركتين الى ٩٩ سنة اعتباراً من ٣ حزيران سنة ١٨٩١ . وعلى هذه الصورة جعلت مدة الشركتين واحدة . وسميت الشركة الجديدة باسم شركة الخطوط الحديدية العثمانية الاقتصادية لبيروت — دمشق — حوران في سورية . واعتبر تأسيسها نهائياً في صورة عثمانية اعتباراً من ٤ حزيران سنة ١٨٩٢ . وقد باعت شركة طريق بيروت — دمشق جميع حقوقها المحررة بالمرسوم السلطاني المؤرخ بـ ٢٠ تموز سنة ١٨٥٧ من هذه الشركة الجديدة . وذلك بتاريخ ٢ كانون الثاني سنة ١٨٩٢ وقد خُصص لكل ذي سهم واحد في شركة الطريق سهان في شركة الخطوط . واستحصلت شركة المرفأ على مقعدين في مجلس ادارة شركة الخطوط للمنافع المتبادلة بين الشركتين . وصدرت ارادة سلطانية في ٢٥ تموز سنة ١٨٩٢ بتجديد ٤٩ سنة مدة امتياز شركة المرفأ وذلك لجعل مدة الشركات الثلاث متساوية . ولم تمض مدة قليلة حتى تبدل اسم الشركة للمرة الثالثة وذلك في الجلسة العامة المنعقدة في ١٣ تموز ١٨٩٣ والسبب في ذلك ان يوسف افندي مطران صاحب امتياز خط

دمشق — حوران قد حصل على امتياز جديد خط دمشق — حمص — حماة — حلب — البيرة (بيرة جك) . وعرض على الشركة هذا الامتياز الذي كانت تجهل به فصدرت ارادة سلطانية - في ٣٠ أيار ١٨٩٣ تمنح يوسف افندي مطران انشاء الخط المذكور واستثماره لمدة ٩٩ سنة . وعلى ذلك أصبح اسم الشركة الشركة المساهمة العثمانية لخطوط بيروت — دمشق — حوران — البيرة على الترات وجُمِلت مدنها ٩٩ سنة تُنهي في حزيران ١٩٩٢ وجرت مراسم افتتاح خط بيروت — دمشق في ٣ آب ١٨٩٥ .

هذا الخط هو من الخطوط الضيقة عرضه متر وخمسة سانشيمترات . وهو يقطع جبال لبنان بواسطة الخطوط المستنة على مسافة ٣٤ كيلومتراً ، وطوله ١٤٧ كيلومتراً اما ميله فيصل الى سبعة بالمائة أحياناً ، ويحتوي على اربعة أنفاق (تونيل) لا يتجاوز أطولها الـ ٢٥٠ متراً فاستعمال الخطوط المستنة قد أبطأ سير القطارات ابطاءً غربياً ، مما جعل السرعة الوسطية لا تتجاوز الـ ١٦ كيلومتراً في الساعة ، ويقطع قطار الركاب المسافة بين بيروت — دمشق في تسع ساعات ، وتجتاز قطارات الشحن ذات المسافة في ١١ ساعة في حين ان الحوافل كانت تجتاز هذه المسافة ايضاً بـ ١٣ ساعة . وخط بيروت — دمشق يربح نفقات الاستثمار مع فائدة رأس المال .

واليك جدولاً يحتوي اسماء المحطات ومقدار المسافات مع ارتفاع هذه الخطوط عن سطح البحر .

اسماء المحطات	المسافات كيلومتر	الارتفاعات متر
بيروت	٠	٠
الحدث	٧	١٥٠
بعيدا	٩	٢٤٢
جمهور	١٢	٣٨٠
عاريا	١٧	٣٨٠

الارتفاعات	المسافات	اسماء المحطات
متر	كيلومتر	
٧٥٠	٢١	عاليه
٧٥٠	٢٧	يحمودوف
١٢٩٥	٣١	عين صوفر
١٤٨٧		« رأس جبل لبنان »
١١٥٠	٤٤	المرجعات
٩٥٠	٤٧	الجديدة
٩٥٠	٥٦	الملقة
٩٠٠		« سهل البقاع »
٩٠٠	٦٦	رياني
١٣٢٨	٧٨	بجنونا
١٤٠٥		« رأس جبل لبنان الغربي »
١٣٧٠	٨٧	سرغايا
١٢١٣	٩٨	الزبداني
١٢١٣	١١٥	سوق وادي بردى
١٢١٣	١١٩	دير قانوف
١٢١٣	١٢٣	عين النجمة
١٢١٣	١٣٠	الجديدة
٧٤٠	١٣٤	الهامة
٧٢٥	١٣٧	دمر
٦٩٠	١٤٤	دمشق — برامكة
٦٩٠	١٤٧	دمشق الميدان

خط بيروت - } يسير هذا الخط الحديدي على شاطئ البحر ويمر بطريقه  
المعالمين } على بعض القرى الساحلية وأهمها بلدة جونبة ، وكان  
الغرض من انشائه وصل مدينة طرابلس ببيروت ، ولكنه لم يتم منه سوى ١٩ كيلومتراً  
عند قرية المعالمين وهو ملك لشركة الترامواي اللبنانية .

\* \* \*

خط دمشق - حوران } جرى انشاء خط دمشق - حوران باهتمام  
وسرعة زائدة وقد تم عمله سنة ١٨٩٣ وبوشر  
باستثماره في أواسط سنة ١٨٩٤ ، ولم يصادف صعوبة عظيمة في انشائه فال ١٠٣  
كيلومترات المتألف منها هذا الخط تمر في سهل خفيف التوَج بين دمشق - المزيريب  
والميل الاعظم فيه لا يتجاوز الاثنين بالمئة ، وهو من الخطوط الضيقة كخط بيروت -  
دمشق اي في عرض متر وخمسة سنتيمترات .

وكان لا يحصل الا على تقفات الاستثمار فقط اي انه كان لا يؤدي فوائد رؤوس  
الاموال . ومن العوامل التي دعت الى عدم نجاحه بعد مرفاء بيروت عن مننعي الخط  
الحديدي مسافة ٢٤٠٠ متر ولكن شركة الخطوط الحديدية انفتت مع شركة المرفاء  
وشركة الترامواي اللبنانية على وصل الخطوط الحديدية بارصفة المرفأ وذلك بتاريخ  
٤ شباط ١٨٩٢ وجرى بالفعل ذلك الوصل وبوشر باستثماره في سنة ١٩٠٣ وبلغ  
طول هذا القسم ٢٢٠٠ متر وهو ابصاراً من الخطوط الضيقة وقد كلف عمله جهوداً  
عظيمة وتقفات باهظة . اما خط دمشق - المزيريب فقد اقتلمه القائد العثماني جمال  
باشا اثناء الحرب العامة لاستعمال قضبانته في انشاء الخطوط الاسطينية العسكرية  
ولذلك أصبح هذا الخط من الخطوط التاريخية لانه لم يجر الى يومنا هذا إرجاء ،  
الى ما كان عليه حتى أن الشركة الفرنسية صاحبه لا تفكر بارجاعه على ما نظن .  
بسد ان وضعت يدها على ادارة الخط العجازي . ولا يقل بقاء خطين متوازيين  
في منطقة واحدة .

\* \* \*

خط دمشق — حلب } كتب وزير الأشغال العامة في الدولة العثمانية  
 في تقريره سنة ١٨٨٠ لوصول مدينة حلب بديار  
 بكر بخط حديدي ماراً ببيرة جك واورفة . وكتب المهندس برسيل ايضاً في تخطيط  
 الطريق الحديدي ما يقرب من خطط الوزير العثماني على ان يكون في طول ٤٢٠  
 كيلومتراً وفي عرض (١٤٤) اي من الخطوط الاعتيادية . وفي تقرير الوزير  
 العثماني ايضاً خط حديدي يمتد من حلب الى حماة فخمص فدمشق فخوران .  
 وكان قدر نفقات كل كيلومتر واحد اذ ذاك بـ ١٣٠ الف فرنك ، وطلبت امتياز  
 هذا الخط شركة البانينيول وأرسلت مهندسيها لوضع التصميمات اللازمة له . وفي  
 سنة ١٨٩٢ طلبت شركة عثمانية مؤلفة من اعضاء مسلمين امتياز هذا الخط من وزارة  
 الحربية وذلك لانشاء خط عسكري بدون ضمانات كيلومترية . ولكن صدرت الارادة  
 السلطانية بتاريخ ٣١ ايار ١٨٩٣ باعطاء الامتياز ليوسف افندي مطران وكيل  
 الشركة الفرنسية لخط بيروت — دمشق — حوران وعقدت المفاوضة مع الوزير حسين  
 توفيق باشا ويوسف افندي مطران . وقد ذكر بصراحة في اول مادة لهذه المفاوضة  
 ان القصد من عمل هذا الخط هو عسكري بحت . وعلى صاحب الامتياز ان يسير  
 حسب ما قرره وزارة الحربية من التخطيط وان ضابطاً من اركان الحرب سيقوم  
 بدرس هذا المشروع مع اللجنة المختصة لدرسه . وجعلت مدة الامتياز ٩٩ سنة  
 على ان يكون عرض الخط اعتيادياً (١٤٤) وان يكون مفرداً ويضاف اليه خط  
 ثانٍ في المستقبل . وفي الامتياز شروط أخرى تذكر عادة في المفاوضات من  
 هذا النوع . كاعفاء المحرقات وادوات الخط جميعها من المكوس ووضع عربون في  
 خزينة الدولة مقداره ٢٢٥ الف فرنك . وانه يحق للدولة اشتراء هذا الخط ودفع  
 ثمنه أقساطاً على ان لا تكون قيمة القسط أقل من خمسين بالمائة من وسطي الواردات  
 غير الصافية لخمس سنوات الاخيرة وان لا يكون المبلغ المدفوع أقل من سبعة آلاف  
 فرنك عن كل كيلومتر واحد . وقد ذكر ايضاً اربعة شروط أخرى ذات مكانة  
 عظيمة نذكرها فيما يلي :

(١) ان الشركة قد حصلت على حق استئجار المعادن الواقعة في طرفي الخط على

مضافة ٢٠ كيلومتراً من الجانبين . (٢) حصلت الشركة على ضمانات كيلومترية مضمونة بأعشار البلاد التي يمر منها هذا الخط . وهذا عكس جميع الخطوط الشامية . وان لا تكون هذه الضمانة أقل من مبعة بالمئة من رأس المال الموضوع للتأسيس وان لا تكون أكثر من ١٢٥٠٠ فرنك عن كل كيلومتر واحد .

وبما ان هذا الخط الذي أخذ امتيازاه ولم يجر انشاؤه يبلغ طوله أكثر من ٥٠٠ كيلومتر فأعظم ضمانات يقتضى على الحكومة العثمانية دفعها لتجاوز السبعة ملايين ٢٥٠ ألف فرنك ولما كانت التقلبات قليلة على بعض نقاط هذا الخط فتتضرر الحكومة لدفع هذا المبلغ بمرته تقريباً .

(٣) بحق للشركة ان تمدد خطوطها الى الشمال لنقطة واقعة بين بيهجك حتى يتمكن من وصلها بخط بغداد ( المادة ٣ ) . (٤) ترجع الشركة على مواها للحصول على امتيازات جميع الخطوط التي تقرر الحكومة تمديدتها بين الخط الاسامي والسواحل الشامية بشروط متساوية ( المادة ٣٥ ) . وأخيراً وضع وزير المالية مبلغ مليون ٨٠٠ ألف فرنك بين يدي اللجنة الدولية للديون العامة لتأمين الضمانة الكيلومترية . وذلك في سنة ١٨٩٦ . وفي ١٢ تشرين الاول ١٨٩٦ انفتحت الشركة والحكومة العثمانية على تأجيل إنشاء هذا الخط مدة خمس سنوات . وتعهدت الحكومة بدفع تمسيط سنوي مقداره ٣٣ ألف ليرة عثمانية ذهباً اي ٧٥٠ ألف فرنك الى الشركة مقابل العطل الذي يصيبها من هذا التأجيل .

ومع هذا لم يتم إنشاء هذا الخط الا لمدينة حلب فقط وجرى عمله على قسمين : الاول رياق — حماة . والثاني حماة — حلب . وطول القسم الاول وهو خط رياق — حماة ١٨٩ كيلومتراً بوشمر باستثماره سنة ١٩٠٢ وعرضه متر واربعة واربعون سانتيماً ونصف ، وميله الاعظم اثنا عشر بالالف ، وفي رياق مخزن كبير للفحم ، ومعمل لاصلاح أدوات الخطوط والقاطرات وسواها هذا الخط في بطبك ١١٢٠ متراً عن سطح البحر . ثم يهبط الى حماة المرتفعة ٣٠٧ متراً . اما القسم الثاني وهو خط حماة — حلب فيبلغ طوله ١٤٣ كيلومتراً يجري استثماره سنة ١٩٠٦ وعرضه متر واربعة واربعون سانتيماً ونصف ، وميله الاعظم اثنان في المئة . وقد كانت



القصد تمديده الى مدينة بيردجك كاتقدم ولكن اعطاء امتياز خط بغداد الى الشركة الاناضولية حال دون تمديده الى الشمال .

\*\*\*

خط حمص - طرابلس } طول هذا الخط ١٠٢ كيلومترين ، وقد  
 شرع باستثماره سنة ١٩١١ ، وعرضه متر  
 واربعة واربعون سانتيماً ونصف ، وميله الاعظم اثنان بالمئة ، واقتطعت قضبانته اثناء  
 الحرب الكونية العامة واستعملت في تمديد خط بغداد - نصيبين ، وخربت كثير من  
 المحطات وبعض الجسور خلال هذه الحرب ، وأعيد الخط الى ما كان عليه قبلاً  
 سنة ١٩٢١ . وبلغت نفقات إعادته احد وعشرين مليون فرنك . وقد بلغت نفقات  
 استثمار خطوط شركة دمشق - حماة وتمديداتها عن سنة ١٩٢٦ ، ١٤٢ ، ٧٥٩ ، ٣٤٦  
 فرنكاً والواردات ٣٢٥ ، ٧٥٩ ، ٥٧٠ .

\*\*\*

طريق الحج وسبب إنشاء الخط الحجازي } كان المسلمون يلاقون صعوبات ومشقات  
 في ذهابهم وإيابهم الى البلاد المقدسة لاداء  
 فريضة الحج في كل سنة ، فكان يستغرق سفر الحاج الشامي اربعين يوماً من دمشق  
 الى المدينة المنورة وعشرة ايام من المدينة الى مكة المكرمة . خمسون يوماً بقضيتها الحاج  
 بين دمشق والمدينة فمكة وعشرون يوماً على الاقل يمضيها في القيام بالمتناسك وزيارة قبر  
 النبي المعظم صلى الله عليه وسلم ويقضي خمسين يوماً في هودته . فهذه اربعة أشهر كاملة  
 للحج الشامي . اما التركي والارمني وغيرهم من اهالي الممالك الاسلامية النائية فقد كان  
 يحول الحول على أحدم دين الوصول الى بيته . وناهيك بما يتعرض الحاج من مشاق  
 الأسفار وأموالها وما يضطر لصفه من النفقات الباهظة في هذه السبل . وكان  
 كثير من الأغنياء يتفادون عن القيام بهذه الفريضة لعدم توفر الوسائط اللازمة  
 لراحتهم . فعمل خط حديدي الى البلاد المقدسة كان من الضرورة بمكان .

كان الحجاج المسلمون يأتون الوقاً من جميع الأقطار الاسلامية الى دمشق  
 ويجمعون فيها انتظاراً لسفر موكب الحج وكان يتألف هذا الموكب في دمشق وبير

منها متجهاً نحو البلاط المقدسة تحت إدارة حاكم عثماني بلقب بامير الحج . ان قافلة كهذه يصعب جداً سيرها بدون انتظام شديد وكانت تتألف من مشاة وفرسان ومجانة وحمارة يقدر عددها بمشرة آلاف نسمة وعشرين الف دابة على الأقل . ولذلك كانت طاعة امير الحج واجبة على جميع التجار ليسهل عليهم قطع هذه الطريق المملوءة بالأخطار والمصاعب دون ان يتركوا احداً على الطريق او أسيراً بين ايدي البدو . وكان هؤلاء يتورون على الحكومة من وقت الى آخر ، وبواسطة الهدايا التي كانت يرسلها السلطان لقبائل البدو والعطابا التي يمن بها على شيوخهم كانت أطراف دمشق آمنة سالمة ، وكان لا يخشى وقوع حوادث بالقرب منها ، ولذلك كانت القافلة غير مضمونة الانتظام الا بجوار بلدة المزرب في حوران .

وكانت العادة ان يرحل امير الحج من دمشق في الخامس من شهر شوال في ركب مؤلف من جيش صغير مجهز بالأسلحة الكاملة والمدافع الصغيرة ويتبعه التجار زرافات ووحدانا . والمدشقيون يقومون بتشجيعهم الى قبر احمد باشا في الميدان اي الى جامع المسالي ، ويجري المراسم العسكرية والاحتفالات تكريماً لهذا الركب العظيم ، وكانت الحكومة في دمشق تهتم اهتماماً زائداً بتشجيعه ، ويسير الموظفون وأصحاب الرتب العالية بالسهم الرسمية أمام المحمل الشريف تحيط بهم صفوف الجند ومجانة البدو حتى نهاية طريق الميدان ، وكانت الموسيقى تصدح اثناء الموكب والمدافع تطلق حين خروجه وعند وصوله الى القدم والكل فرحون مسرورون من هذا اليوم العظيم .

وبعد ذلك يسير الركب من القدم الى الكسوة وهناك يجد ماء صالحاً للشرب ثم يسير الى المزرب فيبقى فيها اربعة او خمسة ايام وعندئذ يتألف الركب عسكرياً وعلى رأسه امير الحج فيسير قسم من الجيش في المقدمة والقسم الآخر يقوم بحفظ جناحي الركب . وفي كل صباح ومساء تطلق ثلاث طلقات نارية اعلاماً بوقت المسير والوقوف وكثيراً ما كان يبلغ طول هذا الركب ثلاثة اواربعة كيلومترات . واما الدرب الذي كان يسير عليه فهو عبارة عن عدة طرق صغيرة حفرتها ايدي الابل والذواب طول السنين ولا يوجد طريق مرسوم على الطريقة الفنية الحديثة المعروفة اليوم .

وكانت المسافة بين دمشق ومكة المكرمة تقدر بأربعائة وتسعين ساعة وباربعين مرحلة منها ٩٠ ساعة من المزرب الى معان .

و يجناز الركب من المزرب الى المفرق وعين الزرقاء والبلقاء والقطرانة وهنا يشتد عليه الدرب صعوبة و يدب الرعب والخوف في قلوب الحجاج ذلك لانه كانت المضايق غاصة بمصائب من اللصوص . والماء الشروب قليل . وكثيراً ما كانت السيول تجرف الركب باجمعه فلا ينجو منه الا الحجاج فقط ، فاذا بلغ الركب مدينة معان يستريح فيها قليلاً ويتابع سيره فيقطع العقبات المؤدية الى النفود ، وهذا المضيق الصعب بعد ثلاث عشرة ساعة عن معان ، فيترجل الحجاج عن دوابهم ويسرون مشاةً أمام امير الحج الذي يصعد على رأس جبل صغير ويجلس مشاهداً الجموع تمر أمامه . وبعد ذلك يسير الركب ولا يشاهد في طريقه سوى الرمال في سهل النفود القاحل حتى مدائن صالح مدة ١١٤ ساعة . وكثيراً ما يشاهد الحجاج سراب هذه الرمال الجيلة عن بعد . ففي هذه الطريق الصعبة وبين هذه الرمال المحرقة يسرع الركب تخلصاً من التعب والنعب ، فيوزع امير الحج على الحجاج المياه للشرب مجاناً ويستأجر مئات من الجمال لتقوم بهذا العمل الخيري ، وكل ذلك لم يكن يجدي نفعا . ولطالما حدثت اختلافات بين الامير والبدو فنقم المصيبة على رأس الحجاج والركب مما على ما وقع ذلك كثيراً فبداً الخوف والرعب قلوب الحجاج طول الطريق فيحدثون بهذه الحوادث المخيفة التي وقعت في السنين الماضية ويعلم بعضهم بعضاً بمحالها ومواقعها و يذكرون ما كان يتبعها من أعمال السلب والنهب .

ان مدائن صالح أخف صعوبة من البلاد التي قبلها وأقل خطراً منها . وفيها كثير من الآثار القديمة البتلية . فنها يسير الركب الى المدينة المنورة وبعدما الى مكة المكرمة واكثر الاراضي العجازية مؤلفة من جبال وأودية وقليل من الواحات فالطريق التي يتبعها الركب هي طريق صعبة . وفيها آبار منقطعة وليست بجيدة . وهناك ايضاً درب آخر يقال له الدرب السلطاني وهو الدرب الأقصر طولاً ولكنه أشد خطراً . فالحجاج معرضون عنه حينما تبلغهم ثورة البدو على الحكومة . هكذا

كانت حالة الطريق المؤدية الى البلاد المقدسة وهذه هي المشتقات التي كان يلاقها  
الحجاج في طريقهم .

\*\*\*

انشاء الخط العجازي } وهذا مادعا الحكومة العثمانية في ضرورة اتخاذ  
التدابير اللازمة لإزالة هذه الصعوبات والحيلولة  
دون الاسباب التي كانت تقاى راحتها في الداخل وتظهرها بمظهر العاجز في الخارج  
أمام دول الغرب . لاسيما وان السلطان عبد الحميد الثاني كان حرصاً جداً على توسيع  
نفوذه المعنوي في جميع الممالك الاسلامية خدمة للإسلام وتوصلاً لسياساته السياسية  
لذلك فقد قرر سنة ١٩٠٠ مد خط حديدي يصل الشام بالحجاز ويسهل السفر على  
الحجاج وبأني بالنفوائد المادية والمعنوية على البلاد والدولة . على ان هذه الفكرة لم تكن  
بنيت وقتها وليست وليدة رأس عبد الحميد فقد سبقه اليها الدكتور زامل الاميركي  
الاماني الاصل فاقترح سنة ١٨٦٤ على الحكومة العثمانية مد خط حديدي بين  
دمشق وساحل البحر الأحمر .

وفي سنة ١٨٨٠ صحت عزيمة وزير الاشغال العامة في الاستانة على تمديد هذا الخط  
الى الاراضي المقدسة . ولكن أكثر المهندسين والجغرافيين كانوا يقولون بتعذر تنفيذ  
هذا المشروع . لان البلاد التي يجتازها هذا الخط ينزلها قبائل من البدو الرحالة الذين  
اعتادوا السلب والنهب . وسهولة المواصلات بالوسائل البحرية ورخصها أكثر من  
البر . وقالوا ان الربح الذي يحصل من نقل الحجاج أثناء الموسم لا يكفي للقيام بجميع  
التنفقات السنوية لهذا الخط العظيم . ولكن كانت هذه الصعوبة في نظر السلطان  
عبد الحميد أخف مما يُنصّر . فإدارة الحج ونفقات السفر كانت تستنزف من موازنة  
الحكومة مبلغ ١٥٠ الف ليرة عثمانية على الأقل . والهدايا التي ترسل الى البدو  
تقوم بـ ٦٠ الف ليرة عثمانية . وكاف السلطان عبد الحميد يأمل من جهة أخرى  
وصول مبالغ عظيمة من الام الاسلامية اعانة لهذا المشروع الاسلامي ولم تبدأ  
الحكومة بالعمل الا بعد ان أعلنت عزمها على ذلك في جميع الاقطار الاسلامية  
عما هو داخل تحت سيطرتها او خارج عنها . وأبانت ما ينتج عن ذلك من التسهيل لرواد

الحج واستمرت اكف المسلمين تعظيماً لهذا المشروع الديني المحض . فحقق أمل السلطان وبدأت الاكتنابات ترد من جميع البلدان الاسلامية وقد افتتح هو نفسه هذه الاكتنابات بـ ٣٢٠ الف ليرة عثمانية ، وتابعه في ذلك الملوك والامراء المسلمون . فشاء العجم أرسل ٥٠ الف ليرة عثمانية وخديوي مصر تصهد بارسال كمية عظيمة من مواد البناء والانشاء . وألفت في البلاد الاسلامية الخارجية عن حدود الدولة العثمانية كثير من الجمعيات لجمع الأموال ، فألف الهنود ١٦٦ جمعية وأهالي لكنو وحدم أرسلوا ٣٢ الف ليرة عثمانية وكذلك أهالي رانكون ومدراس أرسلوا ايضاً ٧٣ الف ليرة ، وأرسل الميرزا علي احد أغنياء كلكوتا خمسة آلاف ليرة وأرسل مديز جريدته الوطن في لاهور ٥٠٠٠ ليرة وذلك من الاكتناب الذي فتحه في جريدته واشترك فيه الهنود والترانسفاليون والعينيون . ولم تنقطع الاعانات مدة انشاء الخط مما دل على سريان روح التضامن في الشعوب الاسلامية .

والاغرب من هذا ان احداً لم يسو بين دفع ٢١٠٠ ليرة عثمانية ليحصل على لقب (باشا) . وقد جعلت شارات وأوسمة لمن يدفع الاعانات . فالدرجة الثالثة لمن يدفع من ال ٥ ليرات الى ٥٠ ليرة . والدرجة الثانية لمن يدفع من ال ٥٠ الى ١٠٠ ليرة . والدرجة الاولى لمن يدفع أكثر من ١٠٠ ليرة ذهبية . وهذه الطريقة كانت نافذة لولا ان هذه الرتب والاوزمة كانت تباع في الاسنانة باقل عما تقتضاه دوائر الخط الحجازي . ثم وضعت بعض الضرائب لاعانة الخط ونزل الموظفون عن راتب شهر كامل في بادئ الامر ثم أكره الموظفون على دفع عشر راتبهم الشهري في السنة مرة واحدة . وحدثت طوابع الخط الحجازي وبعض الضرائب الجمركية لمنفعة هذا الخط كما جمعت ادارة الخط جلود الاضاحي من الناس تباعها وترفق بثمنها . مما دعا قنصل انكلترا الى ان يصرح سنة ١٩٠٤ قائلاً : يظهر لي ان احتمال اكال الخط الحجازي هو أعظم مما كنت أنصور قبل سنة او سنتين . والحقيقة ان أكثر الناس كانوا اذ ذاك وخصوصاً المطلعين على هذا الامر يظنون ان عملاً كهذا هو أقرب الى الخيال منه الى الحقيقة . واذا لم يتم هذا المشروع الى مكة المكرمة ووقف عند المدينة المنورة فذلك لم يكن منبعثاً من قلة المال لان المال أصبح وافرأ بعدما كان يخشى من قلته و يظهر ذلك

من الاطلاع على موارد هذا المشروع . فالأخصائيون لا يظنون الآن ان النفقات العامة تتجاوز ١٢٥ مليون فرنك اي خمسة ملايين ونصف ليرة عثمانية . في حين انه كان يظهر في بادى الامر ان هذا المبلغ هو الحد الاصغر لهذا العمل . فقد جمع من الاعانات في البلاد الاسلامية ٢٥٠ الف ليرة عثمانية اي ١٢ مليون فرنك . والقرائب التي وضعت تقمّن مورداً قدره ٢٥٠ الف ليرة سنوياً . فهذا المبلغ يسد نفقات الانشاء . والاعانات تساعد على شراء المواد اللازمة اه .

وفي الواقع انه لم يكن احد يتصور ان النتيجة ستكون قريبة التناول بهذه الصورة وان العمل سيتم على هذه السرعة وهذا النظام لطول المسافة ، وفقدان المياه ، ووعورة المسالك ، وفقر الدولة وضعفها الاداري ، ولكن المشيئة الالهية قد ذلت كل هذه الصعاب ووفقت الى انجازها ليكون نقطة اتصال بين الاقطار العربية الاسلامية وواسطة مباركة لتوفير راحة الحجاج وتسهيل مسالك الحج والزبارة .

كان استعمال الاعانات منظماً تنظيمياً حسناً ، فقد وزعت الاجور على العمال والرواتب على الموظفين بصورة منظمة ، ودفع ثمن الادوات ومواد الانشاء في الحال . مما دعا الناس ان يؤمنوا بانجاز هذا المشروع . وقد كان سير العمل سريعاً . فكانوا يمدون مائة كيلومتر في كل عام . بيد ان احد المقربين من السلطان عبد الحميد احمد عزت باشا العابد مع لجنة الحجاز كانوا يديرون الأموال على طريقة غير مرضية فقسرت الملايين الى جيوب العصوص والمخونة ، فأدى سوء الاستعمال في مواد الانشاء لاضاعة كثير منها . وكان هؤلاء المقربون يحملون بعض رجال الدين بتقديمهم في صورة ملتزمين وينقذونهم الأموال الزائدة ويعينون بعضهم في وظائف في الادارة .

شرع بانشاء الخط الحجازي في شهر ايلول سنة ١٩٠٠ مبتدأ به من المزرب لان بين دمشق وهذه القرية سكة حديد افرنسية يمكن نقل الحجاج من الشام الى المزرب عليها لا سيما وان امتياز هذه السكة لا يميز انشاء سكة أخرى تخاذلها ، وما كادت الحكومة تمضي في عملها حتى بدأت المنافسة تشتد بين الادارتين فشرت الحكومة العثمانية حينئذ بشدة الحاجة الى اتصال الخط الحجازي بمدينة دمشق .

وقررت انشاء خط درعا - دمشق وبوشر بالعمل من دمشق والمزيرب دفعة واحدة .  
وفي سنة ١٨٩٣ نالت الشركة الافرنسية امتيازها ولم يكن السلطان عبد الحميد  
الثاني يفكر في خطه المقدس . ولذلك كان سمح لها بوضع سكة حديد بين دمشق  
والمزيرب وبوشر باستثمارها منذ سنة ١٨٩٤ فانشاء سكة حديدية موازية لخطها من  
دمشق الى درعا يجعل المنافسة على أشدها ولذلك احتجت الشركة على هذا العمل فتمكنت  
من نيل امتياز خط حلب مع الضمانة الكيلومترية وذلك في شباط سنة ١٩٠٥ .  
وقد افتتح القسم الاول من الخط الحجازي اي دمشق - درعا في ايلول ١٩٠٣  
وبعد ذلك بشور واحد افتتح قسم درعا - عمان وتيسر لادارة السكة الحجازية في  
أقل من ثلاث سنين مد ٢٢٣ كيلو متراً .

يتجه الخط الحديدي الحجازي بعد خروجه من واحة دمشق نحو الجنوب الشرقي  
في استقامة سهل حوران فيمر بالسمية أم قري الحجاز ثم يقطع هذا الخط سهل حوران  
الخصيب يرمته وهو يمتد الى سفح جبل الدروز و يصل الى محطة درعا الواقعة في وسط  
السهل وهي على ١٢٣ كيلو متراً عن دمشق ومن درعا يتفرع فرع حيفا منهجاً صوب  
الغرب فيصل البحر ، واما الخط الاساسي فبقى مستمراً في طريقه نحو الجنوب .  
من أم القوائد التي جنب من امتداد هذا الخط ان كثيراً من البدو سكنوا تلك  
الربوع بالقرب من مخافر الجنود العثمانية وامتلك عدد عظيم من مهاجري التركس  
الذين كانوا تائهين في شمالي الشام بعض الاراضي هناك وأسسوا القرى والمزارع  
فيها . وكل هذا العمل لم يكلف أموالاً باعظة بالنسبة لغيره من المشاريع . وكانت  
القاطرات في نهاية سنة ١٩٠٣ تسير الى مسافة ٣٠٠ كيلومتر من دمشق وبلغت  
اكلف الكيلومتر الوسطي حينئذ ٢٠٠٠ ليرة عثمانية ذهبية . ولما بدأت المنافسة بين  
السكة الحجازية والسكة الافرنسية شعر السلطان عبد الحميد ومهندسوه بشدة الحاجة  
الى اتصال الخط الحجازي بمرفأ بحري يستمد منه لوازمه وأدواته ويكون منفذاً  
للاقطار الواسعة التي سيتمت فيها فقرر انشاء خط حديدي جديد بين حيفا ودرعا .  
والناظر الى خارطة البلاد الشامية يرى لاول نظرة مكانة خليج عكا فسلطة  
الجبال الممتدة من مصب نهر العاصي الى ترعة السويس وهي بمثابة سد عظيم بين

الساحل والداخل وليس فيها سوى بعض مخدرات كسهل طرابلس وبيروت ومصب  
البيطاني اي القاسمية وخليج عكا . وأعظم هذه المخدرات وأهمها الانخفاض الواقع  
قرب عكا . ان سلسلتي لبنان الغربي والشرقي المتوازيتين تمتعنا المواصلات مع  
الداخل منعاً بته لا ارتفاعها . وبالطرق الفنية انصلت دمشق ببيروت وهكذا الشأن  
في الانخفاض في جوار بحر لوط فانه يموق المواصلات مع الداخل ايضاً . فلم يبق  
إذا سوى سهل عكا الذي يسهل المرور منه الى الداخل . ولذلك كانت عكا وحيفا  
في العصور القديمة والقرون الوسطى حتى القرن التاسع عشر مرفأين طبيعيين لحوارن  
ودمشق . وقد رأى كثير ممن بعينهم الامر وصل دمشق وحيفا بخط حديدي  
لسهولة هذا الطريق كما يبناه آنفاً . وكان الانكليز أشد الناس رغبةً بنيل امتياز  
هذا الخط وخصوصاً بعد احتلالهم جزيرة قبرص . وقد تمكن أبناء مرسى من أعيان  
بيروت من استصدار منشور سلطاني يخهم حق انشاء خط حديدي بين عكا - دمشق .  
ولكنهم لم ينجحوا إذ ذاك في عملهم لتعذر معاونة أرباب الأموال في انكلترا .  
فخسروا العربون الذي دفعوه الى خزينة الدولة وقدره خمسون الف فرنك .

وفي سنة ١٨٨٩ طلب ( م . ف . الياس ) رأس المهندسين في لبنان هذا  
الامتياز مجدداً مع تمديد الخطوط الى حوارن فلم يفلح ايضاً . وقد انقضت المدة ولم  
يُعمل عمل بهذا الشأن الى ان نال الامتياز المهندس اللبناني والمستر بيلنغ من التبعة  
البريطانية وأسساً شركة الخطوط الحديدية النائية للشام برأس مال قدره ٦٠٠  
الف ليرة انكليزية . وبوشر بالعمل سنة ١٨٩٢ ثم توقفت الاعمال بعد الكيلومتر  
التاسع لان أفكار أرباب الاموال من الانكليز كانت متجهة نحو معادن الذهب .  
فجاءت حرب الترنسفال وانصرفت أفكار الانكليز كل الانصراف اليها مما أدى  
الى ترك العمل بته .

فلما قرر السلطان عبد الحميد وصل الخط الحجازي بمرفأ حيفا كما ذكرنا قبلاً  
رأى من الضرورة استرجاع هذا الامتياز وذلك في تشرين الثاني سنة ١٩٠٢ .  
وتمكن مهندسو عبد الحميد من عمل خط حينا والخط الحجازي بعد استلامهم  
الاعمال التي تركها الانكليز . بيد انهم لم يتخذوا الخط الانكليزي أساساً لم بل تركوه



وشأنه وجمعوا خطهم الجديد خطأ خبيثاً كالخط الحجازي وتمكنوا من الوصول الى درعا نقطة اتصال هذين الخطين بأقل من ثلاث سنوات بالرغم مما اعترضهم من الصعوبات العظيمة أثناء عملهم . وقد كلف هذا الخط من صبعة الى ثمانية أضعاف المعدل المتوسط لتنفقات الخط الحجازي . وحقاً ان هذا القسم كان أم قسم من الخط الحجازي وأحسنه من الوجهة الفنية اذ كانت نفقته صعوبات فنية لا توجد في سواه . ويتبدى هذا الخط من حيفا على ساحل البحر فيرتفع ٨٠ متراً في مرج ابن عامر بعد سير ٤٠ كيلو متراً . ثم يهبط من اعلى هذا السهل الى أسفل وادي الشريعة لير فوق جسر ينخفض مقدار ٢٢٦ متراً عن سطح البحر . وذلك بعد قطع مسافة ٤٥ كيلو متراً . ثم يعود فيصعد من جديد الى ارتفاع ٣٧٦ متراً وذلك بعد مسافة ٤٠ كيلومتراً . ثم يصل الى سهل درعا المرتفع ٥٣٠ متراً عن سطح البحر . فكل هذه التوجات من الصعود والهبوط قد انقضت قطعها على مسافة ١٦٨ كيلومتراً . فالقضية صعبة بنفسها وخصوصاً ان وادي اليرموك الواقع في الجهة الشرقية من نهر الشريعة كان شديد الخطر وليس من عمر سواه في تلك البقاع . وبذلك تمكن السلطان عبد الحميد ومهندسوه من الخلاص من شركة بيروت — دمشق — حوران وأصبح لهم مرفأ خاص وهو حيفا التي أصبحت تبعد عن درعا ٣٢٣ كيلومتراً بالقطار . وبين درعا وحيفا ستة جسور حديدية اثنان منها بطول ٥٠ متراً والاربعة الآخرون بطول ١١٠ أمتار . ويوجد سبعة أنفاق يختلف طولها بين ال ٤٠ وال ١٧٠ متراً . والخط يقطع نهر الشريعة على جسر من الحجر جميل المنظر والصنع طوله ٦٠ متراً وهو ذو خمس قناطر .

وفي الوقت الذي نجز فيه خط حيفا — درعا تم القسم الثالث من الخط الحجازي الواقع بين عمان — معان . ففي اول ايلول سنة ١٩٠٤ المصادف للعيد الثامن والعشرين من الجلولس السلطاني ذهب وقد يرثاسة طرخان باشا وزير الخارجية العثمانية للاحتفال بالافتتاح الخط الحجازي بين دمشق ومعان وطول هذا القسم ٤٥٩ كيلومتراً . وكان هذا الوفد مؤلفاً من عطاء رجال الدولة العثمانية .

ان الخط الاسامي بعد محطة درعا يسير نحو الجنوب الشرقي ثم نحو الجنوب

مباشرة فيمر من سهل قاحل تنزل فيه عشيرة بني صخر المؤلفة من ٢٠٠٠ بيت و ٢٠ الف نسمة وبعد ان يقطع « الحداد » اي السهل المنبسط يمر بالقرب من أطلال الخوضون الرومانية القديمة التي يسميها العرب اليوم قلعة المفرق وقلعة السمرة .

اما بقايا مدينة جرش القديمة وآثارها وسورها فتبقى في غربي الخط الحجازي . وهذه الآثار هي أكمل وأعظم ما يوجد في تلك البقاع من نوعها . وفي القرب من قلعة الزرقاء الرومانية يقطع الخط وادي نهر الزرقاء على جسر مرتفع جميل الصنع . ثم يصعد الخط في وادي نهر الزرقاء ويصل الى عمان بالقرب من نبع هذا النهر وذلك بارتفاع ٧٣٧ متراً عن سطح البحر وعلى ٢٢٣ كيلومتراً عن دمشق .

وبعد الخروج من عمان يتجه الخط نحو الجنوب مساعداً سهل الصحراء المائل فيمر من تق طوله ١٤٠ متراً ويترك بجانبه كثيراً من الآثار القديمة منها المعبد اليوناني في قصر السهل . والمدينة القديمة في أجن وكذلك الخزان الروماني والقصر العربي في الجيزة او قلعة الزيزاء . وقبل ان يصل الخط الى قلعة ضبعة يميل نحو الشرق ويلتف باطراف وادي الموجب وبعد ذلك يتجه ايضاً نحو الجنوب فيمر من خان الزيت وقلعة القطرانة وقلعة الحسا وجروف الدراويش التي تحتوي على قصر روماني بديع ومن قلعة عنزه التي تقطن فيها أحياناً قبيلة عنزة المؤلفة من ٧٠٠٠ نسمة . وبعد قلعة الحسا تبدأ الارضون التي تنزل فيها قبيلة الحويطات . ثم يصل الخط الى معان المرتفعة مقدار ١٠٧٤ متراً عن سطح البحر . وهذه المدينة هي النقطة الوسطى لخط الحجازي لانها تبعد عن طرفيه على أبعاد متساوية والمحطة تبعد كيلومترين عن مدينة معان . وفي هذه المحطة أبنية عديدة للسكة الحجازية . وبفضل وصول الخط الحديدي الى تلك البقاع استتب الأمن فيها وبدأت الحياة الزراعية تظهر شيئاً فشيئاً . وقد تجمهر قسم من البدو وأصبحت تلك الديار في قبضة الحكومة العثمانية بعد ان كانت تابعة لما بالاسم فقط بحيث ان احد شيوخ البدو المدعو محمد جهل كتب الى بيرلوثي الكاتب الفرنسي المشهور سنة ١٨٩٤ « بسم الله الذي هو الكل ولا باسم سلطان القسطنطينية الذي ليس بشيء » .

وكان قصد القائمين بهذا المشروع الجليل انشاء فرع لخط بين مدينة معان

والعقبة لتقريب المواصلات بين البحر الأحمر والبلاد المصرية من جهة وبين الخط الحجازي من جهة أخرى ولكنهم لم يرغبوا في ذلك الحين في صرف جهودهم الا لخط الأسامي لان غايتهم كانت الوصول الى البلاد المقدسة في أقرب وقت .

وبعد معان فالخط الحجازي يتجه نحو الجنوب الشرقي فتلتف حوله الصحراء من جديد و يعتمد عن البحر الاحمر ثم يصعد العقبة السماء بالعقبة الحجازية او الشامية المرتفعة ١١٥٠ متراً عن سطح البحر . وهذه النقطة هي المفرق الطبيعي للمياه التي تسيل الى البحر الابيض والبحر الأحمر . ثم يهبط الخط فهو ملعب بطن الغول المخفور في الصخور الرملية ذات الألوان المديدة المختلفة . وهذه البقعة هي من أجل البقاع الطبيعية . وقد بضع السكان هذه الرمال الملونة في القوارير و يبيعونها من الشجاج تذكراً لهذه البقاع وبعد ذلك يصل الخط الى محطة المدورة فتنتهي حدود قبيلة الحويطات . وتبتدي منازل قبيلة بني عطية . وكان وصول هذا الخط الى هذه البلدة سنة ١٩٠٦ وفي تبعد مقدار ١١٤ كيلو متراً عن معان . وكان قسم من الخط ايضاً على وشك الانجاز بين المدورة وتبوك وهو على مسافة ١١٧ كيلو متراً وفي ١ ايلول سنة ١٩٠٧ تم القسم الرابع من الخط الحجازي وهو القسم الواقع بين معان وتبوك الذي يبلغ طوله ٣٣١ كيلومتراً فبوشر باستثماره .

وقد جرى في التاريخ نفسه الاحتفال بافتتاح قسم جديد بين تبوك ومدائن صالح التي تبعد ٩٥٥ كيلومتراً عن دمشق بحضور الجنرال اوليفر باشا الالماني من قواد الجيش النماني . وفي هذا القسم جسر حجري ذو عشرون قنطرة يبلغ طوله ١٤٣ متراً وكانت الارضون فيه قاحلة ولكنها سهلة وأقل عوارض طبيعية من غيرها وكان يكفي ان توضع القصب الحديدية على الارض حتى يصلح السير عليها وذلك على مسافة كيلو مترات كثيرة .

وبعد مدائن صالح يصل الخط الى العلا التي تبعد ٩٨٠ كيلومتراً عن دمشق . فالعلا مدينة صغيرة يقطنها قوم من الزراع بقدر عدده من ثلاثة آلاف الى اربعة وتقع في واحة جميلة . ويسير الخط بينها وبين المدينة المنورة على طريق القوافل لان المياه كثيرة في هذه الطريق ويمرور الخط في سهل وادي العلا يرتفع ٧٩٠ متراً

عن سطح البحر وذلك بين الزمرد والبئر الجديد ثم يهبط الى بلدة الهدية المرتفعة ٣٤٥ متراً عن سطح البحر وهي التي كان يؤمها سابقاً حجاج أفريقيا من مرفأ الوجه على شاطئ البحر الاحمر . وبعد الهدية يصعد الخط الى اصطبل عنتر وبئر عثمان ومنها الى المدينة المنورة التي ترتفع ٧٠٠ متر عن سطح البحر وتبعد ١٣٢٠ كيلومتراً عن دمشق . وقد وصل اول قطار الى المدينة المنورة في ٢٢ آب سنة ١٩٠٨ ولكن الاحتفال جرى في اول ايلول المصادف ليوم عيد الجلوس السلطاني فكانت الحفلة عظيمة الشأن ذات أهمية وجلال . وجرى فيها ايضاً افتتاح المحطة التي شيدت خارج أبواب المدينة وقد أنيرت المحطة بمصابيح الكهرباء . وكان مرور اهاليها عظيماً جداً حتى انهم رفعوا على أكتافهم المشير كاظم باشا رئيس هذه الحفلة مع رئيس المهندسين مختار بك . وقد طلب اهالي المدينة إعادة هذه الأفراح والأعياد بمناسبة وضع اول حجر لبناء جامع الحميدية قرب هذه المحطة . وعلى ذلك فقد أعيد الاحتفال بحضور ثلاثين الف شخص . ودُمعي لهذه الحفلة يمثلوا الصحف الاجنبية وكثير من الاجانب في حين ان هذا الامر لم يسبق له نظير في الاحتفالات الماضية غير ان ذلك جرى بمناسبة الانقلاب السياسي الذي وقع حينئذ في الاستانة .

ولما كانت القصد من إنشاء الخط الحجازي خدمة الحجاج وتسهيل المواصلات بين الحجاز وبقية البلاد العثمانية اقتضى الوصول به الى عاصمة الاسلام مكة المكرمة ومد فروع منه الى جدة وبعض البلاد العثمانية الاخرى تيمناً للفائدة ، وكانت الحكومة مصممة على ذلك . و باعلان الحكم الدستوري في البلاد ، وخلق السلطان عبد الحميد الثاني موجد هذه الفكرة ومؤسس هذا العمل الكبير ، توقف ورود الاعانات من الأقطار الاسلامية . وهذه الاسباب حالت دون الوصول الى هذه الامنية وأخرت اتمام هذا المشروع العظيم .

وحاولت بعد ذلك حكومة الاتحاديين ان تواصل العمل فلم توفق فأعادت الكرة قبل اعلان الحرب العامة يسيروا وأرسلت من القضب الحديدية والآلات والادوات اللازمة الشيء الكثير ، وكادت ادارة الخط تبدأ بالعمل فأعلنت الحرب العامة وصرفت الوجوه عن جميع أعمال الإصلاح ومنها هذا العمل الجليل .

وهذا لا يمنعنا من البحث عن الطريق المناسب لمخطط الحديدي بين المدينة المنورة ومكة المكرمة ، عسى ان نتمض البلاد العربية من كبوتها فيقوم ابناءؤها باتمام هذا المشروع الحيوي لبلادهم المحبوبة .

ان الطرق الممتدة بين المدينة المنورة ومكة المكرمة التي يصلح السير عليها هي ثلاث او ثنتان اذا اعتبرنا الثالثة فرعاً لثانية . فالطريق الاول هو الشرقي الذي يصل المدينة المنورة بمكة المكرمة رأساً وهو يبعد ١٥٠ كيلومتراً عن شاطئ البحر الأحمر وهو يمر من أعالي الجبال بين موانع عديدة يصعب سير الدواب المحملة عليها ولذلك فان قوافل الحجاج لا ترجح السير عليها وان كانت أقصر الطرق . واما الطريق الثانية فهي السلطاني الذي ينفق من المدينة المنورة نحو ساحل البحر الأحمر الى مرفأ رابغ ومنه يعود فيصل الى مكة المكرمة . ويوجد طريق آخر بين المدينة ورابغ ينقص طوله ٦٠ كيلومتراً عن الطريق السلطاني ويسمى الطريق الفرعي لانه لم يخرج عن كونه قسماً من الطريق الثانية .

ان قوافل الحجاج ترجح السير على الطريق السلطاني لمكانته الرسمية والتاريخية ولسهولة المواصلات عليه وعلى هذا فاعط الحديدي المتوي انشاؤه بين المدينتين المقدستين لا يصلح عمله الا بالقرب من الطريق السلطاني وعلى طوله مرفأ رابغ الذي يقع على شاطئ البحر الأحمر يسكنه ٣٠٠٠ نسمة وهو على مسافة ١١٢ كيلومتراً من شمالي جدة . وليس ثمة من صعوبة في انشاء هذا الخط لعدم وجود موانع طبيعية كما ان المياه غزيرة على طول الطريق على العكس في الطريق الشرقية . بقي مبدأ الخط التجازي حتى سنة ١٩٠٨ في منتهى محلة الميدان بدمشق بالقرب من قرية القدم . وقد بُنيت بعد هذا التاريخ محطة القنوات الواقعة في غرب مدينة دمشق على طراز عربي حديث وبشكل جميل يتناسب مع عظمة هذا الخط المقدس ، ومهندس بناء هذه المحطة هو المهندس الممار الشهير السيد داراندا قنصل اسبانيا وهولاندا في دمشق وهو صاحب الايادي البيضاء على تزيين المدينة وعمرانها . وبالقرب من محطة القدم معمل كبير خُصص لاصلاح القاطرات والساحانات وصب الآلات الحديدية وأعمال الفجارة والتدمين . فالأبنية الخامة

بالعمل والمخازن تشغل سطحاً من الأرض تبلغ مساحته ١٠٦٠٠ متر مربع . وقد بلغت نفقات إنشاء هذه الابنية مليون فرنك . وبُنيت في محيط تبلغ مساحته ٥٣٠ ألف متر مربع . أنيرت جميع هذه الابنية مع الساحة بالأنوار الكهربائية .

\*\*\*

أُلحظ التجازي في عهد  
العثمانيين وبعدم  
كان الخط في عهد الحكومة العثمانية . يدار في جميع أداره بمولزنة مستقلة عن موازنة الحكومة باعتبار انه وقف اسلامي . وكان في البدء مرتبطاً بلجنة عليا في الاختانة يرجع اليها في شؤونه العامة ، ثم طرأت على ادارته طواري عديدة غيرت من أوضاعه على ما عرضنا لذلك سابقاً . ثم استقر مرتبطاً بإدارة الاوقاف عملاً بالقانون الصادر في هذا الشأن . اما حالته بعد انسحاب الدولة العثمانية من الشام ودخول جيوش الحلفاء فانه كان تام الاجزاء من حيث وضعه الاحامي ولم يطرأ عليه الخراب سوى في الجهات البعيدة بعض البعد عن العمران . ويمكن اعتبار مبدأ التفرغ من بعد المحطات التي تلي محطة عمان جنوباً على ان هذا التفرغ يكاد ينحصر في الجنور والمحطات والمصانع والمستودعات وغير ذلك من المباني والحال التي كان يسهل نسخها . اما الخطوط الحديدية فظلت سليمة على الجملة سوى نقاط قليلة بسهل اصلاحها وتشيدتها .

هكذا كانت حالة هذا الخط عند دخول الحلفاء الشام ، واما حالته من حيث الآلات والادوات ومعامله وقاطرانه وركبائه وشاحنتاته . وغير ذلك من لوازم التعمير ووسائل سيره فقد بلغت من الجودة درجة ينسدر وجوه نظيرها لدى أغنى الشركات في البلاد التي خاضت غمار الحرب العامة طول هذه المدة .

واليك مقادير الآلات والادوات المختصة بقسم السير والجرو وهي ١٢٠ قاطرة بخارية و ١٢٠٠ شاحنة و ١٠٠ مركبة ركاب من صنوف مختلفة و ٢٠ شاحنة يزيد عداها هناك من عدد كبير من شاحنات الماء ( الصهاريج ) وأشياء فنية كثيرة . واما المعامل فنما كان في القدم جنوبي دمشق وهو معمل مجهز بأحدث الآلات الفنية وكذلك مستودع صغير لتعميرات وصنعها ، وفي درعا مصنع صغير ومستودع وفي سمخ مستودع وفي عمان مستودع وفي معان مستودع ومصنع مختصر وفي بئوك

مستودع وفي مدائن صالح مستودع ومصنع صغير وفي المدينة المنورة مستودع وفي حيفا مستودع ومصنع صغير .

\*\*\*

تقسيم الخط الحديدي } قسم الخط في بدء الاحتلال ثلاثة أقسام :  
الحجازي } استولت بريطانيا العظمى على قسم فلسطين  
وسلمته الى إدارة الخطوط بفلسطين . واستلمت الحكومة العربية الفيصلية قسم سورية  
واما القسم الثالث فقسم الحجاز وهو أطول مسافات الخط وهو قسم غير مثمر لوقوعه  
في البادية وخراب جسوره وأكثر محطاته . وقد قسمت أيضاً المعامل الصناعية  
والآلات والادوات الفنية الى ثلاثة أقسام وقسمتها تابعة للمعاهدات فكان اهل كل  
قسم من هذه الاقسام اذا وقعوا في منطقتهم على شيء او ظفروا بشيء وضعوا أيديهم  
عليه . فالمصانع التي كانت داخل المنطقة الشرقية الفيصلية بقيت لحكومتها ومثلها  
المعامل الصناعية في فلسطين والحجاز . ورجع ما في فلسطين لحكومة فلسطين وسلمته  
هذه الى شركة الخطوط بفلسطين . وما في الحجاز الى حكومة الحجاز . وكذلك  
القاطرات والشاحنات والمركبات وشاحنات البريد وسائر اللوازم فقد قسمت على  
الطريقة عينها ولكن كان حظ الحجاز منها قليلاً جداً فان جميع ما بقي على الخطوط  
ووضع اليد عليه لا يتجاوز عدد الأصابع وأكثرها مخرب لانها كانت طول هذه  
المدة عرضة لهجمات النازيين . وكذلك الشاحنات والعربات وشاحنات البريد فقد  
كان عددها لا يكاد يذكر بالنسبة الى ما استولت عليه فلسطين وسورية . في حين  
ان أكثر الخط من حيث الامتداد بيد الحجاز .

وقد جرى اصلاح الخط على عهد الحكومة العربية بصورة سطحية وعلى اثر هذا  
الترميم وصل القطار من المدينة المنورة الى دمشق في أواخر سنة ١٩١٩ وهي اول  
مرة دخلها بعد انتهاء الحرب العامة ولم ينسر تسير القطارات بانتظام كما كانت تسير  
قبلاً لعدم إتمام المائر بصورة فنية نبعث على الطمأنينة ولعدم وجود رأس مال كافٍ  
لهذه الغاية . وبقي الحال على هذا المتوال حتى سقوط الحكومة الفيصلية في سورية  
ودخول الجيش الافرنسي اليها .

حالة الخط بعد دخول } ولما دخل الفرنسيون دمشق في شهر تموز ١٩٢٠  
فرنسا دمشق } تركوا إدارة الحجاز تسير الى ما كانت عليه  
في عهد الحكومة العربية حتى آذار سنة ١٩٢٤ وألغيت بعد ذلك وأحيلت ادارة هذا  
الخط الى شركة دمشق - حماة وتمديداتها الافرنسية .

\* \* \*

الخط الحجازي في } يبتدىء هذا الخط في هذه المنطقة من محطة  
شرقي الأردن } نصيب وينتهي بمان التي كانت من عمل الحجاز  
على مسافة ٣٢٣ كيلومتراً . وكان في هذه المنطقة مستودعات عديدة وفيها الشيء  
الكثير من آلات للخط وأدواته وقد سلمتها جميعها حكومة شرقي الأردن الى ادارة  
خطوط فلسطين مقابل مقابلة معقودة بينها .

\* \* \*

الخط الحجازي على عهد } أراد جلالة الملك حسين تعمير الخط الحجازي  
الحكومة الهاشمية } ليتسنى له استثماره ويصل مملكته بمملكة ولده  
الامير عبد الله فأصدر امره خلال سنة ١٩٢٢ بتأليف لجنة بمهد اليها النظر في  
شؤون الخط وتزيمه فألفت لجنة للقيام بهذه المهمة في شرقي الأردن وأرسل اليها  
الملك حسين اربعة آلاف جنيه مصري للترميمات الضرورية فقط . قررت المباشرة  
باصلاح الجسور والمنافذ وفرضت اعانات تقطع من رواتب الموظفين وكذلك من  
واردات الطوابع الحجازية التي تستوفي داخل المنطقة فبلغ مجموع ما دخل عليها من  
هذه الموارد خلال مدة التعمير اربعة آلاف جنيه والمجموع ثمانية آلاف جنيه  
مصري في حين ان الترميمات والاصلاحات التي كان يقتضي اجراؤها لا نتم باقل من  
١٠٠ الف جنيه ليتمكن اعادة الخط سيرته الاولى .

وقد أتمت اللجنة انشاء الخط حتى المدينة المنورة على صورة ساذجة موقفة لقلة  
الاموال التي تمكنت من جمعها وبدأ سير الخط رسمياً . وقد قل خلال استثماره  
في تلك الحقبة القليلة اكثر من اربعة آلاف زائر الى المدينة المنورة ذهاباً وإياباً  
وبلغت واردات الخط من الزوار والنقلات التجارية اربعين الف جنيه مصري .



الخط الحجازي في } عقدت معاهدة لوزان بين تركيا والحلفاء في سنة  
 المؤتمرات } ١٩٢٣ ولم يقرر المؤتمر شيئاً في مصير الخط الحجازي  
 ثلاث الافرنسيين والامكليز كانوا مثقفين على تأليف لجنة ادارية علياً من المسلمين  
 يكون مقرها المدينة المنورة لتظر في شؤون الخط ونسعى لاصلاحه . ولقد تمت  
 المعاهدة التي عقدت بين تركيا والحلفاء في لوزان سنة ١٩٢٣ على عقد مؤتمر في  
 اللاسنة - مؤلف من ممثلي الدول التي انضمت عن تركيا ومن ممثلي مجلس اللدبون  
 العامة لمؤرفة وارادات تلك الدول . وفي عام ١٩٢٤ عقد هذا المؤتمر فكانت فيه  
 حدوديون عن المناطق المنفصلة عن تركيا . وعند تعيين مقادير الواردات والتقاضيت  
 السنوية تقرر تقسيم الخط الحجازي ونجراته واعتبار كل قسم ملكاً للمناطق التي  
 يمتازها هذا الخط . وقد ثبت الحكم المعين وفقاً لقرار جمعية الام في جلساته الحكية  
 في جنيف مبدأ اعتبار وارادات الخط الحديدي الحجازي على النسبة الكيلو مترية  
 لاطل خبنة ما تسليده كل مقاطعة من الخط الذي يمر منها .

ثم ان المادة ١١٨ من معاهدة لوزان نص على عقد مؤتمر في باريز بعد مرور  
 شهر من صدور حكم الحكم الذي مهدت اليه جمعية الام النظر والحكم في اعتراضات  
 الدول ذات العلاقة بالديون المئانية العامة . وقد ضربت الحكومة الفرنسية موعداً  
 لتقد هذا المؤتمر في اول تموز سنة ١٩٢٥ بباريز ودعت اليه جميع الدول ذات العلاقة  
 بالديون ودعيت الحكومة الحجازية لارسال مندوب ينوب عنها في شهود هذا المؤتمر  
 فسلط ذلك ولكن لتنتج على ما طلق بالملكة الحجازية من الخيف .

\*\*\*

الخط الجنوبي اليوم } بعد اطلاق سمان والعقبة لشرقي الاردن خلال  
 سنة ١٩٢٥ تملت ادارة خطوط فلسطين الخط  
 الحجازي الجنوبي حتى المدورة الواقعة في الكيلومتر ٥٧٧ وبما ان طول الخط الاصلي  
 من دمشق الى المدينة المنورة عبارة عن ١٣٠٧ كيلومترات فيكون مايسود امر ادارته  
 من هذا الخط الى الحكومة الحجازية الحاضرة ٧٣٠ كيلومتراً .

تفقات الخط الحجازي } بلغت تفقات الخط الاصلي وفروعه حتى سنة ١٩١٨ وهي السنة التي خرجت الدولة العثمانية

فيها من الشام ٥٠١٢٣٩٨ ليرة عثمانية ذهباً . فهذه القيمة قليلة جداً بالنسبة لطول الخط واللبوادي الشاسعة القاحلة التي قطعها . ولولا ان الحكومة العثمانية كانت تستخدم الجنود باجور زهيدة للغاية لما تيسر لها انشاء هذا الخط ولكانت اضطرت لامتياز ضمني هذا المبلغ على أقل تقدير . والحق يقال ان هذا الخط مدين بانشائه للجنود العثمانية التي بذلت في سبيله الجهود العظيمة ، بل النفوس الكريمة ، وعدا ذلك فان الميقات المحلية والتقلبات على اختلاف أنواعها جرت بصورة معتدلة للغاية . وكان معظم الناس يعتقدون ، ولم على صواب في اعتقادهم ، ان تقديم الاعانات الى الخط وبذل المعاونات في سبيله من أعظم المقويات . وبدافع هذه الثقة قدم كثيرون أشياء ثمينة ذات قيم كبيرة كالأخشاب والأحجار والأراضين . فلا بدع اذا قلنا ان هذا الخط ثمرة جهود الامة الاسلامية في مشارق الارض ومنازلها ، ومأثرة غراء من مآثرها الخالدة في هذا العصر ، عصر النور والعرفان .

\* \* \*

إصلاح الخط } وخلاصة القول ان إصلاح هذا الخط امر ضروري  
الحجازي } حيوي بالنسبة للبلاد العربية لما له من العلاقات بجميع أقطارها . فمن الواجب على الحكومات العربية ان تسعى كل السعي لإرجاع الخط الى حالته الاولى ، وتعمل في سبيل تحسين شأنه أكثر من قبل . وهذا الإصلاح لا يتم الا بإيصال هذا الخط الى مكة المكرمة عاصمة الاسلام ، ويربطه بخطوط فرعية مع السواحل كمكة المكرمة بمجدة والمدينة المنورة بينبع ومعان بالعقبة فيصح بهذه الفروع الممتدة الى سواحل البحر الأحمر والبحر الأبيض من أكبر العوامل لانعاش التجارة في البلاد التي يمر بها ، ويتسم نطاق العمران والتحضير في الصحاري والسهول العربية . ومن جهة أخرى يضمن بهذه الطريقة أيضاً نقل الفحم الضروري لاستثمار الخط على أيسر وجه وباقل كلفة . وقضية الفحم قضية ذات شأن في حياة الخط ، وكان يبلغ ما يستهلكه من الفحم الحجري مقدار ٣٠٠٠٠ طن في السنة ولا يبعد ان

بأنقويوم تمكن فيه الاستقطعة من شلالات زيزون وتل شهاب لتوليد الكهرباء فتسير  
القطارات حينئذ بهذه القوة لقلل نفقات الخط السنوية وتصح الاجور أقل مما هي  
عليه الآن فتكبر المراه . وليس ذلك اليوم بعيد ان شاء الله .

تنتشر البلاد المربة الى رجال الفن وأرباب الصنائع الإحصائية الذين يعملون  
عليهم في إصلاح البلاد ونسب شؤونها الفنية . في حين لا ننقص فيها المقدرة  
والاعتماد للقيام بأصعب الأمور فيها اذا قبض الله لما من أبنائها من يرشدنا ويحسن  
إدارتها . ولقد برحت على ذلك في كثير من أدوار تاريخها المجيد ، وخصوصاً بما قامت  
به أفعالها من الأعمال أثناء إنشاء الخط الحجازي ، وما بذلته من الجهود في سبيله  
لما جعل مدير هذا الخط المعروف المسيو ديكمان الألماني ان يصرح بشهادته الطيبة  
لابنائها في تقريره الذي رصفه للحكومة المصرية : انني عاجز عن وصف مردى  
من الموظفين والعملة العرب الذين كانوا في إدارتي ، لما هم عليه من حب العمل  
والنظام وما اتصفوا به من شدة الفكاهة والمقدرة ، كما شاهدت ذلك في صفوف  
موظفي المحطات والقطارات والسواق والسير ، وكنت أجد سريراً خالصاً عند النظر  
في أمورهم لما هم عليه من النشاط في كل امر .

\*\*\*

الخطوط الحديدية الفلسطينية  
خط يافا — القدس  
{ كانت مدينة يافا في كل أدوارها مرافاً  
لا تزال الزوار القاصدين مدينة القدس .  
ولقد كانت فكرة إنشاء خط حديدي بين المدينتين من الأمور المتفق على صحتها وجلالة  
شأنها . ولكن بعض المشتغلين بهذه القضايا كان يعتقد صعوبة تنفيذها ، ويرجع  
إنشاء خط توامري لقللة المواصلات التجارية في فلسطين . ذلك لان كثرة الزوار  
لا تكون الا في واسب معينة من السنة . وكان اول تخطيط ( مرسوم ) قدم للحكومة  
لعمل سكة حديدية في سنة ١٨٦٤ قدمه الدكتور زامبل الاميركي الألماني . ونجح  
امتياز هذا الخط الى يوسف فافون افندي في ٢٨ تشرين الاول سنة ١٨٨٨ لمدة  
٧١ سنة مع احتمال تمديد هذا الخط الى غزة ونابلس . ثم الى دمشق اذا دعت  
الضرورة الى ذلك في المستقبل . وقد باع صاحب هذا الامتياز امتيازته من شركة

المخطوط الحديدية الثمانية لينا - القدس وتقدمتها الفرنسية المؤسسة حيث جاز في شهر كانون الاول سنة ١٨٨٩ يبلغ طيول فرنك . وقد جسر بإنشاء هذا الخط في نيسان سنة ١٨٨٩ فصادف المهندسون صعوبات جمة في طريقهم ، خصوصاً في القسم الواقع بين عرنوف والقدس لأن الأرض صخرية جبلية وقد اضطر في هذا العمل ست سنوات بالنظر لهذه الصعوبات . انتهى العمل منه في ايلول سنة ١٨٩٢ وافتتح في ٢٦ ايلول سنة ١٨٩٢ بحضور بعض الحكام الثمانيين . وطول هذا الخط ٨٧ كيلومتراً ، وهو خط ضيق منفرد وعرضه متر واحد يحشاز ثمانية عودات وسبعين جسراً سبعة منها سديدة . وأطول هذه الجسور لا يتجاوز الثلاثين متراً وأقصرها ستة أمتار . وقد تجنب القائمون بالأعمال فتح الأنفاق مما زال في احوال حاج الخط وكثرة العزبات الناشئة عن ذلك . فاعطى بخاندي وأدي صرار ويصله في محلات متعددة . واخذت إدارة المخطوط الحديدية الثمانية في الحرب العامة قسماً من هذا الخط بين بافالو اي على مسافة ١٩ كيلومتراً واستعملت فيه لإنشاء المخطوط العسكرية التي كانت نشأت اذ ذاك في فلسطين ولم تقطع بقيته لانها استعملت معه ووصلته بخط العفولة - القدس من لدن الى وادي صرار اي مسافة ١٨ كيلومتراً .

\* \* \*

خط حيفا - دمشق { أملت قبلاً الى ابن جبال لبنان التابعة وماوراسها  
من الجبال الشرقية فتح سهولة المواصلات بين  
دمشق وبيروت وتوف سداً منيعاً بين هاتين المدينتين ، وتلك رأى من يهيمهم الاصل  
منذ زمن جيد وصل دمشق بنقطة من الساحل تكون غير مدينة بيروت . فكانت  
الانظار تهبه ابدأ الى مدبني عكا وحيفا . لأن الخط الذي يصل دمشق بهاتين  
المدينتين يسهل عمله لوجود سهل يزرعيل الذي ذكرنا شيئاً عنه آنفاً . وكانت بريطانيا  
تحلم كثيراً بالحصول على خط حديدي يجر بين احدى المواني النامية والخليج  
الفارسي . وخصوصاً بعد احتلالها جزيرة قبرص في البحر المتوسط . ففي سنة ١٨٨٢  
نال السادة أبناء مرسى منشوراً سلطانياً يفوزهم حق إنشاء خط حديدي بين عكا  
ودمشق آملين إدخال التعديلات على أملاكهم الواقعة في مرج ابن عامر وراجلين مدونة

البريطانيين . وكانت فكرة إنشاء خط حديدي في ذلك الحين سائدة بينهم . بيد انهم لم ينجحوا بعملهم وقد خسروا عمرهم بينهم البالغ ٥٠ الف فرنك الموضوع في خزانة الدولة العثمانية .

وفي سنة ١٨٨٩ طلب يوسف الياس افندي رأس مهندسي لبنان الى الحكومة العثمانية اعطائه امتياز هذا الخط مع فرع الى حوران . واقتضت المدة المضروبة للبشارة بالعمل ولم يتمكن هو ايضا من القيام بهذا المشروع . وفي ٣٠ ايلول سنة ١٨٩١ أعاد الكرة يوسف الياس افندي وقال هذا الامتياز مجدداً بالاشتراك مع المستر بلاغ الانكليزي . واشترطت الحكومة عليها في هذا الامتياز إنشاء فرعين لهذا الخط الاول من قرية نوى الى بصرى في حوران . والثاني من نهر الشريعة الى حاصبيا . وبوشر بالأعمال في ١٢ كانون الاول سنة ١٨٩٢ في الوقت الذي باشرت به بأعمالها شركة بيروت دمشق في ٨ كانون الاول سنة ١٨٩٢ . ولم تمض مدة حتى توقفت الأعمال على خط جيفا - دمشق ولم يتم منه سوى ثمانية كيلومترات . لان الشركة التي أسست للقيام بهذا المشروع لم تحصل على المعاونة المالية اللازمة لها في أسواق لندن . وكانت المدة المضروبة لانتهاء العمل تنتهي في شهر تشرين الاول سنة ١٨٩٥ وعلى هذا أذنت الحكومة العثمانية الشركة في أوائل سنة ١٨٩٥ بوجود الامراع بالعمل وبعد إلحاح المساهمين وافقت الحكومة على تمديد المدة ثلاث سنوات أخرى . وبالرغم من هذه التسهيلات لم تقم الشركة بتمام عملها . وفي سنة ١٨٩٦ أصبح القسم الممدد من الخط في حالة يرثى لها بعد تركه طوال هذه السنين الأخيرة . ثم ظهرت فكرة إنشاء الخط الحديدي الحجازي لدى السلطان عبد الحميد وربطه باحد فُرُص البحر المتوسط فقام اذ ذاك باسترجاع امتياز خط جيفا - دمشق من ذلك التأخير الذي وقع في أعمال الشركة كما ذكرنا ذلك في عرض الكلام عن الخط الحجازي .

\*\*\*

الخطوط العسكرية { لم تحل الحرب الدامة دون الادارة العسكرية  
العثمانية التي تولت السيطرة على الخط الحجازي  
اذ ذاك وتمديد مئات الكيلومترات من الخطوط الحديدية بين فلسطين والحدود

المصرية داخل فلسطين ايضاً . وهذه الخطوط وان لم يكن لها شأن يذكر بجانب الخط الاصلي فقد أحببنا ان نذكر شيئاً عنها تذكيراً للفائدة .

ان إدارة الخط الاصلي أنشأت لها فروعاً في سورية وفلسطين . ومنها فرع حيفا — عكا وهو ١٢ كيلومتراً وفرع درعا — بصرى وهو ٢٧ كيلومتراً وفرع العفولة — القدس الذي بوشتر فيه سنة ١٩١٢ ووصل الى قرية السيلة عند اتلان الحرب العامة وهو ٤٠ كيلومتراً . ومن المسائل التي نتحقق الذكر ما أجرته إدارة الخط من الاعمال في اثناء الحرب العامة ذلك ان حملة السويس لما أخفقت أدركت قيادة الجيش الدينامي ضرورة تمديد الخط الحديدي حتى السويس بأسرع ما يمكن . وكان القائل بهذه الفكرة جمال باشا الذي تمكن على الدوام من اعطاء المال والرجال لاجراء الاعمال المطلوبة وقد جيء في ذلك الحين بمهندس باشا المهندس الالماني من بغداد لاستلام أعمال الانشاء وكان هو مهندس الخط الحجازي عند تأسيسه من سنة ١٩٠٠ الى ١٩٠٨ .

كان قسم العفولة - القدس الذي شرعت فيه ادارة الاستثمار وصل نابلس في شتاء ١٩١٤ و ١٩١٥ . وكانت الفروع المصرية التي بدأت الادارة بانشاءها من المسعودية في خط العفولة — نابلس تمتد وتسير في بطاح سارون حتى القدس وليس فيها كثير من الموانع والحوائل الطبيعية . ودعت الضرورة الى جعل الخط بعيداً عن الساحل ليكون بأمن من مخدات السفن الحربية . وفي شهر تشرين سنة ١٩١٥ تمكنت الادارة من انشاء ١٦٥ كيلومتراً وسلمتها للاستثمار حتى بئر السبع . وهذا الحل بالنظر لما صودف في تنفيذه من المصاعب يعد من الاعمال العظيمة .

وقد استفادت ادارة الاعمال من خط يافا — القدس الافرنسي الموجود سابقاً بين محطة لدة ووادي الصرار اي مسافة ١٨ كيلومتراً كما ذكرنا ذلك آنفاً وأدخلت هذا القسم بخط العفولة — القدس الذي نحن في صدد الكلام عليه ولكنها اضطرت لتعريضه لان عرضه كان متراً واحداً فجعلته متراً وخمسة سانشيمترات بكيفية الخطوط الحديدية الحجازية . وكانت الادارة لا تملك عند اعلان الحرب سوى ٣٠٠ كيلومتر من قضبه الحديدية و ٥٠ كيلومتراً من الموارض الحديدية فقلعت من خط يافا — القدس قسم يافا — لدة اي ١٩ كيلومتراً وخط حيفا — عكا ١٧ كيلومتراً وخط

دمشق -- للزيرج ١٠٣ كيلومترات وقد أحضر قسم كبير من الخواض من أخشاب  
الاولكالبوس النابتة في بطنح شارون ومن شجر الصنوبر في جبل لبنان .  
وبني<sup>٢</sup> ما قام الخط الى السويس في قلب صحراء سيناء قبل ان تم اتمام قسم بئر  
السبع . ولكن عمليات الانشاء لم تتقدم بسرعة كما جرى في قسم مسعودية -- بئر  
السبع لان قلة الامداد للجيش كان من الاسباب الداعية لخدم سرعة العمل . ومع  
ذلك فقد انشي<sup>٣</sup> ٦٢ كيلومتراً نحو السويس من بعد بئر السبع في حيف ١٩١٦ وكانت  
الحطة النهائية سيف القسيمة وعندما جلا الجيش الى جهة غزة في ربيع سنة ١٩١٧  
اضطرت الادارة الى رفع الانشاء الجنوبية من بئر السبع . ثم بدي<sup>٤</sup> بانشاء فرع من  
الخط الى ديرسند -- بيت حانون ومن ديرسند الى الموج وسامتها ٥٣,٥ كيلومتراً  
وبقيت أيضاً فروع عسكرية ليضمن معها قلة محروقات الخط وهي طولكرم -- كفر  
٢٤ كيلومتراً . وفرع جيلنا -- خضراستة كيلومترات . وغزة -- الهيشة ٢٨  
كيلومتراً . القصر -- الهرمل ١٩ كيلومتراً . ومن هذا كله يتضح انه قد انشي<sup>٥</sup> في  
اثناء الحرب من الخطوط ٤٣٧ كيلومتراً وكانت كلها فروعا لخط الحجازي وذلك  
رغم الصعوبات الكثيرة التي كانت تظهر في تدارك اللوازم الضرورية .  
ولما سقطت جهة غزة واضطر الجيش للجلاء حتى أداست فلسطين تركت ألسام  
الخط في جنوب طولكرم في تشرين الثاني سنة ١٩١٧ سيف حين ان الانكليز كانت  
تسرع اثناء الحرب بانشاء خط ساحلي من بورسعيد الذي خصص للحد الجيش  
الانكليزي . ولما استولت على فلسطين شرعت بتجديد هذا الخط من فلسطين أيضاً  
في ايلول سنة ١٩١٨ وأوصلته الى حيفا عند جلاء الجيش الهنفي عنها . وبهذه  
الواسطة تم اول اتصال بين الخطوط المصرية والحجازية . ولذلك ان هذا الاتصال  
يفيد البلدين فائدة اقتصادية عظيمة لانحاء زالا منذ الازمان القديمة مرتبطين احدهما  
بالآخر ارتباطاً قوياً ، مادياً وأدبياً .

بدأ الانكليز حقبة استيلائهم على فلسطين بقنوات الوسائط والطرق اللازمة  
لانشاء خط كبير يخترق البلاد العربية من الغرب الى الشرق ويربط حيفا بالعراق  
الفارسي وسيكون طول هذا الخط تقريباً ١٥٠٠ كيلومتراً ولكن بعد ان تمكنت

السيارات من اختراق الصحراء والوصول إلى القطر العراقي بسهولة تأخرت فكرة إنشاء هذا الخط في الوقت الحاضر .

\*\*\*

إن مجموع الخطوط الحديدية في فلسطين وشرقي الأردن ٧٠٨ و ١,٤٠٥ كيلومترات منها ٨٣٤ ٧١٥ كيلومتراً من الخط العريض و ٨٧٤ ٦٨٩ كيلومتراً من الذي عرضه ١.٥ سائيمترات وهذه التفاصيل :

كيلومترات

خطوط فلسطين الأصلية	٢٢٣	٢٧٤
خطوط فلسطين الجانبية (المحطات) والجوانب مقصات وتفرغ	٢٩١	٩٨
المجموع	٧١٤	٤٧٢
خطوط سيناء العسكرية الأصلية	٨٨٥	٢٠١
خطوط سيناء العسكرية الجانبية ٠٠٠	٢٣٥	٤١
المجموع	١٢٠	٢٤٣
خط الحجاز في فلسطين الأصلي	٠٤٠	٢١٢
خط الحجاز الجاني ٠٠٠	٥٤٦	٣٠
المجموع	٥٨٦	٢٤٢
خط الحجاز الشرق داني الأصلي	٣٤٣	٤٣٦
خط الحجاز الشرق داني الجاني ٠٠٠	٩٤٥	١٠
المجموع	٢٨٨	٤٤٧

ثم انشئ فرع جديد من حيفا خاصاً بمحمل ينشر طوله سبعة كيلومترات .

عدد

القاطرات	١٣٠
مركبات الركاب	١٠٧
قاطرات وشاحنات	٢٢٥٩



«الواردات عن سنة ١٩٢٥ والنفقات»

الواردات	٦٠٤٥٧٩
النفقات	٢٣٨٥٠٤

جنيه مصري

١٦٦٠٦٥ الباقي وهو الربح السنوي

وقد اشترت حكومة فلسطين جميع الخطوط العسكرية والفرنسية وأصبحت ملكاً لها.

\*\*\*

خط بغداد { جرى البحث كثيراً في الاندية الانكليزية منذ سنة ١٨٣٤ الى سنة ١٨٤٥ بشأن الملاحة في نهر الفرات ، فانتهت الافكار نحو آسيا العثمانية ، وتألقت شركة في سنة ١٨٥١ لانشاء خط حديدي بيندي من السويدية في خليج الاسكندرونة وينتهي بالكويت في الخليج الفارسي . وكان يرأس هذه الشركة الجنرال سير فرنسيس شيرني وقد نالت الامر السلطاني بامتيياز هذا الخط مع وعد الحكومة العثمانية بان تعطي الشركة ضمانات تضمن لها فائدة ستة بالمئة لرأس المال ، ولكن هذه الضمانات لم يتأكد اعطاؤها . ولما رأى الشعب الانكليزي عدم اهتمام حكومته بهذا المشروع بصورة رسمية خاف من إخفاقه فلم يكتب باسمهم الشركة . ولذلك لم تتمكن الشركة من نيل المعاونة المالية اللازمة فسقط امتيازها . وبعد سنة ١٨٦٩ راجت من جديد فكرة انشاء خط السويدية - الكويت . وفي سنة ١٨٧٢ حين هذا المشروع كثير من النواب البريطانيين . وكانت تقدر نفقات هذا الخط بعشرة ملايين ليرة انكليزية . ومضى زمن وفكرة هذا المشروع فنجبت الى ان حدثت امور مهمة حولت الرأي العام الانكليزي عنها بناتاً . وبعد افتتاح ترعة السويس اقترح بعضهم وصل الامم اعليية بالكويت بخط حديدي . ولكن هذا المشروع الجديد لم يجد أنصاراً ولم يرج الراج المطلوب في الرأي العام الانكليزي . وبعد ذلك تألفت جماعة من الروسبين واقترحت طريقة جديدة وهي وصل طرابلس الشام بالخليج الفارسي بخط حديدي ، ينفرع منه فرع الى كربلاء ، ولكن هذه

الفكرة كانت عقيمة لا تستحق الاهتمام لان خطأ حديدياً كهذا لا يجوز تمديدده في تلك الصحاري القاحلة .

وبالتزام الذي حدث بين الدول الغربية لنيل امتيازات في البلاد العثمانية كان الالمانيون آخر من تقدم وذلك في سنة ١٨٨٨ مجازاً بأفكار جديدة . فكان الانكليز والفرنسيون ممن يهتمون بالخطوط الحديدية العثمانية . وكانوا لا يفكرون بغير وصل السواحل بالبلاد الداخلية وذلك لترويج صنائهم وتجارتهم . لذلك لم ينشئوا سوى خطوط صغيرة كيانا — القدس — حيفا — دمشق — بيروت وطرابلس — حمص السويدية او الاسكندرونة — حلب ومرسين — أذنة واخلالغ . فكل هذه الخطوط كانت تبثدي من السواحل وتنتهي بمدن الداخل . وخلافاً لهذه الخطة الغربية تقدم الالمانيون بطريقة جديدة لتتفق مع المصالح العثمانية اكثر من الاولى . ففي سنة ١٨٧١ ارتأى فون بريسيل المهندس الالماني ان يجعل الاستانة مركز الخطوط الحديدية الاوربية والآسيوية ، بدلاً من ان يكون للبلاد العثمانية عشرون خطاً صغيراً لا يرتبط الواحد بالآخر اقترح ان تنشأ في البلاد خطوط أساسية تقطعها عرضاً وطولاً فتكون واسطة جيدة بيد الحكومة من الوجهة الادارية والعسكرية . وتصل جميع الاقطار العثمانية بعضها ببعض واول خط من هذه الخطوط التي اقترح عملها المهندس بريسيل كان خط الاستانة — بغداد .

وبناءً على اقتراحه هذا ووفقاً للمخططات التي رسمها شرعت الحكومة العثمانية بإنشاء خطها العظيم الملقب بقاطع آسيا الصغير . وكان القصد من هذا الخط ان يبتدي من مرغل حيدر باشا على ساحل البوسفور وينتهي بالكوكيت على ساحل الخليج الفارسي ماراً بأزميد مجنازاً مضائق نهر سقاريا المعوج فيصل اسكيشهر ومنها يتجه شرقاً نحو انقره — يوزغاد — سيواس — عريبيكير — خربوط — دياربكر — ماردين — الموصل — بغداد ومن هذه يسير موازياً لدجلة وشط العرب حتى خليج فارس . ودعوا هذا التخطيط بالخطة الشمالي وكانت هذا التخطيط أقصر الطرق وأقلها نفقة وبلغ طوله ٣٥٠٠ كيلومتر . قامت الحكومة العثمانية في سنة ١٨٧١ بمد ٩٢ كيلومتراً من حيدر باشا الى ازميد بمعرفة المهندس بريسيل ولكن الثورات والحروب المتتابعة

في اوروبا العثمانية وكذلك التدخلات الاجنبية قد أوقفت استمرار العمل بهذا المشروع مدة ست عشرة سنة . وفي سنة ١٨٨٨ تمكن المصرف الالمانى « دوينش بنك » من الحصول على امتياز هذا الخط حتى مدينة اقتره مع الوعد بتجديد بقية أقسامه الى مدينة بغداد بضمانة كيلومترية ١٥ الف فرنك . وقد وقعت الارادة السلطانية التي منحت امتياز الخط باسم المصرف الالمانى في تشرين الاول سنة ١٨٨٨ . وباشترى الالمان عملهم في شباط سنة ١٨٨٩ . وفي سنة ١٨٩١ تمكنوا من إتمام ٣٠٠ كيلومتر . وفي سنة ١٨٩٣ وصل خطهم الى اقتره اي انه مد منه ٥٧٨ كيلومتراً . كانت مدينة اقتره بلدة صغيرة قبل جعلها عاصمة الدولة التركية وهي واقعة باعالي الجبال ترتفع ٩٢٠ متراً عن سطح البحر . وعلى اثر وصولهم اليها طلبوا من الحكومة العثمانية امتياز الاقسام الاخرى من هذا الخط ، على ان يجري تعديل في استقامة الخط ، فبدلاً من ان يسير الخط من اقتره الى يوزغاد وصيواس ، طلبوا تحويله من اقتره الى فيصرية . وحصلوا في اول سنة ١٨٩٣ على امتياز قسم فيصرية اي مسافة ٣٢٠ كيلومتراً مع ضمانة كيلومترية قدرها ١٧٦٥٠ فرنكاً . وقد سمي هذا التخطيط الجديد بالتخطيط الوسطي غير ان هذا التخطيط لم يرق في عيني روسيا التي كانت تخشى تقدم الالمان في الولايات الشرقية فلعبت السياسة ألاعيبها بين ليننغراد وبرلين فقبل الالمان أخيراً تنهياً لاستقامتهم فتركوا اقتره وشأنها وطلبوا من الحكومة اعطاء امتياز قسم جديد بين أسكيشهر وقونية وقد حصلوا على ذلك في سنة ١٨٩٣ وسمي هذا التخطيط بالتخطيط الجنوبي مع ضمانة كيلومترية قدرها ١٥ الف فرنك . غير ان هذا التخطيط الأخير لم يرق ايضاً في أعين الانكليز والفرنسيين الذين كانوا يرجون نيل امتيازات في تلك البقاع التي لم فيها مصالح وخطوط . فاحتجوا لدى الباب العالي وقدموا شروطاً أحسن من شروط الالمان وقد دعمت الحكومة الفرنسية طلب المالبين الفرنسيين وتمكنت من اخذ امتيازات الخطوط الحديدية السورية بين دمشق وحلب .

وصل الخط الحديدي الى قونية في أواخر سنة ١٨٩٥ وبعد ذلك شعر الالمان بضرورة الاتفاق مع بعض المالبين من الامم الاخرى فأشركوا معهم الفرنسيين وقالوا امتياز

خط قونية — بغداد في كانون الثاني سنة ١٩٠٢ مع ضمان كيلومترية قدرها ١٦٥٠٠ فرنك ومن اشترك مع الالمان من الفرنسيين بهذا المشروع شركة خط ازميز — قصبة وشركة المصرف العثماني . وقد اشترط الفرنسيون مقابل دخولهم في هذه الشركة ان يكون لهم اربعون بالمائة من الاسهم واربعون بالمائة للالمان وعشرون بالمائة لروسيا وان تكون جميع الحقوق متساوية بين الالمان والفرنسيين كإدارة المشروع وتقديم الادوات ولم يتم هذا الاتفاق لاسباب سياسية ، ولذلك لم تقبل فرنسا ادخال أسهم هذا المشروع في بورصة باريس . وفي شباط سنة ١٩٠٣ كلف الالمان حكومة لندن تأليف شركة جديدة تكون الاسهم فيها متساوية بين الالمان والانكليز والفرنسيين اي ثلاثون بالمائة لكل منهم وعشرة بالمائة تبقى للروسين اول للحكومات الصغيرة كالبلجيك وهولاندة وسويسرا فلم تنجح هذه الطريقة لحل المشكلة القائمة بينهم . وبقي الالمان مدة يساومون الدول الغربية بذلك يهددون الروس تارة بتكليف مخططهم الشمالي المنعني بالفترة ، وطورا يهددون الانكليز والفرنسيين باتمام مخططهم الجنوبي المنعني في قونية . وفي ٥ آذار سنة ١٩٠٣ قررت الحكومة العثمانية اعطاء امتياز خط قونية — بغداد والبصرة لشركة خطوط الاناضول . وفي ٣٠ تموز من هذه السنة صدر المنشور السلطاني بذلك . واشترط فيه إتمام هذا الخط في ثمانية أعوام اي في سنة ١٩١١ . فباشتر الالمان عملهم وأتموا قسم قونية — بلغورلو وقد أمنتهم الحكومة على الضمانة الكيلومترية لهذا القسم وبعد هذا القسم تأتي جبال طوروس الشاهقة . وفي هذه الجبال وادع عظيم كان الطريق الوحيدة لجيوش الفاتحين من الأقدمين وهو خط الاتصال بين قليقية وصحراء الاناضول . وهذا الوادي لا يزيد عرضه عن العشرة أمتار في كثير من النقاط ، والجبال ترتفع حفايه أكثر من مئتي متر . وكان الاسكندر الكبير والرومان والصليبيون والعرب والسجوقيون والمصريون يقطعون هذه الجبال ويحنازون هذا الوادي . وقد فكر الالمان ان يمدوا خطوطهم على هذه الطريق بعد ان يرضوها ويجعلوها صالحة للسير وبعد ان بينوا عليها الجسور اللازمة والاتفاق الصغيرة . ولكنهم عدلوا عن هذه الفكرة لشدة الصعوبات في تنفيذها وكثرة النفقات وخصوصاً نفقات الترميم الدائمة التي تكون باهظة وفوق هذا لا يكون الخط في مأمن

من الأنواء الجوية فضلاً عن ان بلدة بلفورلو ترتفع عن سطح البحر ١١٥٠ متراً والوادي المذكور يرتفع ١٤٥٠ متراً وان مدينة أذنة هي واقعة على سفح الجبل من الجهة الثانية ولا ترتفع شيئاً يذكر عن سطح البحر . فهذه التوجات بالارتفاعات تجعل الطريق المذكورة صعبة جداً ويصعّد مد الخطوط فيها . ولذلك عوّل الألمان على درس طريق ثانية . فبعد ان بحثوا في الجبال عن أقل الطرق كلفةً وأسهلها عملاً لم يروا سوى طريقة واحدة وهي عمل نفق حلزوني لا يقل طوله عن اثني عشر كيلومتراً ولكن عمل نفق كهذا هو أيضاً من أصعب الأعمال حتى في بلاد الغرب التي هي بالقرب من معامل الحديد ومناجم الفحم ووجود أحدث الآلات . فكيف اذاً يمكن القيام به في هذه البلاد القاحلة المتأخرة في ميدان المدنية . وبذلك تكون نفقات هذا القسم باهظة . والضمانة الكيلومترية المقررة له وهي ١٥٥٠٠ فرنك عن كل كيلومتر لا تكفي لسد فوائد رأس المال ، ولكن مع كل ما ذكرناه من الصعوبات لم يضعف هذا من عزيمة الشركة فتابرت على عملها وافتتحت كثيراً من الاتفاقيات في جبال طوروس وجبال أمانوس وقد كلفتها ذلك مبالغ عظيمة . ولما كان عمل الاتفاق أمراً شاقاً وكان يحتاج لمدة طويلة من الزمن لم ترعهذه الشركة بدأ من ان تباشر بعملها أيضاً من حلب ومن نقاط أخرى . فكان الراكب الآتي من الاستانة مثلاً مضطراً للنزول من القطار في محطة بوزنتي والركوب على الدواب او بالسيارات حتى بلدة اصلاحية التي كانت اتصلت بمدينة حلب بخط بغداد الحديدي . وفي سنة ١٩٠٦ اشترت شركة بغداد خط مرسين - طرسوس - اذنة .

جاءت الحرب العامة فازدادت الشركة همّة ونشاطاً في اتمام ما بقي من الخط بين بوزنتي واصلاحية وذلك بضغط الحكومة على الشركة لانها كانت مضطرة لنقل جنودها وذخائرها وعتادها في القطارات طلباً للسرعة واتصال المواصلات . وقد سبب تأخير حفر الاتفاق تعذّر نقل الفحم الى الخطوط الشامية التي كانت تستعاض عن الفحم بنحطب الأشجار المثمرة فتجّ عن ذلك أضرار عظيمة للشام . وتمكنت الشركة بما أبدته من النشاط والهمة في فتح الاتفاق من تسخير القطارات رأساً بين الاستانة وحلب وذلك في سنة ٩١٧ - ٩١٨ اما هذا الخط فهو من

المخطوط المربوطة وعرضه متر و٤٤ سانتيمتراً ، ونصف القطر الاصغر لمعطفت المخط خمسة متر في حين لا يتجاوز هذا النصف القطر الثلاثمائة متر سيغ بقية المخطوط المثمانية ووزن القصب الحديدية اكبر من وزن قصب المخطوط الاخرى . لان القصد من ذلك تزييد السرعة على هذا الخط وجعلها ٢٥ كيلومتراً في الساعة . وتبين من الاحصاءات التي أجراها الميسوري مدير خط سلايك - الاستانة ان المعدل المتوسط لسعر الكيلو متر في المخطوط الحديدية المثمانية هو ١٨٩، ١١٠ فرنكات يدخل في هذا المبلغ ثمن القاطرات والمجالات والشاحنات والانشاء وتنفقات التأسيس وفوائد رأس المال وكل ما يتعلق بالمخطوط من النفقات . غير ان هذا المبلغ قليل بالنسبة لخط بغداد لان نفقاته كانت اكثر من غيره فيقضي والحالة هذه ان يقدر المعدل المتوسط لسعر الكيلو متر بمائتي الف فرنك اي تسعة آلاف ليرة عثمانية ذهباً .

\* \* \*

المخطوط الحديدية { كانت وصل البلاد الشامية بمصر موضوع اهتمام بين الشام ومصر { المفكرين في كل الأدوار ، لما بين القطرين من العلاقات المادية والمعنوية . وقد فكر في هذه القضية وزير الاشغال العامة في الدولة المثمانية وأشار اليها بتقريره لسنة ١٨٨٠ والى ضرورة تمديد خط حديدي من القدس الى العريش طوله ١٥٠ كيلومتراً ، وقدر نفقات هذا المشروع بعشرين مليون فرنك . وفي سنة ١٨٩١ طلب انطون يوسف لطفي بك الى الحكومة المثمانية منحه امتياز خط حديدي يبتدي من العريش على حدود البلاد المصرية ويمر بمنزلة - يالما - حيفا - عكا - صور - صيدا - بيروت ، وينتهي بطرابلس الشام حيث يحصل بمخطوط الشركة الافرنسية . وكانت الانكليز يحبسون هذا المشروع وبواقفون عليه . غير انه لم يتم تنفيذه ولم تعمل بنا الاسباب التي حالت دون اخراجه الى حيز العمل .

وفي غضون الحرب العامة وبعدها ، وعقب انحطاب الأتراك من البلاد واحتلال السلطات الانكليزية والافرنسية لما ظهرت فائدة هذا المشروع وبوشر بتنفيذه

اذ ذاك حتى تم الاتصال بين حيفا والبلاد المصرية كما انه سيتم عما قريب تمديد هذا الخط حتى مدينة طرابلس فيحصل بالخطوط الافرنسية .

\*\*\*

الكهرباء وخطوط { تم الاتفاق في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٧  
الترام في دمشق } وفي ٧ شباط سنة ١٣٠٥ (ش) بين وزير الاشغال العامة  
في الدولة العثمانية وبين يوسف افندي مطران على إنشاء خطوط ترامواي في مدينة  
دمشق بفرع من مركز المدينة ويقع نحو باب مصر ( بوابة الله ) في منتهى محلة الميدان  
والى جامع محي الدين بن عربي في محلة الصالحية والى الباب الشرقي ومسجد الاقصا  
ومن الباب الشرقي الى دوما ومن باب مصر الى المزريب على ان تكون الخطوط  
الخمس الاولى تدير مركباتها بواسطة الخيل والخط الاخير اي خط المزريب تدير  
مركباته بالبخار . وقد منح يوسف افندي مطران بموجب هذا الاتفاق امتيازاً مدته  
ستون سنة وتعهده بالمباشرة بالعمل خلال سنة اعتباراً من تصديق مقابلة امتيازته وان  
يتم العمل خلال سنتين ونصف . وقد قبلت الحكومة باعفاء جميع الآلات والادوات  
والدواب ولوازم الانشاء من رسوم الجرك انشاء العمل وأعطت الاراضي والاعمال  
مدة الاستئثار من الضرائب . وقد أذن لمصاحب الامتياز بتأسيس شركة مساهمة  
عثمانية في خلال سنة اعتباراً من تاريخ صدور الامر العالي على ان تبقى جميع الخطوط  
والمعامل والادوات الثابتة ملكاً للدولة عند انقضاء مدة الامتياز . اما الآلات  
والادوات المتحركة كالعجلات وماسواها فالحكومة تقوم بشرائها بواسطة مخنيين .  
وقد اشترطت الحكومة على صاحب الامتياز تمهيد الطرق التي تمر منها خطوط  
الترامواي بعرض تسعة أمتار وكذلك أرصفتها ومجاري المياه فيها . وقد حددت  
اجور الركوب بثلاثة ارباع القرش الفضي للوقع الاول ونصف القرش للوقع الثاني .  
وعلى مانع ان يوسف افندي مطران لم يتم بتنفيذ مفاوضاته هذه مدة طويلة من الزمن .  
وبعد ذلك تقدم الامير محمد أرسلان الى الحكومة العثمانية طالباً اعطائه امتيازاً  
بتوليد القوة الكهربية واستثمارها وتم الاتفاق بينه وبين وزير الاشغال العامة بتاريخ  
١٨ المحرم سنة ١٣٢١ على تزويد مدينة دمشق وضواحيها بالكهرباء اي مسافة عشرة

كيلو مترات من المدينة لمدة تسع وتسعين سنة ، وتهد صاحب الامتياز بتنظيم الخرائط للمشروع وتقديمها في ثمانية عشر شهراً اعتباراً من تاريخ صدور المنشور العالمي وبالمباشرة بالاعمال في ستة وثلاثين شهراً بعد المصادقة على المساولة وبانتهاء الاعمال في اربع سنوات اعتباراً من تاريخ تصديق الخرائط على ان تعفى مواد الانشاء واللوازم والآلات والادوات من رسوم الكس الى انتهاء أعمال الانشاء وابتداء الاستئجار وان تعفى ايضاً جميع البناءات والتأسيسات والادوات مدة الامتياز من الرسوم . ويتقاضى صاحب الامتياز أثمان التنوير بحسب النعرة المقررة طيلة الامتياز . واما ما يتعلق بشأن التنوير العمومي للمدينة فيجب عليه ان يجري تزيلاً يتناقص كلما زادت كمية الكهرباء المصروفة ويحسم ايضاً عشرة بالمائة للتنوير دوائر الحكومة والجوامع والكنائس والثكنات العسكرية والمستشفيات ويُسَمَح لصاحب الامتياز بتأسيس شركة عثمانية خلال سنتين اعتباراً من تصديق المساولة وذلك للقيام بتعهداته وتحفظ الحكومة بحق شراء الامتياز في كل حين بعد انقضاء ثلاثين سنة وتقوم بتخمين قيمة جميع الآلات والادوات والابنية والاراضي والمؤسسات التي دخلت في ملك صاحب الامتياز وتشترها منه وعند انقضاء مدة الامتياز يجب على صاحبه تسليم عامة البناءات والمؤسسات والآلات والادوات بلا بدل الى الحكومة واذا لم يباشر أعمال الانشاء خلال المدة المعينة بدون ان تكون هناك أسباب قاهرة تمنعه عن مباشرة العمل او اذا لم ينجز الاعمال بنهاها او يعطل أعمال التنوير او لم يتم بتعهداته في المساولة يسقط حقه من الامتياز وتضع الدولة يدها على الاعمال وتقوم بعمل ما يلزم من التدابير الموقفة لتأمين الاستئجار . وكذلك تعين البلدية بالاتفاق مع صاحب الامتياز عدد المصابيح ومواقعها ويحصر بيع التنوير وبيع القوة الكهربائية بصاحب الامتياز مدة امتيازها سواء كان ذلك للأفراد او لوسائط النقل العامة ويكون حق الترخيص لصاحب الامتياز بتأسيس التلفون اذا قبل بذات الشروط التي يقدمها طالبو هذا المشروع وتحدد النعرة العظمى بثانية قروش عن كل ( كيلواتور ) اي ما يعادل بارة واحدة عن كل شعبة بالساعة ولا يمكن زيادة النعرة المقررة بدون موافقة الحكومة . وبعد ذلك توفق الامير محمد أرسلان باخذ امتياز آخر يقضي عليه بتقديم



القوة الكهربية اللازمة لتسيير حواقل (النزام) على الخطوط الممنوح امتيازها قديماً الى يوسف اتندي حطران وعلى الخطوط التي يمكن للدولة ان تمنح امتيازها لشخص آخر وذلك داخل منطقة تبعد حدودها مسافة عشرين كيلومتراً سيف كل جهة من وسط مدينة دمشق على ان يكون امتيازها تابعا لقوانين الدولة . و بعضاً ايضا من جهة ثانية على صاحب امتياز النزاموي الحلي وعلى جميع الشركات التي تؤسس لتسيير الحواقل الكهربية داخل المنطقة المبينة آنفاً بمراجعة الامير محمد أرسلان لاستكمال القوة الكهربية اللازمة لم اذا أرادوا تسيير حوافلهم بالقوة الكهربية . وقد حددت مدة هذا الاتفاق بنسب وتسعين سنة ابتداء من تاريخ صدور المنشور العالي وأعطيت مدة سنتين لصاحب الامتياز لتأسيس شركة مساهمة عثمانية تقوم بتنفيذ الشروط . كما احتفظت الحكومة لنفسها بحق شراء الامتياز في كل آن وذلك بعد مضي ثلاثين سنة من مدته . اما ما يحدث من الاختلافات بين الحكومة وبين صاحب الامتياز فيرجع في فصله الى مجلس شوري الدولة . وقد صدر المنشور العالي بهذا الامتياز في ٢٥ المحرم سنة ١٣٢١ وعلى ذلك فقد تأسست بتاريخ ٢٣ شوال سنة ١٣٢٢ وفي ١٧ كانون الاول سنة ١٣٢٠ (ش) وه كانون الاول سنة ١٩٠٤ شركة بلجيكية مساهمة باسم الشركة العثمانية السلطانية للتوزيع والجبر الكهربي بدمشق وحصلت على جميع الامتيازات المتعلقة بهذا الشأن . ومن الشروط التي تعهدت بها هذه الشركة انشاء خطوط إجبارية من دار الحكومة الى باب مصر ( بوابة الله ) بمنتهى محلة الميدان ومن دار الحكومة الى جامع محيي الدين بن عربي في محلة الصالحية وتوزيع المدينة وفقاً لشروط المحاولات المنسقة والمصدقة في المناشير العالية بتاريخ ١٠ رجب سنة ١٣٠٧ و ٢٧ المحرم سنة ١٣٢١ ، وكان رأس مال هذه الشركة مئة ملايين فرنك قسمت على اثني عشر ألف سهم وجعلت قيمة كل سهم ٥٠٠ فرنك . وكانت تدبر أعمال الشركة لجنة منتخبة من الحياة العامة . ومن جملة اعضاء اللجنة في السنوات الاولى عزت باشا الحاميد .

وباشرت الشركة العمل بالقامة الابنية والمعامل ومد خطوط النزام وأصلاك الكهرباء خلال سنة ١٩٠٤ . والخطوط التي ملتها الشركة ثلاثة ابتداء من الاول من

ساحة الشهداء (المرجة) وينتهي في باب مصر في منحنى محلة الميدات وطوله ثلاثة كيلومترات ونصف كيلومتر وهو خط مزدوج . اما الخط الثاني فيبتدي ايضا من ساحة الشهداء وينتهي في حي المهاجرين في الصاحية وطوله ثلاثة كيلومترات ومائتا متر وهو مزدوج حتى الجسر الأبيض والباقي منه حتى المهاجرين خط منفرد . واما الثالث فيبتدي من الجسر الأبيض فالصاحية وينتهي عند جامع محي الدين بن عربي وطوله كيلومتر واحد وهو مزدوج وعرض هذه الخطوط متر واحد وخمسة سانتيمترات كعرض الخطوط الحديدية الافرنسية الضيقة والخط الحجازي وقد انتهت الشركة من مد الخطوط في ١٢ شباط سنة ١٩٠٧ وبدأت تسير حوافل الترام على الخطوط المحدودة وبدي ايضا بتنوير المدينة منذ شهر نيسان سنة ١٩٠٧ .

جاءت الحرب العامة وقطعت المواصلات بين الغرب والبلاد الشرقية وبقيت الشركة تحت سلطة الحكومة العثمانية فانقطع ورود البترول من الخارج وأصبحت اكثر المدن في الدولة العثمانية مظلمة الا مدينة دمشق فقد ظلت تثار بمصابيح الكهرباء وذلك بفضل نهر بردى الذي لا يزال يفيض الخيرات على دمشق . ومن هذا تظهر فائدة استعمال القوى الطبيعية في البلاد . وقد كانت السلطة العسكرية تنفيذ من الكهرباء في محطة اللاسلكي وفي كثير من معاملها التي كانت تشتغل في إحضار العتاد والذخائر الحربية .

وفي ٢٩ ايار سنة ١٩٢٣ عقد اتفاق بين الشركة والمفوضية العليا حددت بموجبها أثمان القوة الكهربائية واجور الركوب في حافلات الترام وأدخلت شروط جديدة لاصلاح الاسلاك الكهربائية وتمديد خطوط جديدة واستمر العمل بهذا الاتفاق مدة سنتين . وفي ١٣ آب سنة ١٩٢٥ جرى تعديل مقالة الامتياز القديمة تعديلاً مهماً وذلك بموجب البرونو كول الثاني عشر الملحق بماهدة لوزان واليك خلاصة ما جاء في هذه المقالة الجديدة .

انه يحق للبلدية ان تطلب من الشركة انشاء خطوط جديدة واذا لم يتم الاتفاق بينهما خلال سنة يحق للاولى ان تمنح الخط الجديد لشخص آخر على ان تبقى الارجحية

الشركة اذا تساوت الشروط وقد حددت الترفة العظمى بموجب هذا التعديل على الوجه الآتي :

« الدرجة الثانية »

« الدرجة الاولى »

الكيلومتر الاول ٣٢٠ قرش سوري ذهب      الكيلومتر الاول ٢١٣ قرش سوري ذهب  
 = الثاني ٢٩٧      = الثاني ١٩٢  
 = الثالث ٢٧٤      = الثالث ١٧١  
 = الرابع فافوق ٢٥٠      = الرابع ١٥٠

على ان تضاعف الترفعات للحافلات التي تسير ليلاً . وتعفى الاراضي والأبنية  
 والمصانع والآلات والادوات الثابتة والمنحركة مدة الامتياز من الضرائب والرسوم .  
 وتعفى ايضاً من الرسوم الجركية والدخولية جميع المواد اللازمة للمعامل والمصانع وترفع  
 الاختلافات التي تحدث بين صاحب الامتياز والحكومة على تفسير مواد المفاولة  
 وانفاذها أمام مجلس الشوري السوري . وننتهي مدة هذا الامتياز بتاريخ ٣١  
 كانون الاول سنة ١٩٦٠ .

فللشركة الحق بانشاء المعامل المولدة للقوة الكهربائية واستثمارها ما أنشئ منها  
 وما سينشأ على نهر بردى بين التكية وعين الشجرة وتوزع القوة المستحصلة توزيعاً عاماً  
 لجميع المحلات على مسافة خمسة عشر كيلومتراً لكل جهة من قلب مدينة دمشق  
 ( ساحة الشهداء - المرجة ) وبتقديم القوة الكهربائية كقوة محركة لوسائط النقل  
 العامة على مسافة عشرين كيلومتراً لكل جهة من وسط مدينة دمشق كما لها الحق  
 ايضاً باستعمال الطرق العامة من ملك الدولة او البلديات لتمتكن من القيام بالتنوير  
 الخاص وبتقديم القوة الكهربائية لجميع الاعمال . وقد حددت الترفة العظمى :  
 البيع بالعداد للتنوير      بسعر الكيلواتور ٤٥٠ قروش سورية ذهبية  
 لباقي الاستعمالات      ٣

البيع المقطوع ١٥ ساتماً من القرش السوري الذهبي عن كل شمعة في الساعة  
 للتنقيات العامة سعر الكيلواتور ٣ قروش سورية ذهبية  
 ونقرر ان يحسب التنوير العمومي بالعداد مع تخفيض ٢٥ بالمئة وان يحسب كذلك

تنوير الدوائر العامة والبلدية والمعابد والمستشفيات مع تخفيض عشرة بالمئة من التعرفة وكذلك قبلت الشركة بان تنير قصر الحكومة مع دائرة البلدية مجاناً أربع مرات في السنة في ايام الاعياد التي تعينها الحكومة . وان تنير الجامع الأموي وبعض الجوامع الاخرى مجاناً ايضاً . وتنتهي مدة الامتياز بتاريخ ٣١ كانون الاول سنة ٢٠٠٢ . وعند انتهاء مدته نستلم الحكومة جميع ما أنشأته الشركة بدون بدل ويحق للدولة في كل حين شراء الامتياز وذلك اعتباراً من تاريخ ٣١ كانون الاول سنة ١٩٦٥ .

وبعد المصادقة على هذا الاتفاق اخذت الشركة تقوم بتحسين النور فبدلت المجرى الكهربائي بمجرى دائم الى مجرى ممتلئ ومناوب وغيرت درجة التوتر في بعض الاحياء فجعلتها ١١٠ بعد ان كانت ٢٢٠ وقد أسست مراكر لتحويل درجة التوتر في كثير من الاحياء لتوزع منها النور على المشتركين بصورة منتظمة بعد ان يكون وصل الكهرباء الى هذه المراكز بخطوط ذات توتر عالٍ تمتد تحت الارض وهي لا تزال تعمل بهذه الاصلاحات يجد ونشاط .

\* \* \*

فتح الحكومة العثمانية امتيازاً قبل الحرب العامة لرجل  
 { ترامواي حلب  
 { الكهرباء باني  
 يدعى عثمان بك من اترك الاستانة لتنوير مدينة حلب  
 بالكهرباء مع انشاء خطوط ترامواي فيها . وكانت مدة هذا الامتياز اربعين سنة .  
 ولم يتمكن عثمان بك من القيام بتنفيذ امتيازه بسبب الحرب . وبعد الهدنة طرحت  
 الحكومة العربية هذا المشروع في المناقصة فتقدمت في سنة ١٩١٩ شركة بلجيكية  
 وأرسلت مندوبها الى حلب مع تقديم شروطها . فجاء هذا المندوب ودخل في مفاوضة  
 مجلس بلدية حلب اذ ذاك . وقد نظم مشروع مقالة وشروط امتياز على أساس  
 الشروط والمقابلة التي فتحها الحكومة العثمانية الى عثمان بك ولم يبق لتحقيق المشروع  
 الا تصديق هيئة ادارة الشركة عليه في بلجيكا . فرأت هذه الهيئة ان الشروط التي  
 نظمت بمدينة حلب مجحفة بحقها . وعلى ذلك أرسلت تعلم بلدية حلب بعدم قبولها  
 الا اذا زيدت التعرفة المحددة في المشروع مع زيادة مدة الامتياز . فحبط هذا

المشروع ولم يحقق . وفي سنتي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ اي بعد دخول فرنسا الى الشام تقدمت لطلب هذا الامتياز ثلاث شركات الاولى شركة وطنية وعلى رأسها كريم افندي بالي احد تجار حلب . والثانية شركة بلجيكية . والثالثة شركة المصارف الافرنسية . وكل من هذه الشركات قدمت شروطاً تختلف عن الاخرى . وبما ان شركة كريم افندي بالي الوطنية لم تقدم الضمان اللازم لم ننجح بطلبها . وبعد ذلك تألفت لجنة لدرس الشروط المقدمة ووضع تقرير فيها . وعقب مذاكرة طويلة رأت هذه اللجنة ان الشروط المقدمة من الشركتين المذكورتين لا توافق مصلحة البلدية كل الموافقة وعلى ذلك نظمت شروطاً خاصة ومقتبسة من شروط الامتيازات القديمة الممنوحة من الدولة العثمانية لشركات كهربائية أخرى ومن الشروط التي قدمتها الشركات المار ذكرهما وقد طلبت اللجنة في تقريرها اعلان ذلك ودعوة الشركات للنفاضة فلم يقدم احد .

وفي سنة ١٩٢٤ عرض على بلدية حلب مشروع امتياز جديد من شركة المصارف الافرنسية لا يختلف كثيراً عن مشروعها الذي قدمته للمرة الاولى وطلبت المصادقة عليه وأخيراً تمكنت البلدية من تحديد الضمانة الغير المحدودة والمطلوبة من الشركة عن الخسارة مسانحة بمبلغ ٢٠ الف ليرة سورية ورقاً . اي ان الخسارة التي تقع بأكثر من هذا المبلغ المحدد تكون على الشركة . وأهم الشروط في هذا الامتياز ان مدته سبعون سنة . وان التكلفة تعين سنوياً بعد اجراء حساب الدخل والخروج والفائدة والامهلاك . وان جميع الاراضي والمقالع اللازمة للانشاء والتأسيس تشتريها البلدية على حسابها الخاص وتسلمها للشركة . وان الخسارة اذا تجاوزت العشرين الف ليرة سورية ورقاً تكون على البلدية . وكذلك تقسم الارباح ٣٥ في المئة للبلدية وما بقي للشركة . وحتى التفتيش والفسخ يرجع فيها للقضية العليا ويكون جميع مأموري الشركة من السوريين ما عدا الاخصائين الفنيين . وتحل الاختلافات التي تحدث بواسطة التحكيم . كما ان الشركة مضطرة ان تدرس على حساب البلدية مشروع جلب الماء الى حلب خلال خمس سنين على الاكثر ثم تقدمه للبلدية حتى اذا وافقها نفع امتيازه للشركة المذكورة . ونسره الشركة على اخذ هذا الامتياز . وقد بدأت الشركة بالعمل أوائل سنة ١٩٢٦ وأنجزت حتى الآن من

الاشغال بناء الادارة والمستودع وتركيب الآلات . وقد قلعت بلاط الطريق القديم وبدأت تمد القصب الحديدية وقرش الزفت وبدلت البلدية البلاط الاسود به . وتمدت الشركة خطين للترام ، الاول يقطع مدينة حلب من الغرب الى الشرق و ينتهي من محطة دمشق وينتهي بمحطة القصيلة وطوله خمسة كيلومترات تقريباً . واما الخط الثاني فيقطع المدينة من الشمال الى الجنوب و ينتهي من محطة الحديدية وينتهي عند شارع خان الحرير وطوله ثلاثة كيلومترات ونصف تقريباً وعرض هذين الخطين متر واحد وخمسة سانتيمترات كعرض خطوط ترام دمشق .

\* \* \*

خط الترام في طرابلس الشام { خط الترام الممتد بين مدينة طرابلس ومينائها هو خط  
طرابلس الشام { تجر حافلاته على الخيل . والميناء في شرقاً المدينة تبعد  
عنها ثلاثة كيلومترات . وقد منح امتياز هذا الخط في سنة ١٨٧٨ لشركة وطنية  
برأس مال يبلغ مائتي الف فرنك اي تسعة آلاف ليرة عثمانية وهو ينقسم الى اثني  
سهم بقيمة مائة فرنك لكل سهم منها وقد أحسنت هذه الشركة إدارته واستثماره  
عما جعل الربح يختلف بين الاربعة عشر والستة عشر فرنكاً لكل سهم .  
اما ما يتعلق بخطوط الترام في سائر بلاد الشام الاخرى فمن دواعي الاسف  
اننا لم نقف على الوثائق المتعلقة بها ولذا لم نتمكن من ذكر شيء عنها .

\* \* \*

الطرق العامة { تتألف الشام من ثلاثة دروب موازية لساحل البحر  
في الشام { تفصل بعضها عن بعض سلسلتان من الجبال الشامقة  
تمتد الواحدة منها من صور الى الاسكندرونة بلا انقطاع فيها الا في نقطتين .  
والثانية تبتدي من الجنوب وتنتهي بالقرب من حمص فيتلاقى الدربان درب البقاع  
مع درب دمشق وتصل منها سهول حماة وحلب العظيمة الممتدة حتى الفرات .  
فالسلسلة الاولى تتألف من جبل لبنان وتلعاته العديدة الشامقة المرتفعة عن سطح  
البحر ما ينيف عن الالف متر والحد الاعظم ٣٠٦٣ . ويمتد هذا الجبل ثلاثين كيلومتراً  
في الشمال الغربي لطرابلس . وهناك يخفض عند فوهة حمص ثم يرتفع مجدداً باسم

جبل النصيرية المرتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وجبل الأفرع وجبل كاسيوس المرتفع ١٨٠٠ متر عن سطح البحر . وبعد ذلك تمتد السلسلة حتى نهر العاصي الذي يقطعها بانخفاض عظيم وبعرض قليل . ثم تمتد هذه السلسلة حتى جبل الكمام وتدخل في بلاد الترك حتى ترتبط بمجال طوروس . فهذه السلسلة تمتد غرباً الدرب الاول الذي هو عبارة عن الساحل . وكثيراً ما يقرب الجبل من البحر ويسقط فيه كما هو الحال بين صور وحيفا . ولا يوجد في هذا الدرب ارضون سهلية الا بالقرب من حيفا وبيروت وطرابلس واللاذقية ولكنها قليلة المساحة . وقد أنشئت المدن المذكورة في هذه السهول . اما السلسلة الثانية الموازية للادلى فتبتدي بمجبل الشيخ ( حرمون ) بارتفاع ٢٨٠٧ أمتار وتصل بالمجبل الشرقي بارتفاع ٢٠٠٠ متر . وبين هاتين السلسلتين سهل البقاع الذي يبلغ عرضه ١٥ كيلومتراً ويمتد طوله بين الجبلين على مسافة عظيمة . ان هذا السهل يتخدر على طرفيه من نقطته العليا الموجودة بالقرب من شمال بعلبك ويقطع هذا السهل النهران العظيمان نهر الليطاني الذي ينبس من بعلبك فيتخدر جنوباً ثم غرباً حتى البحر . والنهر الثاني هو العاصي القريب من نهر الليطاني ينساب شمالاً ماراً بمحصر وحماة وانطاكية بين جبلي الامانوس والأفرع ثم يصب في البحر المتوسط في السويدية وبشرق السلسلة الثانية يقع الدرب الثالث وهو سهل دمشق الذي تجري اليه مياه الجبل الشرقي التي تروي الصحراء . وهناك جبل حوران المعروف بمجبل الدروز الممتد شرقاً نحو الصحراء وهو واقع كجزيرة منفصلة عن بقية البلاد فهذه الدروب هي التي تقع فيها جميع البلدان الشامية وليس لهذا الجبل ارتباط بالسلسلتين المذكورتين ولذلك فمسألة الطرق نختصر في ثلاث نقاط :

(اولاً) طرق المواصلات بين المدن الواقعة في درب واحد . (ثانياً) الطرق الواصلة بين المدن الواقعة بين دربين متوازيين وذلك بواسطة طرق عرضية اي ( شرقية — غربية ) . (ثالثاً) الطرق المتشعبة كالشرايين في سهل دمشق وحلب . هذا هو الوضع الجغرافي للبلاد الشامية ذكرناه توصية للبحث وسنأتي القاري من متابعتها للوقوف على أكثر الطرق .

طرق الشام { كانت الطرق ووسائل النقل والمواصلات مفقودة في الزمن النابيل وفي القرون الأخيرة في جميع بلاد الترك عموماً وفي الشام خصوصاً مما سبب تأخر دخول المدنية الغربية الى هذه البلاد مدة طويلة من الزمن . غير ان الدولة العثمانية في المدة الأخيرة من حكمها الشام اي في سنة ١٨٦٢ كانت أقوت برنامجاً للطرق ووضعت قانوناً لانشائها واعمارها وحافظتها فن ذلك التاريخ أخذت الأحوال تتبدل وبدأت المشاريع تظهر في ديار الشام بصورة جيدة . وكان القانون العثماني يقضي على كل شخص ان يقوم اربعة ايام في السنة بعبارة الطرق مدة عشرين سنة او ان يقدم ضريبة قدرها ريال مجيدي واحد . وكانت هذه الضريبة تجبي بمعرفة لجنة قوامها بعض الموظفين الاداريين وموظفي المصارف الزراعية . ولكن هذا القانون لم يراع في كثير من الاحوال وكانت الاموال التي خصصت لعمل الطرق تذهب لنفقات الدولة العامة . وقد بقي العمل بهذا القانون مدة قليلة لان الظروف والأحوال السياسية حالت دون انجاز البرنامج المذكور ولذلك بقيت سوريّة محرومة من الطرق وكثيراً ما كان يرجع المار على الطريق ان يتبع الاراضي المجاورة له لصعوبة السير عليه .

اما الحالة في لبنان فقد كانت على غير ذلك . لانه منذ نال لبنان استقلاله الاداري سنة ١٨٦٠ ازدادت تقوسه ونتج عن ذلك ان ظهرت حركة الهجرة التي ما فتئت تزداد من ذلك الحين . فاللبنانيون المهاجرون كانوا لا ينسون الذين تركوهم في الوطن بل كانوا يرسلون لهم الأموال بكثرة من مهجر اميركا . كما ان الكثير من هؤلاء كان يرجع الى بلاده بعد حصوله على ثروة لا تقام بقية حياته فيها . وان قسماً عظيماً من هذه الثروة التي كان يجمعها اللبناني المهاجر كان ينفقه باعمار بيوته او لانشاء بيوت جديدة بطراز حديث . وبهذه الصورة تمكن الجبل بمدة قليلة ان يرتدي ثوب العمار بالحصول على قري جميلة كثيفة بالنفوس تحتاج للمواصلات مع السواحل ولا سيما بيروت وطرابلس الشام وصيدا . وقد اثنى حينئذ الاهلون ان ينشئوا كثيراً من الطرق باموال الخاصة . فكان عدد الطرق لا يتناسب مع الفائدة المطلوبة منها بل ولا مع ثروة القرية التي تنتهي فيها هذه الطرق . فكثيراً ما نرى طريقين او اكثر تمتدان الى قري قريبة بعضها



من بعض على مضبة واحدة الا ان سكانها الاغنياء صرفوا على إنشائها المباني اللازمة . ومن جهة أخرى ترى بعض القرى الفقيرة محرومة هذه الحالة فلا يصل اليها طريق .

\*\*\*

اولاً : الطرق الطولية — من الجنوب الى الشمال .  
 { الطرق العامة (١) طريق الساحل — يبدأ من بئر السبع جنوباً وينتهي بالاسكندرونة شمالاً ويمر من بئر السبع — غزة — ينفه — يافا — طولكرم — حيفا — عكا — صور — صيدا — بيروت — طرابلس — طرطوس — اللاذقية — جسر الشغور — جسر الحديد — يكي شهر — يكي كوي — الاسكندرونة .  
 (٢) الطريق الثاني — يبدأ من بئر السبع جنوباً وينتهي في كليس شمالاً ويمر من بئر السبع = الخليل = القدس = البيرة = رام الله = نابلس = جنين = الناصرة = طبرية = الجاعونة = مرجعيون = قرعون = سمين = عمتيق = قبالباس = شتورة = المعلقة = بعلبك = القصير = حمص = الرستن = حماة = معرة النعمان = سراقب = نفتاز = اوروم الصغرى = حلب = كليس .  
 (٣) الطريق الثالث — يبدأ من بئر السبع جنوباً وينتهي بحمص شمالاً فيلتي بطريق حماة وحلب . ويمر من المدن المذكورة أعلاه في الطريق الثاني حتى الجاعونة حيث يفصل منها فيمر من جسر بنات يعقوب = الفينطرة = وادي الحزم = دمشق = دوما = القطينة = النبك = قارة = حسيه = حمص . ويمتد بعد ذلك الى حلب كما هو مذكور في الطريق الثاني .

(٤) الطريق الرابع — يبدأ من القدس جنوباً وينتهي في دمشق شمالاً فيمر في القدس = أريحا = الصلت = عمان = الرمتا = درعا = شيخ مسكين = غباغب = خان دنون = انكسوة = دمشق .

(٥) الطريق الخامس طريق البادية — يتندي من دمشق جنوباً وينتهي بدير الزور بعد ان يتصل بطريق الموصل شمالاً ويمر في دمشق = القطينة = جبرود = القرين = تدمر = السخنة = دير الزور = الصوار = البيضاء على الحدود

التركية . وفرع يبدأ من دير الزور ايضاً الى الصوار ومنها الى نصيبين حيث الاراضي الداخلة في حدود تركيا .

ثانيًا : الطرق العرضية من الغرب الى الشرق . (١) غزوة = بئر السبع .

(٢) يافا = الرملة = القدس = عماث .

(٣) يافا = قلقيلية = نابلس = الناصرة = طبرية = صمخ .

(٤) حيفا = الناصرة = طبرية = الجاعونة = جسر بنات يعقوب .

(٥) حيفا = الناصرة = جينين = نابلس = أريحا .

(٦) صيدا = مرجعيون = بانياس = القنيطرة = ازرع = السويداء =

صرخد .

(٧) درعا = بصرى = صرخد .

(٨) بيروت = دمشق = بغداد .

(٩) طرابلس = حمص = تدمر = بغداد .

(١٠) اللاذقية = جسر الشغور = ادلب = حلب = دير الزور .

(١١) السويدية = انطاكية = جسر الحديد = حارم = حلب .

(١٢) الاسكندرونة = فرق خان = بيكي شهر = اوروم الصغري = حلب .

\*\*\*

وصف حالة الطرق { أولاً - طريق الساحل : يبلغ طول هذا الطريق ٢٧٠ كيلومتراً اعتباراً من بئر السبع الى عسكا

ورأس الباقورة . ومن رأس الباقورة حتى مدينة اللاذقية ٤٠٠ كيلومتر وهو طريق معبد من أحسن الطرق النشائية . وطريق اللاذقية حتى بيكي كوي وطوله ١٢٠ كيلومتراً قيد الانشاء ولا يزال في حالة تمهيدية . ومن بيكي كوي الى الاسكندرونة طريق معبد وطوله ٥٠ كيلومتراً وبلغ مجموع طول هذا الطريق ٨٤٠ كيلومتراً وان المبالغ المنفقة عليه من عام ١٩٢٠ الى عام ١٩٢٧ لا تقل عن ثلاثمائة الف ليرة ذهبية تقريباً .

ثانيًا - الطريق الطولي الثانية : ان هذا الطريق يبدأ من بئر السبع الى طهية

والجامعة وطوله ٢٩٠ كيلومتراً وهو معبد ٠ ومن الجامعة الى سفين وطوله ٨٠ كيلومتراً كانت بوشرة في زمن الحرب ولما يتم تعبيده ٠ ومن سفين الى شورة والمعلقة وبعلبك وطوله ٦٠ كيلومتراً وهو معبد ايضاً ٠ ومن بعلبك الى حمص فان الطريق لم يجر انشاؤه حتى الآن ٠ وقد كانت الحكومة العثمانية باشرت بانشاء بعض الجسور فيه ولكنه لم يتم عمله ٠

اما القسم الواقع بين حمص وحماة فطوله ٤٧ كيلومتراً فانه كان معبداً حيث كانت شركة الحافلات (الدايجانيس) الوطنية قد أنشأته قديماً وبعد انشاء الخطوط الحديدية أممته الحكومة فنخرّب خلال الحرب العامة بسبب التقليلات العسكرية بالسيارات الضخمة وحتى الآن لم يجر تعبيده ٠ ولم يكن طريق حماة - حلب وطوله ١٥٠ كيلومتراً معبداً من قبل وليس ثمة سوى طريق القوافل القديمة على ان ادارة النافعة في حلب باشرت بانشاءه منذ ثلاث سنوات تقريباً واتخذت طريقاً جديداً يبدأ من حلب الى نغناز باستقامة طريق ادلب - جسر الشغور - اللاذقية ومن نغناز يتجه نحو بلدة خان شيخون الواقعة على حدود اراضي حلب ودمشق ماراً بسراقب ومرة النمان ٠ وقد تمت تسوية الطريق الداخل في منطقة حلب وبوشرة بتعبيده وسينتهي في عام ١٩٢٨ وكذلك باشرت ادارة النافعة بدمشق بتسوية القسم الداخل في منطقتها وستنتهي تسويته في أوائل عام ١٩٢٨ ٠ وقد بلغ ما صرف على هذا القسم من سنة ١٩٢٥ حتى سنة ١٩٢٧ ما يربو على اربعين الف ليرة ذهبية ٠ والطريق من حلب الى نغناز على طول خمسين كيلومتراً معبداً ٠ وجرت تسوية الطريق من نغناز الى خان شيخون على طول سبعين كيلومتراً ٠ وتم بناء الأعمال الصناعية من جسور وقناطر وهو يجري تعبيده الآن ٠ وبوشرة بتسوية طريق خان شيخون الى حماة على طول ثلاثين كيلومتراً والطريق معبد منذ القديم من حلب حتى كليس وطوله ستون كيلومتراً وقد جرى اصلاحه مجدداً ٠

ثالثاً - الطريق الطولي الثالث : يتندي<sup>٤</sup> هذا الطريق من بئر السبع الى الجامعة وجسر بنات يعقوب وطوله ٣٠٠ كيلومتراً وهو معبد ٠ والطريق معبد من جسر بنات يعقوب الى القنيطرة ووادي العجم ودمشق وطوله تسعون كيلومتراً ٠ وكانت الحكومة

العثمانية باشرت بإنشائه منذ عشرين سنة ولما يتم عمله . وقد أُنقِص على إنشائه من سنة ١٩٢٠ الى ١٩٢٧ ما يربو على ثلاثين ألف ليرة ذهبية .

اما طريق دمشق = النبك = حمص وطوله ١٦٠ كيلومتراً فقد كانت الحكومة العثمانية باشرت بإنشائه قبل ثلاثين سنة وتم قسم كبير من نسويته بيد انه لم يتم عمله . وهناك قسم منه وطوله ثلاثون كيلومتراً يقع بين النبك وقارة والبرج لم ينشأ فيه شيء ايضاً ولا يزال بحالته الطبيعية وتعمل حكومة قضاء النبك على إصلاحه أحياناً وتزبل التجارة منه وتزدحم الحفر التي تنشأ بمرور العجلات والسيارات . وتفكر الحكومة الآن بتحويل هذا الطريق الى قرية دير عطية بدلاً من قرية قارة التي كانت دائماً المركز الطبيعي للاتصالات بين دمشق وحمص . ولقد هجرت الحكومة العثمانية هذا الطريق أثناء الحرب العامة لمقد الامن فيه وكثرة اعتداءات العشائر والجنود الفارين من الزحف وكانوا يلجأون الى هذه المنطقة ليعتاشوا . وصرفت حكومة دمشق مبالغ كبيرة لإنشاء هذا الطريق ولم ينه الى الآن . وقد بلغ ما أنفق عليه من عام ١٩٢٠ الى ١٩٢٧ ما يربو على الخمسين ألف ليرة ذهبية .

رابعاً - الطريق الطولي الرابع : يبدأ هذا الطريق من القدس وينتهي صوب أريحا والصلت وعمان والرمثا وإربد ودرعا . وكان شرع بتحصيد هذا الطريق منذ ثلاثين سنة ولم ينهه ولم تزل على ما كانت عليه . وجرت فيها بعض الإصلاحات في جهة القدس والصلت وعمان . وما يرح من درعا حتى دمشق على حالته القديمة ولم يدخل عليه سوى بعض الإصلاحات بين دمشق وخان دنون وتعمل حكومة دمشق على إصلاحه وقد حال فقدان المال دون إنجازها .

خامساً - الطريق الطولي الخامس : يبدأ هذا الطريق الذي يجتاز للبادية من دمشق الى القطيفة وهو معبد وطوله ٤٠ كيلو متراً . ومن القطيفة الى جبرود انتج طريق جديد وجرت نسويته بتسخير الاهالي بالعمل فيه . ولم يجر شيء من الإصلاحات من جبرود الى القريتين وتدمر ودير الزور حتى البيضاء . وبلغ طول هذا الطريق من دمشق الى تدمر ٢٥٠ كيلو متراً ومن تدمر الى دير الزور ٢٢٠ كيلو متراً ومن دير الزور الى البيضاء في حدود الموصل ١٥٠ كيلو متراً فيكون مجموع طول هذا

للطريق ٦٢٠ كيلو متراً ولم يعمل فيه سوى جسر الصوار المعلق وفوهته خمسون متراً . وقد بنت نافعة حلب هذا الجسر مؤخراً وأتقن عليه ١٥ ألف ليرة ذهبية . وبني الآن سيفه دير الزور جسر كبير معلق يبلغ طوله ٢٥٠ متراً وسينم بناؤه قريباً وتقدر نفقاته بستين ألف ليرة ذهبية .

وأما الفرع الثاني الذي ينفصل من الصوار الى الحسجة ونصيبين وطوله ١٩٠ كيلومتراً فإنه طريق طبيعي لم يعمل فيه شيء منذ القرون القديمة . وبدأ طريق بغداد من دير الزور ماراً بالبصرة والميادين والبوكمال وبلغ طوله حتى حدود العراق ١٤٠ كيلومتراً . وتفكر ادارة النافعة في حلب باجراء بعض اصلاحات فيه وهي تقوم باثشاء جسر على نهر الخابور في البصرة . وكذلك تعمل على تعبيد القسم المار في ارض صحرية وطوله ١٥ كيلومتراً . وهذا القسم الاخير هو جزء من الطريق الذي يبدأ من حلب الى دير الزور وينتهي الى بغداد .

ثانياً = الطرق المرضية من الغرب الى الشرق : (١) أنشي طريق غزة - بئر السبع وطوله ٤٢ كيلومتراً في زمن الحكومة العثمانية وهو معبد .

(٢) أنجزت الحكومة العثمانية بعض أقسام طريق يافا - الرملة - القدس - الصلت - عمان وطوله ١٦٠ كيلومتراً والبعض الآخر منه لم يتم . ويسم يافا - القدس وطوله ٦٠ كيلومتراً معبد والباقي قيد الانجاز .

(٣) تم في العهد الاخير تعبيد طريق يافا - قلقيلية - نابلس - الناصرة - طبرية - صمخ - وطوله ١٥٠ كيلومتراً .

(٤) تم اثشاء طريق حيفا - الناصرة - طبرية - الجعاونة - جسر بنات يعقوب وطوله ١١٠ كيلومترات . وكانت الحكومة العثمانية أنشأت بعض أقسامه .

(٥) ونصف طريق حيفا - الناصرة - جينين - نابلس - أريحا وطوله ١٥٠ كيلومتراً معبد والنصف الآخر لم يتم تعبيده .

(٦) طريق صيدا - مرجصون - بانياس - القنيطرة - الشيخ مسكين - ازرع - السويداء - صرخد وطوله ١٨٠ كيلومتراً . وكانت الحكومة العثمانية باثرت اثشاء قسم الشيخ مسكين الى ازرع والسويداء حتى صرخد وذلك بعد حروب جبل الدروز

لتكوين الجيش ولم يتم اذ ذاك فتم مؤخراً تعبيد القسم الواقع بين ازرع والسويداء وطوله ٣٧ كيلومتراً . وبشرت حكومة لبنان تعبيد طويق صيدا - مرجعيون - بانياس وطوله ٤٠ كيلومتراً ولم يفنه حتى الآن . وتقوم ادارة النافعة بدمشق بتعبيد القسم الواقع بين بانياس والقنيطرة وبلغ طوله ٣٤ كيلومتراً . وسينتهي سيفه اول صيف عام ١٩٢٨ . وتدرس هذه الادارة ايضاً مشروع انشاء طريق من القنيطرة الى الشيخ مسكين فازرع وسينشأ هذا القسم خلال ثلاث سنوات . وتقدر نفقات انشائه بنحو مائة الف ليرة ذهباً .

(٧) = لم يتم تعبيد طريق درعا - بصرى - صرخد وطوله ٦٠ كيلومتراً وكانت الحكومة العثمانية باشرت بانشائه .

(٨) = طريق بيروت - دمشق - بغداد وطوله من بيروت الى دمشق ١١٢ كيلومتراً ثالث امتيازه شركة افرنسية في سنة ١٨٥٧ وبشرت بانشائه في سنة ١٨٥٩ وقد ترأس اعماله الكونت دي توري وكان رأس مال هذه الشركة افرنسياً بحتاً . وكان السير عليه صباحاً ومساءً من الجهتين بواسطة الحوافل (الدا ليجانس) وتقطع هذه الحوافل المسافة بين بيروت ودمشق في ثلاث عشرة ساعة ووضعت الحكومة العثمانية اذ ذاك لهذه الشركة نظاماً وأسعاراً لنقل الركاب والبضائع والحيوانات . واشتغ بعض الاهالي من السير عليه بسبب غلاء الاسعار فكانوا يسرون بالقرب منه على طريقين متوازيين له . وقد كانت هذا العمل من ارجح الاعمال التي قامت برؤوس أموال افرنسية وكان الكل مجمعاً على ان هذا المشروع أفاد الاهالي والبلاد واصحاب الاسهم فائدة عظيمة وقد رجت الشركة ارباحاً طائلة منه . اذ كان الربح للعافي سنوياً يقدر بخمسمائة الف فرنك . واستمرت هذه الشركة على اعمالها مدة ثلاثين سنة حتى انحلت سنة ١٨٩٢ ايام اشتركت مع شركة خط بيروت - دمشق - حوران الحديدية . واذ ذاك استلمت الحكومة العثمانية الطريق وأتممت محافظته حتى قبل الحرب العامة . فأصبح السير عليه صعباً لعدم اصلاحه وتعميره . غير ان الاتراك اهتموا باصلاحه في الحرب العامة . وبعد الحرب قامت الحكومات السورية واللبنانية

باصلاحه فصلح السير عليه وتيسر ان تستعمل السرعة عليه باجناس السيارات والدراجات على اختلاف أنواعها .

وبعد دمشق فينتجه الطريق شمالاً على طريق النبك وبعد عشرين كيلومتراً ينتجه شرقاً على طريق الصحراء ماراً بجوار قريتي المدراء وضمير الى الرحبة نقطة الحدود السورية العراقية . و يبلغ طول الطريق من دمشق الى بغداد ٢٧٠ كيلومتراً منه عشرون كيلومتراً على طريق النبك يسير في طريق معبدة والباقي ٢٥٠ كيلومتراً طريق طبيعي قد مهدته السيارات في الصحراء . ولهذا الطريق مكانة كبرى في التجارة والسفر بين دمشق والعراق وبلاد فارس .

ومن دمشق الى بغداد طريق ثالث وهو الطريق الذي يمر بالقطيقة وجيروود والقريتين وتدمر وظوله ٨٥٠ كيلو متراً ، فانه يزيد طوله عن الطريق الاول ٨٠ كيلو متراً و يبلغ طوله من دمشق الى القطيقة ٤٠ كيلومتراً وهو جزء من طريق النبك الملبد وهو بحالة حسنة . وقد جرى فتح طريق القطيقة جيروود مجدداً على طول ١٥ كيلومتراً ولم يعبد بعد غير انه سهل المرور . ومن جيروود حتى القريتين وتدمر وبغداد فان الطريق طبيعي لم تعمل بدا الانسان فيه شيئاً . ويرجع شأن هذا الطريق لاجتيازه البلدان العاصرة والقرى الآهلة على طول ٢٥٠ كيلومتراً بين دمشق وجيروود وتدمر وعلى الاخص لمروده بمدينة تدمر التاريخية .

(٩) = طريق طرابلس - حمص تدمر - بغداد . كانت تستثمر طريق طرابلس - حمص شركة وطنية كما كانت تستثمر طريق بيروت - دمشق شركة افرنسية وكان ذلك قبل ان تؤسس شركة الخطوط الحديدية الافرنسية . والمسافة بين طرابلس وحمص ٩٤ كيلومتراً وبين حمص وحماة ٤٢ كيلومتراً فيكون المجموع ١٤١ كيلومتراً كانت كلها موضوعة تحت تصرف الشركة الوطنية المذكورة وكان رأس مالها ٢٨ الف ليرة عثمانية ذهبية . ويقسم رأس المال الى سبعة آلاف سهم بقيمة كل سهم اربع ليرات عثمانية ذهبية . وكان ربح كل سهم من هذه الاسهم ليرة واحدة في السنة . ومدة الامتياز خمسون سنة . واجرة الراكب في الحوافل (الدايجناس) نصف ليرة من طرابلس الى حمص . وبعد انحلال هذه الشركة هجرت

الحكومة العثمانية هذا الطريق حتى خربت وتداعت جميع جسوره اثناء الحرب العامة وزادت السيول في تخريبه حتى أصبح في عام ١٩٢٥ بحالة لم يبق معها صالحاً للسير عليه . وقد بوشر بتعميده في آخر عام ١٩٢٦ وانتهى في النصف الاول من عام ١٩٢٧ . واما طريق حمص - حماة فلم يزل على ما هو عليه ابام الحرب العامة . وشرعت الحكومة السورية باصلاح بعض الاقسام فيه وسيتم انشاؤه في نهاية عام ١٩٢٨ . والطريق من حمص الى تدمر فيغداد يمر بالصحراء على طريق طبيعي مهدته السيارات و يبلغ طوله ٧٥٠ كيلومتراً . وكانت السيارات تمر على هذا الطريق اثناء انقطاع السبل بين بيروت ودمشق وبغداد .

(١٠) = طريق اللاذقية - جسر الشغور - ادلب - حلب - دير الزور . وقد افتتح القسم الواقع بين اللاذقية وحلب في آخر عام ١٩٢٦ ولم يزل العمل فيه مستمراً وسيتم تعميده في عام ١٩٢٨ و يبلغ طوله ١٩٠ كيلومتراً وطول المبعد منه الآن مائة كيلومتر . وفي اللاذقية يتصل هذا الطريق بالطريق العام الواصل بين اللاذقية وطرابلس وبيروت ورأس الناقورة فيتمكن المسافر من حلب ان يقطع هذا الطريق على متن السيارة من حلب حتى اللاذقية وبيروت بسهولة . واما من حلب الى دير الزور فالطريق صعب جداً ونقوم ادارة النافعة بحلب باصلاح الاقسام الاكثر صعوبة منه و يبلغ طوله ٣٢٠ كيلومتراً وهو مار بجوار مسكنة والرفة و ينهي في بلدة دير الزور حيث يتفرع منها ثلاثة طرق طريق الموصل وطريق بغداد وطريق تدمر - دمشق .

(١١) - طريق السويدية - انطاكية - جسر الحديد - حارم - حلب . افتتح هذا الطريق حديثاً في آخر عام ١٩٢٦ ولم يزل العمل فيه مستمراً . وسيتم انشاؤه في نهاية عام ١٩٢٨ و يبلغ طوله ١٤٠ كيلومتراً . وافتتح القسم الواقع بين السويدية وانطاكية في الجبال والادوية و بينى عليه عدة جسور ذات شأن عظيم وستكلف نفقات باهظة وطول هذا القسم ٣٥ كيلومتراً . ومن انطاكية الى جسر الحديد حتى حارم يمتاز الطريق في ارض طينية لا يمكن المرور فيها في فصل الشتاء . واما بين حارم وحلب فالطريق معبدة وطولها ٧٠ كيلومتراً وتسير عليها السيارات بسرعة .

(١٢) - طريق الاسكندرون - فرق خان - بيكي شهر - اوروم الصغرى



حلب . نفقي كثرة المعاملات بين حلب والاسكندرونة بان تكون المواصلات بين هذين البلدين سهلة ولكن لم يعمل في زمن الحكومة العثمانية ما من شأنه ان يضمن النجاح في هذا الشأن . وكان التجار الانكليز في القرن السابع عشر يشكون من الصعوبات الجمة التي كانوا يلاقونها حين ذهابهم من حلب الى الاسكندرونة . وكانت الحكومة العثمانية أنشأت طريقاً في سنة ١٨٧٠ في الحدود الشمالية من ولاية حلب تضمين به المواصلات بواسطة البحر الى جهات كليس وعينتاب وبيرة جك والبلاد التركية الاخرى . وكان القصد من انشائه وصل الاسكندرونة بالبلاد التركية وقد وصلت الحكومة العثمانية هذا الطريق بفرع بين قطمة وحلب اقتصاداً من انشاء طريق ثان خاص بحلب فأصبح هذا الطريق بعد طريقاً لحلب . ثم تخرب في سنة ١٨٨٠ وكان كلف الحكومة مبلغاً كبيراً لو اتفق على انشاء خط ترامواي لما كان كلف اكثر من ذلك . وكانت القوافل تتبع طريقاً أقصر طولاً منه باربعين كيلومتراً وهو الطريق الذي انشأته الحكومة السورية حديثاً . وكانت القوافل تنجب المرور في مسافات نهر عفرين التي يمر منها الطريق القديم . وعلى هذا فقد بقي هذا الطريق مخرباً الى سنة ١٨٩٠ حتى اتفق ان مراد الولاة في حلب عليه فتخطت عجلته وعلى اثر ذلك قررت الحكومة تعميره وخصصت لهذا العمل سنوياً مبلغاً قدره ثلاثة آلاف وثلاثمائة ليرة للاستمرار على ترميمه واصلاحه . وبعد جلاء الاتراك بقي هذا الطريق مهجوراً من غير اصلاح او ترميم الى ان تخرب . ورأت حكومة سورية أخيراً تركه لطول مسافته وكثرة نفقات اصلاحه ولبعده عن مراكز البلاد الواقعة بين الاسكندرونة وحلب . ففكرت بعد انشاء طريق حلب حارم ان تنشي فرعاً بين بكي شهر و بكي كوي للاتصال بين الاسكندرونة وحلب . وقد تم فتح هذا الفرع بتيميده ولم يبعد بعد . وقد أصبح طول هذا الطريق الجديد بين حلب والاسكندرونة ١٢٣ كيلومتراً بعد ان كان طول الطريق القديم ١٦٣ كيلومتراً وصارت المسافة بالطريق الجديد أقصر منها في الطريق القديم باربعين كيلومتراً .

هذا مجموع الطرق الاساسية العامة ببلاد الشام وهناك طرق فرعية كثيرة ممتدة كالشرايين تصل القرى بعضها ببعض ثم تربطها بمراكز الاقضية كما انها تتصل بالطرق

العامة . وكان أنشيء قسم من هذه الطرق الفرعية قديماً وافتتح القسم الآخر حديثاً بطريق السخرة غير ان أكثر هذه الطرق ان لم تقل كلها تحتاج الى الاصلاح والتعميد لتسهيل المواصلات بين القرى والبلدان ولتتمكن السيارات من السير عليها على أيسر صورة وتصبح حركة النقل سريعة لا كما هي عليه الآن في أكثر هذه الطرق من البطء الظاهر وحينئذ تزداد موارد البلاد ويسهل نقل البضائع الى المدن والسواحل ولا يخفى ما في ذلك من الفوائد العظيمة لانعاش حياة البلاد الاقتصادية . ومن جهة أخرى فانت وجود طرق صالحة في البلاد يزيد عدد السياح والمصطافين الذين يرتادونها وهذا أيضاً له شأنه في تقدمها وعمرانها .

\* \* \*

السيارات  
وقد اخذ عقب انتهاء الحرب العامة سوق السيارات على اختلاف أنواعها وأصنافها تروج رواجاً كبيراً في بلاد الشام حتى أصبح منها عدد غير قليل يستخدم لنقل الركاب والبضائع في جميع أنحائها . وقد تبين من الاحصاء الرسمي لغاية ايلول سنة ١٩٢٧ ان مجموع عدد السيارات التي سجلت رسمياً في البلاد الشامية ٦٦٢٢ . منها ٦٥٣ في دمشق و ٦٢٩ في حلب و ١٠١ في حمص و ٩٣ في حماة و ٤١ في دير الزور و ٢١٥ في بلاد العلويين و ٤٨٩٠ في لبنان . واذا فرضنا ان عدد السيارات في فلسطين نحو ثلاثة آلاف فيكون مجموعها في بلاد الشام ما يقرب من عشرة آلاف سيارة مختلفة الشكلى والصورة . وقد اضمرت هذه السيارات بمصلحة بعض السكك الحديدية ففترت أعمالها بعض الشيء لرغبة الناس في السرعة الزائدة . انتهى ما كتبه السيد عبد الوهاب المالكى .





## البرق والبريد والهاتف (١)



مفتش البرق «التلغراف» { لم يكن الى الربع الاخير من الحكم التركي بالشام برق ولا بريد ولا هاتف منظم . وضع نظام البرق في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٢٧٦ هـ ونظام البريد في ٢٦ المحرم سنة ١٢٨٦ هـ . وكان يتبادل بريد الحكومة على عهد الحكومات السابقة بواسطة السعاة والنجايبين او بواسطة حمام الزاجل . وتضمن اشارات الضياء ( الفوانيس ) ابواب الحروب عوضاً عن الاشارات البرقية السلكية واللاسلكية والهولسته المستعملة الآن . واصطلح على استعمال كلمة برق عوضاً عن كلمة تلغراف اليونانية المركبة من كلمتين تل — غراف والاولى بمعنى بعيد والثانية الكتابة اي الكتابة عن بعد ، منذ نحو اربعين سنة واستعملت كلمة الهاتف على عهد الحكومة العربية عوضاً عن كلمة تلفون اليونانية المركبة من تل وفون اي الصدى البعيد .

وللبرق ثلاثة فصول : الشبكة والآلات والادوات المستعملة وشكل الادارة والمخازنة واقتصرت شبكة البرق بدمشق على العهد التركي حتى سنة ١٨٩٩ على الاسلاك الممتدة منها شمالاً الى حلب وجنوباً الى القنيطرة، الصلت، حوران وشرقاً دوما وغرباً بيروت ، حاصياً ثم توسعت هذه الشبكة في سنة ١٩٠٠ بتحديد الخط البرقي العجازي من الصلت حتى المدينة المنورة وامتد فرع منه بين معان والمقبة البحرية . ولللك البرقي العجازي عمود تذكاري ركري في ساحة الشهداء بدمشق .

(١) أخذت معلومات هذا الفصل من إدارة البريد والبرق في دمشق .



نُحصر بالعثمانيين الشرقيين التركية والعربية ولا تُعدي البلاد العثمانية عدا بضعة مراكز كدمشق وبيروت وما يماثلها من مراكز الولايات وبعد ذلك أُحدثت المفاوضات الغربية بين المراكز العثمانية وأوروبا .

\* \* \*

أحدث الهاتف في الشام بعد اعلان القانون  
 أحداث الهاتف «التلفون» { الاسامي في تركيا خلال ١٩٠٨ / ٣٢٤  
 وكان مُحصراً بالدوائر الرسمية الملكية والعسكرية ورخص بتحديد الاسلاك  
 الخصوصية في مسكن كل مشترك وحانوته او مشترك آخر في بلدة واحدة تحت إشراف  
 ديوان البرق الملكية . واستمرت هذه الشبكة الهاتفية بشكائها حتى نشوب الحرب العامة  
 فأُلغيت منها الاسلاك الخاصة وانحصرت بالاسلاك الرسمية التي تجاوزت نفس دمشق  
 وتوسعت الى مناطق الجيوش ومواقع الحرب حتى اذا انجلت الحكومة العثمانية عن  
 البلاد ودخل الجيش المحتل استلمها وأسس على اقتاضها شبكة خاصة عسكرية وعممها  
 الى جميع مناطق الانتداب الرئيسة كدمشق وحمص وحماة وحلب والاسكندرونة الخ .  
 وسمح للسكان وتجار هذه البلاد بالاشتراك والارتباط والمكاملة بها مقابل اجور  
 مقطوعة على كل ثلاث دقائق ثم اثناء الخسارة . وارتبطت الحكومات الوطنية في  
 كل من هاته البلدان بدوائرها المركزية هاتئياً واستقلت الدرك بشبكة خاصة  
 مع مخافرها .

اما الهاتف اللاسلكي الرسمي فانحصر والحالة هذه بمصلحة الراديو العسكري  
 اخذاً ورداً والهاتف اللاسلكي التجاري مسموح به في قسم الاخذ منه تحت إشراف إدارة  
 البريد والبرق دون استعمال آلة الرد اي الاصدار .

\* \* \*

منشأ البريد «البوسطة» { البريد كلمة فارسية مختصرة من كلمتي بريد  
 ذنب اي مقطوع الذنب . والسبب بهذا  
 الاصطلاح الغير المألوس هو ان الفرس كانوا يقطعون اذنان الحيوانات التي تُنقل  
 بريد الحكومة تمييزاً لها عن بقية الحيوانات التي تستخدمها لركوب الدرك والجساة .

فحذفت العرب كلمة الذنب واقتصرت على كلمة البريد والجمع منها يرد ( ارجع لتاريخ الطائر الغريد في وصف البريد ) على ما جاء في تاريخ البريد التركي تأليف مدير بريد الاسطانة محمد علي بك . ولم يكن قبل القرن السابع عشر اثر للبريد على ما ورد في مجموعة البرق والبريد التركية .

كان شكل وإدارة البريد وسيره من حيث النقل حتى تاريخ تمديد السكة الحديدية المصادف لسنة ١٣٠٧ هـ ١٨٩١ م بين بيروت ودمشق — المزيريب فنحصر الى بيروت بمركبات شركة الحوافل المملوكة بعد سيرة السكة المذكورة . واما باقي الجهات فكانت شمالاً حتى حلب فالاسطانة تسافر براً مع التاتاراي مع سعاة البريد الموظفين ينقلونه على ظهور الخيل وشرقا بين دمشق والعراق — بغداد على ظهر العجن ( القلول ) وجنوباً بواسطة السعاة المأجورين ومجرأ بواسطة بيروت وهو عبارة عن تبادل الكتب والصحف والملفات والنماذج دون القيمة والصناعات القيمة مع البلاد العثمانية وعلى الكتب والصحف والملفات مع البلاد الاجنبية .

وقد بدأ يتطور شكل سير البريد تقيلاً وإدارة ومعاملة من سنة ٣١٦ — ١٩٠٠ فألغيت سعاة التاتار سنة ١٩٠٢ بين دمشق وحماة وسنة ١٩٠٥ بين حماة وحلب وسنة ٣٣١ — ١٩١٥ من حلب وأذنة قونية . وأصبح نقل البريد حتى الاسطانة براً بالسكة الحديدية التي أنشئت شمالاً كما انها احدثت تقلبات البريد حتى الحجاز اي المدينة المنورة بالسكة الحجازية التي كان بدياً بانسانها سنة ١٩٠١ — ٣١٧ وانتهت بسنة ١٩٠٨ — ١٣٢٤ . وتبدلت تقلبات البريد تدريجياً بين البلاد الشامية من وسائل الحيوانات الى متن السيارات . واما فيما له شأن بالمعاملات فقد احدثت على التدرج واعتباراً من سنة ١٩٠٠ أنشئت الحوالات البريدية فالبرقية والطرود العادية فالشروطية التأديبة والمكاتب ذات القيمة المقدرة بين الممالك العثمانية والشام . وفي سنة ١٩٠٢ بدأت هذه المعاملات الجديدة مع الممالك الاجنبية في اوروبا وآسيا وافريقية . ودامت على هذا التوسع التدريجي حتى نشوب الحرب العامة فانقطعت عندئذ مع الدول المعادية لتركيا واقتصرت على البلاد المتفقة معها الى ان جلت الحكومة المذكورة عن هذه البلاد الشامية وانقطعت المواصلات البريدية اثناء

احتلال دول الانتداب بلاد الشام ثم عادت المواصلات الى سيرها السابق فتكاملها  
اللاحق بكل فروعها وذلك بمأونة الحكومة المتشددة هذا سداعن انقطاع السكة الحجازية  
التي لم يصل والحالة هذه بين الشام والحجاز اي المدينة المنورة بعد الاحتلال  
البريطاني لفلسطين وشرقي الأردن الخارج عن حدود الدولة السورية .

\*\*\*

مراكز البريد والبرق { دمشق مركز البريد ، دمشق باب نوما ، دمشق  
في الشام { الميدان ، غفرين ، حلب ، اعزاز ، الباب ،  
بصرى ، دير الزور ، درعا ، جرابلس ، جسر الشغور ، دوما ، أريحا ، ازرع ، حماة ،  
حارم ، حمص ، خربة الغزالة ، ادلب ، قطنا ، القنيطرة ، القطيفة ، معرة النعمان ،  
منبج ، النبك ، عمراغا ، الرقة ، سلمية ، السويداء ، بعلبك ، الزبداني ، الاسكندرونة ،  
انطاكية ، آرسوز ، بيلان ، قريق خان ، الرميحية ، السويدية ، كسب ، بلودان .  
هذا في دولة سورية ، وهذه مراكز البريد في لبنان :

بيروت ، جديدة المتن ، جونبة ، جبيل ، بترون ، أنفة ، طرابلس ، زغرتا ،  
عكار ، غزير ، أميون ، بشرى ، الدامور ، صيدا ، صور ، تبنين ، بنت جبيل ،  
جزين ، نبطية ، مرجعيون ، حاصبيا ، بعلبا ، عاليه ، دير القمر ، بعلقين ، بيت صهي ،  
يوماننا ، بكفيا ، بيت شباب ، شوير ، بسكنتا ، بجمدون ، صوفر ، حانا ، زحلة ،  
رياق ، بعلبك ، الهرمل ، جب جنين ، مشغرة ، حصرون ، أهدن ، دوما لبنان ،  
حدث الجبة ، عين زحلنا ، سوق الغرب ، سير ، قرطبا ، الشوفيات .  
وهذه اسماء مراكز البريد في بلاد العلويين :

بانياس ، جبلة ، القدموس ، القرداحة ، اللاذقية ، المثنى ، العمرانية (مصيف) ،  
أرواد ، صافيتا ، صهيون ، طرطوس ، تل كنج .  
واليك اسماء مراكز البريد والبرق في فلسطين :

عكا ، العفولة ، بئر السبع ، ييساف ، غزة ، حيفا ، يافا ، جنين ، القدس ،  
لدة ، المجدل ، نابلس ، نابلس ، الرملة ، ديران ، سمخ ، صرند ، تل أبيب ، طولكرم ،  
زمارين .



وقد أصبحت فلسطين في عهد الانتداب الانكليزي مربوطة كلها حتى قراها بشبكة من سلك الهاتف فتنازع الهاتف البرق في هذا القسم الجنوبي من ارض الشام وأصبحت المواصلات فيه سريعة للغاية .

وهذه جريدة اسماء مراكز البرق والبريد في شرقي الأردن :

أربد ، أم قيس ، دير ابو سعيد ، الحصن ، الرمثا ، الزرقا ، الصلت ، الطفيلة ، عجلون ، عمان ، القطرانة ، الكرك ، مادبا ، معان ، جرش .

اما مراكز البرق خاصة في بلاد الانتداب الافرنسي في الشام فهي كما يلي :

( سورية ) : حلب ، الاسكندرونة ، انطاكية ، آرسور ، اعزاز ، الباب ،

بيلان ، بلودان ، بصرى ، دمشق ، دير الزور ، درعا ، جرابلس ، جبرود ، جسر

الشفور ، دوما ، ريجحا ، ازرق ، حماة ، حارم ، حسيه ، خربة الغزالة ، حمص ،

ادلب ، قطنا ، قرق خان ، القنيطرة ، القطيفة ، معرة النعمان ، معبلي ، منبج ، النبك ،

عمر آغا ، الرقة ، الرميحانية ، سلمية ، السويداء ، السويدية ، الزبداني ، ببرد .

( لبنان ) : عكار ، عاليه ، أميون ، بعبدا ، بعقلين ، بعلبك ، البترون ،

بشري ، بيت شباب ، بيت مري ، بيروت ، بمحمدون ، بجنس ، بنت جبيل ،

بسكنا ، بكفيا ، برمانا ، الداهور ، دير القمر ، ظهور الشوير ، جزين ، جب جنين ،

جبيل ، جونيه ، اهدن ، اققة ، غزير ، حانا ، حاصبيا ، حصرون ، الهرمل ، قب

الياس ، مشغرة ، مرجعيون ، النبطية ، راشيا ، رياق ، صيدا ، صوفر ، تبنين ،

طرابلس الشام ، ميناء طرابلس ، صور ، زحلة ، زغرتا .

( العلويون ) : بانياس ، جبلة ، حقه ، القدموس ، القرداحة ، اللاذقية ،

مصياف ، المثنى ، أرود ، صافيتا ، طرطوس ، تل كنج .

فجميع المراكز ٤٥ في لبنان و ٤٠ في سورية و ١٢ في العلويين .



## المصانع والقصور

نقاسيم المصانع { ان فطرأ كهذا القطر البديع ، نماغب الحكم عليه  
وعظمتها { الحثيون والمصريون والبابليون والاشوريون والفرس  
والفنيقيون والاسرائيليون والرومان واليونان والعرب والترك والنتر والشر كس ،  
وأعجب النامحوت بغيراته ، واغبطوا بالاستيلاء عليه ، لموقعه الممتاز بين لافطار  
والقارات ، لجملوه محط رحالم ، ومجازآ الى فتوحهم ، لا يستغرب منه اذا رأينا فيه  
مصانع تشهد لبانيها بسلامة الذوق ، وجودة الابداع ، وعظمة الباني .

ان الشعوب التي أنتأت مصانع وادي مومى وجرش وسمان ومادبا وبمليك  
وتدمر والرقه وآفاميا ودمشق وحلب والقدس كانت ولاشك ذات معرفة بالهندسة ،  
لا نقل عن اهل هذا العصر بها ، لان ماشادوه صارع الايام وصرعها ، وبقيت منه  
هذه البقايا على كثرة ما تناولها من الهدم والتحريق ، بايدي المخربين ، من الظالمين  
والظالمين ، وسطا عليها من عوامل الطبيعة القاسية .

ننقسم مصانع الشام الى قسمين : مدني وديني ، فالمدني كالقلاع والحصون والابراج  
والمناور والمراسد والقصور والجسور والسكرور والقنوات والمواني والطرق والدور والقبور  
والمستشفيات . والديني كالمعابد والبيم والاديار والكنائس والجوامع والمساجد والمدارس  
والرابط والمناجيات والملاجي وما شاكلها .

\*\*\*

مصانع الام القديمة . { ومن أقدم مصانع الشام ما وجد في قرية الحصن من عجولون وهي أنصاب ( Dolmens ) يبلغ عددها المئتين على ما قال مالون ، وهي عبارة عن ثلاثة أحجار عادية ضخمة احدها طويل منبسط ، يبلغ طوله ثلاثة أمتار في عرض مترين ، يركز أفقياً فوق حجرين آخرين مربعين مستطيلين . ومنها ما يبلغ علوه ٨٠ سم ومنها ضعف ذلك . وقد زعموا انها كانت مذابح دينية وانها هي المشارف التي تكرر ذكرها في الاسفار المقدسة . والرأي المرجح انها كانت قبوراً ، ولا يعرف لها تاريخ اكيد . والعلماء يجعلون عهدها في الطور المعروف بطور الظوران . وربما كانت أقدم عاديات الشام .

ومن اقدم مصانع الحثيين قلعتهم التي أنشأوها على الفرات في كركيش (جربلس) فبقيت حكمة في حلق نينوى الى نحو سنة ٧١٠ قبل الميلاد حتى استولى الاشوريون عليها . وبنو اسرائيل كالحثيين لم يتركوا في فلسطين منبتهم ومطعمهم سوى آثار ضئيلة . واما ما بقي من آثارهم ، معبد في القدس او معبد سليمان الذي جمع اليه الصنائع والمهندسين من صور بمساعدة الملك حيرام سنة ١٠١٣ قبل الميلاد ، وقد حرق هذا المعبد فور غير مرة على عهد ملوك يهوذا سنة ٥٨٨ قبل الميلاد ولما عاد اليهود بعد اثنين وخمسين سنة من أسرهم في بابل جددوا المعبد على مثال الاول في الجملة ، وكانت دثرت محاسنه الاولى ، ثم وقع ترميمه في أدوار مختلفة ولم يُصب هذا المعبد بأذى على عهد السلاوقيين خلفاء الاسكندر المكدوني في الشام ، ولا في زمن يوليوس الروماني ، لانه كان من عادة اليونان والرومان ولا سيما الرومان ، ان لا يقاتلوا الام التي بدوخونها على آربابها . وربما اقتبسوا من غلبوم على أسرهم عباداتهم من غير تكبير .

وسع هيرودوس ملك اليهود الذي نصبه الرومان معبد سليمان ، وانتهى على عهد نيرون ، وكان عمل فيه الف كامن والوف من العملة دهنراً طويلاً . وقد قبل ان سليمان خزن من غنائمه لبناء معبده مئة الف وزنة من الذهب ومليون وزنة من الفضة ، قدرت بسكة زماننا بثمانمائة وتسعة وثمانين مليوناً ونصف مليون جنيه ، وذلك ما عدا الحديد والنحاس والخشب . فكل بناؤه سنة ١٠٠٥ قبل الميلاد وكان غر اورشليم ، وأجمل بناه في العالم . وقد شهد بجانب الهيكل الشرقي رواق من السوراي اي العمدة ،

فأدار الملوك المتأخرون هذا الرواق حول جميع البناء ، وبقي هيكل سليمان ٤٢٤ سنة الى ان خربه ملك بابل . وتحيط بالهيكل الذي رمه هيرودس في محل الحرم الشريف عدة دور ، منها دار الام وهي الدار الخارجية ، ثم دار النساء ، ثم دار اسرائيل ، ثم دار الكهنة ، ثم الهيكل . وقد هدم الرومان هذا الهيكل سنة ٧٠ م .

ولا يزال الباحثون منذ ثلاثة قرون يتقنون عن كل ماله علاقة بهذا المبد ، وكان غاصاً بالغشب الثمين الذي جي به من أرز لبنان وغيره ، مموهاً بالذهب والفضة ومجلى بالمعاج والاحجار الكريمة ، وفيه من الاواني الثمينة والمعدى والاحواض وادوات البيوت ، ما صح ان يعد خلاصة علم الفينيقيين بالصنائع النفيسة . والفينيقيون هم في الحقيقة البانون للهيكل .

\*\*\*

هندسة الفينيقيين { لم يشتهر الفينيقيون بانهم عُنوا بالبناء والهندسة  
وآثارهم { عنايتهم بالريج والكسب وارتياذ القاصية ، ومع هذا  
أعجب الغربون لعهدنا بالمكاتب التجارية التي أقامها الفينيقيون في شواطئ يوناث  
وايطاليا وصقلية وغاليا وابيريا وافريقية . بيد ان هذا الشعب لم يخلف من آثار  
مدنيته ادنى ما خلفته الشعوب القديمة . وربما كان الباقي منها بل ما ثبت قيامه على عهد  
حضارتهم ، أقل مما خلفته تدمر والبراء . ولم يثبت ان بقي للفينيقيين معبد من معايدهم  
الى عهدنا على كثرة ما بنوا منها كما يقول التاريخ .

اما آثار الفينيقيين المدنية كالحصون والقبور وغيرها ، فن الباقي من أساس حصن  
صور الذي أعجز اقتحامه قدماء الفاتحين كسراغون ويختنصر والاسكندر ، لا يدل  
على كبير امر ، وقد بني الاسكندر بين البر والجزيرة فيها سد الغريب ، وكان بناء  
صور الى عصر ابن بطوطة « ليس في الدنيا أعجب وأغرب شأناً منه » وقال ابن  
جبير : انه يضرب المثل بمصانئها ، وذلك انها راجعة الى بايين ، احدهما في البر  
والآخر في البحر ، وهو يحيط بها من جهة واحدة ، فالذي في البر يُنقى اليه بعدولوج  
ثلاثة أبواب او اربعة ، كلها في ستائر مشيدة محيطة بالباب ، اما الذي في البحر فهو  
مدخل بين مرجين مشيدتين الى ميناء ليس في البلاد البحرية أعجب وضماً منها ، يحيط

بها سور المدينة من ثلاثة جوانب ، ويحدها من الجانب الآخر جدار معقود بالجص . وكانت بيوت صور كبيوت طرابلس ذات طبقات ست وسبع وثمان على عهد الفينيقيين . ولا يزال سور بانياس بين طرطوس واللاذقية قائماً ، ولا يعرف اذا كان من صنع الفينيقيين او البلاسجيين ، لانه أشبه بعمل البلاسجيين سكان ايطاليا ويونان القدماء . وهكذا يقال في أسوار بيروت وصيدا وجزيرة أرواد وعمريت ومعبد هذه على رأي «رنان» أقدم معبد بل يكاد يكون المعبد الوحيد الذي بقي من آثار المنصر السامي . اما قبور الفينيقيين فهي أم ما اكتشفت في بلادهم ، وكلها تقريباً تقرباً للصخر وهي مثلها في بلاد يهودا والعرب ، اي عبارة عن عقود كبرى جعلت فيها النواويس لأسماء برأسها . والقبور التي ظهرت في عمريت هي أم ما عرف من نوعها وكذلك ما ظهر في جبيل وصيدا ولا سيما النواويس الاربعية التي وجدت في هذه المدينة ، ولا تزال محفوظة في مخف فروق .

يجت الاثريون في فلسطين عن المعاهد الدينية في الاكثر ، وامتدوا في حفر باتهم الى بلاد العرب للثور على مدينة يعتد بها سبقت الرومان واليونان . وكل ما عثروا عليه تافه في الحقيقة . وقد تبين لم ان البيوت كانت كقصور الملوك تحتوي على دائرتين : دائرة الرجال او الثوي وهو المكان المهد للضيف «السلامك» ، ودائرة الحرم ، شأن قصور الشرق الاسلامي لهذا المهد . وما قصر هر كان في عراق الامير ، وحصون القدس ، وبرج انطونينا ، الا من بقايا الهندسة اليونانية الرومانية . ونقل في فلسطين وشمال غربي بلاد العرب القبور التي يرد عهدها الى الزمن الذي يسبق العصر اليوناني . وقبور مدائن صالح التي نحتت في الصخر ، لا يستدل منها الا انها مثال من أمثلة البناء الاشوري . وقد اختلفت الظنون في هذا الشأن ، والاثريون يوالون النباش ليكتشفوا شيئاً يستدلون منه على مدينة أقدم أمة تزلت الارض المقدسة .

\*\*\*

أقيمت عدة أنصاب في السام للملوك الرومان منها ما عثر عليه الاثريون . ذكر واد نكتون كتابة وهدما في عادات الرومان {

السويدياء كانوا كتب تحت نصب أقيم لاحد ملوك الرومان فيه « للملك اليوس قيصر أدريانوس انطونينوس ييوس المعامل » ووجدت كتابة في قرية ام الجمال في حوران كتب فيها « للمعامل القيصر مرقس ادريوس انطونينوس اغسطس قاهر الارمن والبربيين » . ولهذا القيصر كتابة أخرى في سهوة الخضر من جبل حوران ، وأخرى في الشبهة المسماة فيليبولي نسبة الى الملك فيليبس العربي ، ووجدت في السويداء ايضا كتابة يونانية مؤذنة بالقامة اثر تكربة للملك كومود ، أقامه له دوميتيوس بروكستر والي العربية ، ذكرى جلب الماء الى المدينة وضواحيها سنة ١٨٢ ، ووجد في جنوبي اللاذقية على مقربة من عُدوة النهر الكبير كتابة تدل على محطة عسكرية . وفي دير القلعة في لبنان على الصخر الذي في جانب البئر كتابة فيها « بسلامة مولانا القيصر لوستيوس - بتيوس ساويروس برتينكس اغسطس ، أقام هذا النصب بومبيابوس اينجيوس نذراً للمشتري » .

يصعب الحكم على كل أثر بعينه ، ونسبة كل بناء الى الامة التي أقامته ، وكل واحدة منها تركت على الأغلب في هذا القطر أثراً تخلداً مثلاً ففاخر به . فالطرق الرومانية التي أنشئت من القدس الى بلاد النبط جنوبي بحيرة لوط ومن شمالها ، وطريق مادبا الى البتراء والعقبة حتى البحر الاحمر وطريق جرش وادي موسى ، والطريق المبلط شرقي صرخد الممتد الى العراق ، وكان يسمى بالرصيف ، هي من الآثار المعمة كالمعسكر الروماني في أذرح ، وآثار قنوات وشبهة وصالة ودانة العليا ولبن .

\*\*\*

عادت البتراء في الجنوب رصيفة لتقدم تباريها عادات البتراء وجرش وعمات  
بضروب مراقبها ، ومنها الهياكل الجليلة ، والدور الفخمة ، والاندية والمجالس والقصور ، والحمامات والمسارح والمدافن والمسلات ، وقد رأى فيها «دومازفكي» آثار المهندسة المصرية واليونانية والرومانية والشامية . ومعلوم ان اهل البتراء عرب من النبط شيدوها حوالي القرن السادس قبل الميلاد ، وارتقت على عهد الرومان بعد المسيح بقرنين الى ان زاحمتها تدمر في القرن الثالث للميلاد . ومن أجل ما في وادي موسى اليوم خزنة فرعون وهي دار الحكم تقرر في الصخر

وجعلت ثلاث قاعات و جهوا . وهذا القصر الفخم الذي يسميه الناس خزنة فرعون كان في الغالب معبداً لايّزيس ، أنشئ على عهد الامبراطور ادريانوس سنة ١٣١ وفي واجهة هذا النصر رواق يتقدمه بضعة أعمدة كبرى وفوقها ثلاثة أعمدة أصغر منها وتقوش دثيان ، وربما كان يصعد الى العلية بلولب من الصخر بدليل ما يشاهد في الحائط من اثر الادراج . واذا دخلت هذا الرواق ترى على اليمين قاعة كبرى تلج أعمارها وتتموج كأنها خرجت الآن من يد نقاشها . وفي الجهة اليسرى قاعة مثلها ، وفي الصدر القاعة الكبرى او الردهة المدمشة . وكل هذه السواري والديان والقاعات والرواق محفور في الصخر او في هذا الجبل قطعة واحدة فكان الحجر كان بيد صانعي هذا الهيكل وغيره من المياكل والنوايس والقصور كالطين يعملون منه ما يشاؤون . والذي يزيد في الدمشة ان الحجر أحمر في هذه الجبال او من نوع الحجر الرملي ولكنه بمئاته كالصخر الاصم . ثم ترى فيه ذاك المعان ، فنوجه حمراء الى أخرى زرقاء ، الى مثلها بيضاء الى جانبها دكناء . فسبحان من أنشأ هذا الصخر هنا منقطع النظر ، ورزق بانيه بدأ صناعاً ثنتين في تقطيعه ، وقره بما فاق به البناء في سائر عادات الشام . فان كانت قلعة بعلبك ثم عن ذوق سليم وعلم واسع في النقش وجرا الاثقال . فان هذه الماديات الازلية ثنادي بلسان حالها . هذه عظمة المديان الى جانب ثفنن الاناس .

وفي هذا الجوار أقدم النوايس وأهمها وبعد ذلك يجيء قصر البنات وهو بناء من الحجر رصفت حجارتها كما ترصف الابنية الضخمة من فلاح وأبراج وأسوار ونحوها . والغالب انه كان للتأخرين شبه دار للحكومة وهو مما عمر قبل عهد الاسلام . وهناك ولا سيما في خربة الصاري آثار بعض أديار يدل اسمها ورسمها انها من عمل المسيحيين عندما كانت لهم حكومة هنا على عهد الرومان واليونان . وعلى مقربة من تلك الجبال الشوامخ والمنفرجات والادوية بعض نوايس وآثار ولكنها دون آثار البتراء في المكانة . وفي جبل الصبر ملعب او صورة تمثل قتالاً بين سفن حربية .

و يقول بعض علماء الآثار ان معظم القبور التي حفرت كانت على مثال قبور الحجر ، يرد عهدها الى الحارث الرابع احد ملوك البتراء اي ٩ و ٣٠ قبل المسيح وبعده .

وليس في وادي موسى أعمدة من قبل الحكم الروماني عليها . وان ما يشاهد من صور  
ابني الهول وايزيس ورؤوس الحملان يدل على ان هذه البلاد تأثرت بالمدينة المصرية .  
والمسلتان الموجودتان في الفجر تمثل ربي النبطيين اللات والعزى ، وانما كانت مركز  
عبادة النبط قبل العهد اليوناني بستة قرون على الأقل ، وان المدينة اليونانية دخلت  
البثراء على عهد البطالسة فاختلط النصران المصري والشامي ، وظل القول الفصل  
فيها للمدينة اليونانية الى عهد الحارث الرابع . وفي البثراء ٨٥١ مصنعا من القبور  
والمعابد والمذابح .

وعدوا من مفاخر وادي موسى الملعب العظيم المنحوت في الصخر ، قطره ١٧ قدما  
وفيه ٣٣ صفا من المجالس يسع من ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ من المتفرجين . والملعب الروماني  
في عمان ( ربة عمون ) اكبر الملاعب في الشام . وهو مركب من ثلاث مراتب ،  
جعلت المرتبة الاولى خمسة صفوف من المقاعد ، والمرتبة الوسطى اربعة عشر صفا ،  
والمرتبة الثالثة ستة وعشرون صفا من المجالس . وهو يسع اربعة آلاف ناظر ايضا .  
وفي أسفل الملعب حجرتان كبيرتان لسجن الاسود والثمامج .

و يرد تاريخ ارتقاء جرش الى القرون الاولى للمسيح ، وتاريخ اُبنيتها الى امبراطرة  
القرنين الاول والثاني ، وهي شهادة بتأثيرات الطراز الروماني حتى في الاصقاع البعيدة .  
وكانت جرش من جملة المدن المهمة للغاية من بين مدن بلاد العرب ، وعمدها المائلة  
للعيان ومنها ما بلغ طوله ١٤ متراً وقطره خمسة أقدام ، وملاعبها وهياكلها وساحاتها  
وحماماتها تذكر بما كان للرومان من مثلها في بعض البلاد المهمة التي تولوا الحكم عليها .  
وصف شيخ الرتبة خرائب جرش وعمان في القرن الثامن بقوله : « ذكروا ان  
بدمنة مدينتي عمان وجرش بالشام لمعين ، فاما جرش فنهنا نلال وجبال وحجارة  
منقولة ، وبعض بناء أبوابها قائم في الهواء نحو خمسين ذراعاً ، وبهذه البمنة موضع  
مكصورة نصف دائرة مقطوعة بمحائط وذلك الحائط به مجلس للملك ، واما النصف  
المستدير فانه مدرج درج بعضها فوق بعض ، وهي دوائر وكل دائرة فوقانية أوسع  
من السفلى ، وبين هذه الدرج الدائرة ابواب ومسالك ، وكل درجة عليها مرتبة من  
الناس ، وكلهم ينظرون الى الملك وهو ينظر اليهم كلهم لا يجيبون عنه ولا يجيب



عنهم في ذلك المجلس وكأنما هو ليوم الحكم المام فقط ، و بالقرب من هذا الملب ايضا  
ملعب وفيه عمد طوال قائمات وفي كل منهن بكرة ، وهن مستديرات المراكز كصورة  
دائرة ، وكأنما كان على رؤوسها من الحجارة عتبات من عمود الى عمود وفوق ذلك  
ابنية لاهلها وآثار شاهدة ولا يعلم في الشام من الآثار مثل هاتين المدينتين الا بمدينة  
بعلبك وباب البريد بدمشق اه .

\*\*\*

وصف المحدثين { تبدأ خرائب جرش من الجنوب بباب النصر المسمى  
خرائب جرش } باب عمان وهو بناء عرضه ٢٥،٣٠ م والشق الاوسط  
منه ٦،٤٧ على ١٢ متراً من الملو ، وله من كل جهة باب وهذا البناء أشبه بقوس  
النصر المنسوب لتراجان في مدينة رومية . ولذلك يظن ان البناء يرد عهده الى القرن  
الثاني للميلاد . وفي غربي هذا الباب سطح واسم فيه محلان ، وفيه الاسفل مسرح  
لتمثيل الحروب البحرية ، وله بحيرة طولها ١٥٥،٥٠ م وعرضها ٥٥ متراً ، وله اربعة  
سدود من جنوبها وعمقها ٤،٧٠ م ومقاعد المتفرجين على طول المحل . وهذا الحوض  
متصل بقناة مع العين . ويفصل الحائط الشمالي المسرح بملعب كبير قطره ٩٠،٥٥ م  
لا تزال ترى فيه اربعة صفوف من الدرجات وعلى مقربة من الملب بقايا مدفن  
كبير . وعلى بضع خطوات من الغرب بقايا معبد طوله ٣٠ متراً وعرضه ٣٠،٢٠ ،  
وكان للبناء المحيط به عمد منفردة احد عشر عموداً من الشمال ومثلها من الجنوب ،  
وثمانية أعمدة من الشرق ومن الغرب . وكان للدعائم صفان من الاعمدة وله تيجان  
فورتية وعرض الزناج ٤،٧٠ م . وغرف المتفرجين التي مازالت جدرانها الجنوبية  
سليمة الى عشرة أمتار كان طولها ٢٥ متراً وعرضها ١٥ . وقد فقدت تيجان القواعد  
المركبة ( الركائز ) المبنية من الصخر المحكم الوضع وقام في العالي طنف بسيط قليل  
البروز . ومجموع البناء حسن للغاية . وقام مسرح الجنوب المتصل بالجهة الغربية من  
هذا المعبد على سور المدينة . ولا يزال ٣٢ صفاً من المقاعد سليماً . ومعظم قطر المسرح  
٨٧،٢٦ م . وهناك ممشى على شكل نصف دائرة يتصل مع الاسفل بخمسة سلام ومع  
الاعلى بنسعة ، وتقسم هذه الدرجات الى قسمين وله اربعة دهاليز من جهة الجنوب .

ويمتد في الشمال الشرقي من المبد والمسرحد ميدان ممد تحيط به عمد لطيفة ،  
تؤلف نصف دائرة مفتحة نحو الجنوب الغربي . ولا تزال معظم السواري وعددها ٥٦  
محفوظة بأكملها ، وهي من الطراز اليوناني يتصل بعضها بالآخر من سطوح الاعمدة ،  
وفي الشمال الشرقي من الميدان تبدأ سلسلة أعمدة مستقيمة الاضلاع تجتاز المدينة  
كلها وطولها ٨٠٣ مترات وعرضها ١٢٫٦٠ متراً والمسافة بين الاعمدة الموضوعة ثلاثة  
أمتار . ولم يبق من ال ٥٢٠ عموداً سوى ٧١ عموداً قائمة الى اليوم . اما الاخرى  
فقد تداعت بالزلازل او هدمتها يد الانسان في العهد الحديث ، لان هذه الخرائب  
أصبح اكثرها مقالع لاهل القرية بأخذون من أبنيتها الجميلة حجارة لبنائهم . وعلو هذه  
الاعمدة من ٦٫٥٠ م الى ٩ م يدخل في ذلك الاساس والتاج . اما العمدة القائمة وسط  
الشارع فهي من الطرز القورنثي ، وتيجانها من أرقى ما صنع الصائغون . وما كان منها  
بالقرب من الميدان وعلى نحو الباب من الشمال فهو من الطراز اليوناني .

ويرى الناظر من جانبي الشارع بقايا صف آخر من الاعمدة ربما كانت مجازات  
بين الاعمدة على طول الدور . وهناك جسر يجتاز القناة على خمس حنايا وعرض  
الاطس منها ١١٫٤٠ م . وثم بقايا بناء عظيم منقوش كان يقخذ محكمة جمل على  
شكل نصف دائرة ، نصف قطر دائرتها عشرة أمتار ولها فوارة . وعلى مقربة من  
هذا خرائب أروقة المبد الكبير الضخمة العظيمة . وقد تهدم جزء من سطح أعلى الباب  
الاعظم وهو مجتبع بفرج لنوافذ مثلثة الشكل منقوشة أجمل نقش . والنقوش السالمة  
التي تزين الواجهة الغربية هي من طراز رائق بديع . وهذه الاروقة تؤدي الى مبد  
عظيم يدعى عادة مبد الشمس وهو في مستوى طوله ١٦٠٫٦٥ م وعرضه ١٠٤٫٨٥ م تحيط  
به ٢٦٠ عموداً . وطول المبد ٢٦٫٧٠ م وعرضه ٢٠ . ويتألف رواق المبد من  
صفيين من الاعمدة احدهما من ست والآخر من اربع . وزيادة على ذلك عمود من  
كل جهة من الحواجز البارزة من المبد . وفيه تسع سوار علوها ١٣٫٨٠ م وعرض  
الزناج خمسة أمتار وعرض المجالس ١١٫٢٠ م وطولها ١٢٫٨٠ م . وفي جنوبي المبد  
كنيسة كاتدرائية ذات ثلاثة صحنون . وفي الجنوب الغربي كنيسة أصغر منها .  
ويظهر ان كنيسة ثالثة في شرقي الاروقة كانت من جملة الاجزاء التهمة لمبد الشمس .

ومن هناك تنشب شوارع أخرى وتقاطع الطرق ، وكانت مزينة بتماثيل ونصب وعمد وسوار لا يزال بعضها أثراً شاهداً على العظمة الماضية .

اما ملعب الشمال الذي كان خاصاً على ما يظهر بقتال الحيوانات والصراع ، فكان له ١٧ صفاً من الادراج ومجموع علوه ١٢ م وفي محيط الدائرة منها بين الصف الثامن والتاسع خمسة معاير او محاش ترى بين كل واحد منها كوة عظيمة وثنتين أصغر حجماً على شكل الصدف . والحمامات العامة عبارة عن مجموع غرف وعقود يطلق عليها اسم الخفاف . ومدخلها بناء سلم يرمته من عوادي الايام نعلوه قبة ومساحتها ١٦٧٠ متراً مربعاً . وهناك سلم يوصل الى محل الحمامات الحقيقي . ولف من ارض مساحتها ٦٧٧٠ م طولاً ٣٠ وعرضاً ولها جناح مصائب لها من الجنوب طوله ٤٢ م وعرضه ١١٧٠ م . والقرب من جامع القرية بناء آخر قديم كان حماماً ايضاً وعلى الشاطئ الشرقي من النهر تشاهد حيطان سور كنيسة رابعة طولها ٦٠ متراً وعرضها ٣٦ م وحنية المحراب مزدانة بكوى على شكل صدف لم يبق من سواربها سوى تسع قواعد يونانية وبعض اسطوانات . وكان هذا المعبد في الاصل مدفناً للربة نيميزيس ويرد عهدا الى الامبراطور تراجان . »

\*\*\*

ذكر بعض الاثريين ان مدينة آدسر بناها سليمان ليأمن عادات تدمر { على طريق التجارة ، وقد أصبحت في اوائل العصرانية احدى المدينيتين اللتين جمعتا بين تجارة اوربا وآسيا وأعني البتراء وتدمر . قال ياقوت وامل تدمر يزعمون ان ذلك البناء قبل سليمان بن داود عليها السلام بأكثر مما يتنا وبين سليمان . ولكن الناس اذا رأوا بناءً عجيباً جهلوا بانيه أضافوه الى سليمان والى الجن . قلنا وكان القدماء يعتقدون ان بعض مدن ساحل الشام بناها الآلهة قال المعري :

وقد كان ارباب النفاحة كلما رأوا حسناً عدوه من صنعة الجن وقال النابغة الذبياني :

الا سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدهما عن الله

وخميس الجن افي قد امرتهم بيتون تدمر بالفتحاح والهدم  
خربت آثار تدمر سنة ٢٧٣م على يد اورليانوس الروماني لما قهر زينب ملكتها .  
ولما انتقض أهلها عليه عاد فافتتحها عنوة ، وأعمل سيف أهلها السيف اياماً متوالية حتى  
كلت ابدي جنوده من القتل والدبح . ثم امر فبمئرت الابنية ، وقوضت المياكل ،  
ودكت الأسوار ، وهدمت القلاع . فأصبحت تلك المدينة الزاهرة قائماً مفضفاً  
وظلت على هذه الحال قرية حقيرة الى عهد ديوكليتيانوس استخدمها الرومان لرد  
غزوات البادية وغيرها .

\* \* \*

وصف عاديات { وبعد<sup>(١)</sup> فان كل مادونه مؤرخو العرب في تدمر وما  
تدمر { وصفها به رجالهم مختصر جداً لا يستفاد منه الفائدة  
العلمية اللازمة وبتعذر علينا من النصوص التي اتصلت بنا ان ندرك حقيقة حالة تدمر  
وعمرانها حين فتحها المسلمون . والمعروف ان تدمر لم تستعد مكانتها ولا بعضها منذ  
استيلاء اورليانوس عليها في سنة ٢٧٣ م . يوم دك معاقلها وهدم دورها ودرس  
قصورها فأخذت تدمر حينئذ بالانحطاط الى ان ما وصلت الى ما هي عليه اليوم .  
ان اتصل بنا تاريخ هدم تلك المدينة فانا نجعل ما انتاب البقية الباقية من عمرانها  
بعد ذلك العهد حتى منتصف القرن الثامن عشر . ايام نزلها في سنة ١٧٥١ المهندس  
الانكليزيان وانكس وود فرمنا مخططاً لتلك الخرائب ونقلنا الى بلادهم جملة رُقم  
تدمرية ويونانية تمكن بفضلها سويتن وبرتلي من قراءة حروفها وتفسير معانيها .  
ومنذ ذاك العهد اشتهرت تدمر في بلاد الغرب ولا سيما عند علماء الآثار وغواتها  
فكثر شد الرجال اليها وزاد زوارها في السنوات الاخيرة خاصة وذلك بالنظر لسهولة  
المواصلات وتوفر أسباب الراحة فيها . وبالرغم مما انتاب تدمر من عوامل الهدم  
والتهريب فان القسم القليل الذي سلم من كوارث الايام واحداث الدهر بقي يجمال  
عظمتها وجلال قدرها . فلا يتأتى لمن يقف وسط تلك الاطلال ويتأمل هذا الانقار

(١) كتب وصف تدمر الباحث الاثري الامير جعفر الحسيني .

ان لا تأخذ حيرة في دهشة او رعدة سيف وحشة لهذا الابداع المحجب ودقة الصنعة وتناسب الجمال والعظمة . فكل جزء منها شاهد على سلامة ذوق مخططيها ومهارة عالمها وصناعها . فقد جمعت بين الابداع والاعجاز حتى يتسأل المرء وهو في القرن العشرين ان كان هذا ثمرة جهود الانسان او عمل من صنع الجان .

تعد خرائب تدمر اليوم من اكبر خرائب الشام وأهمها وتنقسم بناياتها الى ثلاثة أقسام : المياكل والبلدة والمدافن . ولم يبق من المياكل سوى الميكل الكبير وهو ميكل بعل والميكل الصغير وهو ميكل بعلشاسيم . والاول هو اكبر بنايات تدمر وأهمها ويقع الى الجهة الشرقية من البلدة . وهو عبارة عن فناء واسع مربع الشكل يبلغ طول كل من أضلاعه ٢٣٥ متراً يحيط به جدار ذو نوافذ ارتفاعه نحو من ١٥ متراً . ومدخله من الغرب . وهذا المدخل يؤدي الى دهليز قام على عمد يبلغ ارتفاع كل منها ١٤ متراً ومنه تمتاز الواجهة الداخلية وتعتبر هذه من أبداع مصانع تدمر وأقننها صنماً . ويحيط بهذا الميكل من داخل الجدار رواق كان قائماً على ٣٩٠ عموداً تهدم اليوم معظمها . وقد شيد في وسط هذا الفناء الميكل الاصلي وطوله ٦٠ متراً وعرضه ٣١ متراً ونصف . وأقدم كتابة وجدت داخل هذا الميكل مؤرخة بسنة ١٧ م . ويرجح ان هذا الميكل بني في أوائل العهد المسيحي .

والميكل الثاني الى شمالي البلدة ومدخله من الشرق وهو أصغر حجماً من الاول وأقل كلفة . ومجموعه الخارجي يكاد يكون سالماً ومع بساطته تجد انقائاً سيف بنائه ودقة في نقوشه وقد تم بناؤه في النصف الاول من القرن الثاني للميلاد .

ان ما بقي من آثار البلدة هو أروع شيء في خرائب تدمر وأعظم منظراً . ومنها تلك الاروقة التي كانت تمتد من جانبي أم شوارع البلدة فهي أبهج منظراً لعظمة تلك المدينة وأطول هذه الشوارع هو الذي يخترق البلدة من الشرق الى الشمال ويقسمها الى منطقتين وطوله ١٢٠٠ متر وعدد أعمدة كل صف يبلغ ٣٧٥ عموداً ارتفاع كل منها ١٧ متراً وقد تهدم معظمها فلم يسل منها سوى ١٥٠ عموداً . ويحترق هذا الشارع من منتصفه شارع آخر على شاكلة وعند ملتقاهما يؤلفان مصلباً وكان على مقربة منه تمثالاً أذينة وزنوبياً . وفي منتصف كل عمود ركيزة قامت عليها تماثيل

مشاهير حكامها والصالحين من رعيتهما . ولم يزل مدخل المدينة الشرقي قائماً وله منظر رائع ومرأى جميل . وما خلا ذلك من الأتقاض المتركة الباقية والأعمدة والاعمجار المنهوتة مبثرة مشنت عرف بفضلها أصحاب الهندسة تخطيط أبنية المدينة وهندسة شوارعها وأزقتها .

ان قبور تدمر مبثرة حول البلدة ومعظمها في الجهة الغربية في وادي يعرف بوادي القبور لكثرتها فيه . وهي على نوعين : منها ما هو قائم على شكل أبراج مربعة في ثلاث او اربع طبقات منقسمة حجراً وفي جدرانها القبور . والنوع الثاني كهوف تقوت في الصخر على سفح الجبل وهي ذات ايوانين او ثلاثة ومن القبور ما هو في الجدر ومنها ما هو على شكل النواويس ويختلف عدد القبور في كل مدفن بين العشرين والسبعين وهو ملك أسرة واحدة او اكثر . وكان لابتداء الأمر في تدمر عناية خاصة بمدافنهم يتنافسون بانقائنها وزخرفتها ومنها ما هو أشبه بقصور منها بقبور . وكل هذه العناية لحرصهم على راحتهم في دار البقاء كما ننص على ذلك رُفقم القبرية اه .

أقام الرومان بين دمشق وتدمر الى الفرات اثنين وخمسين حصناً او قلعة . بعد كل منها عن الاخرى ثلاث ساعات . ولا شك في ان الحرس الروماني كان في بعضها . وبني الرومان عدة حصون على الطريق الممتد بين بصرى ودمشق ليأمنوا عيش البادية . وطريقاً من صرخد الى البصرة . وطريقاً من حوران الى البلقاء الى عقبة أيلة ومالها . وكان ذلك في ايام عظمتهم . قال احد علماء الهندسة من الفرنج : ان الرومان لما أصبحوا سادة الارض واسى معهم جميع الشعوب بمثابة العبيد عدلوا دم في اوج عزم عن أعمال في العمران كان فيها عزم ونجاحهم واستسلموا الى الكسل وإضاعة الاوقات .

وبعد ان فحمت زينب او زونوبيا سلطانة تدمر المشهورة القطر المصري عمرت الابنية التي جلبت اليها الام من أقطار الارض ولا سيما اليونان . ولما جاء يوستينيانوس سنة ٥٢٧ جدد بناء الاخربة في تدمر وشيد أبنية أخرى فيها وجعل لما سوراً . ثم سلت عليها الزلازل كثيراً . وما يرى اليوم من الاثر الضئيل الباقي من عادياتها شاهد على ما كان هناك من عمران ممتد الرواق . وما استخرج ولا يزال يستخرج من أرضها من التماثيل والانصاب والشواهد يدل على فضل ذوق وحسن هندسة .

ومن كل أنواع الانام مصور  
وجلس أنس يفتح الطرف ملؤه  
وصرعى يقتل في قتال عساكر  
فن جانب أخصت نضب مداة  
خيطات هذا للقرع مبعس  
وقد حققوا التصوير حتى وجوههم  
وكل إصاني شغل غير انه  
ملاعب فيها الملك رام بطرفه  
وعاشوا طويلاً ثم فرق شملهم  
فلولا مكان الدين قل لفقد  
ملوك أقاموا ما أقاموا أعزة  
وخيل للراني ليدكر عهدهم  
خيال لم يهدي الى كل أمة

شباب وشمط يرحون وشيب  
قيان تغني وسطه ودروب  
تجول حصون دونهم ودروب  
ومن جانب أخصت أشب حروب  
يصول وهذا للسمع طروب  
بين لنا بشر بها وقطوب  
على فقه دون الكلام رقيب  
وكل ابن دنيا ان نظرت لعوب  
زمان اكل للانام شروب  
بكاء لنا في إثرهم ونجيب  
وقد شعبتهم بعد ذاك شعوب  
خيال لعمرى ان رأيت عجيب  
لقصد اعتبار ان رآه ليب

\*\*\*

عاديات بعلبك { ان بقايا هيكل الشمس او المشتري وهيكل الزهرة  
امس واليوم { وهيكل باخوس ودار المذبح او البهو الكبير المائلة الى  
اليوم في قلعة بعلبك لا كبر دليل على ارتفاع فن الهندسة حتى في العصور التي سبقت  
الرومان واليونان . وقد عدت أحجار بعلبك ومنارة الاسكندرية ( الاسكندرونة )  
من جملة عجائب الشام . فقد قال العمداني في أحجار بعلبك ان فيها حجراً على خمسة عشر  
ذراعاً اقل او اكثر ارتفاعه في السماء عشرة أذرع في عرض خمسة عشر ذراعاً في  
طول خمسة واربعين ذراعاً . هذا حجر واحد في حائط . واما منارة الاسكندرية  
فانه يصعد اليها رجل على يردون حتى يبلغ اعلاها وهي مبنية على سر كان من زجاج .  
وفي بعلبك هيكلان كبيران طول أصغرهما ٢٢٥ قدماً وعرضه ١٢٠ قدماً  
وكان محاطاً بأعمدة كبيرة الحجم طول الواحد منها ٤٥ قدماً وطول هيكل الشمس  
٣٢٤ قدماً وكان محاطاً بأربعة وخمسين عموداً يبلغ قطر الواحد منها ٧ أقدام وعلاه

من قاعدته الى قمته ٨٩ قدماً وقد بلغ طول بعض الحجارة المبنية منها الميكل ٦٤ قدماً ومسمكة ١٢٠ قالوا وكانت هياكل بعلبك تضاهي هياكل باليونان بعظمة بنائها ولكنها دونها بالترتيب والزخرفة . ذكر ابن حوقل ان قلعة بعلبك الحصينة الجميلة من أجل مباني الارض . وانما بنيت قلعة دمشق على مثالها ، وهيئات لا تعد من أمثالها . ابن قلعة دمشق من قلعة بعلبك وحجارتها تلك الجبال الثوابت ، وعمدها تلك الصخور الثوابت .

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه ان السماء نظير الماء سيف الزرق قال شيخ الرتبة : بقلعة بعلبك بيت محكم من الحجر طوله خمسون ذراعاً وهو من كل جهة ثلاثون ذراعاً وسقفه حجر وفي وسط السقف نسر حجر فارش أجنحته . وفي اربع قرون السقف اربعة أصنام واسماؤها ودّ وسواع ويغوث ويعوق . وبمقطع الحجارة حجر رابع للثلاثة التي بالقلعة متروكة الى وقتنا هذا والى ما يشاء الله مثلاً للناس . يعني ان من ههنا حملنا الاحجار الثلاثة المبنية بالقلعة — وهو الحجر المعروف اليوم بحجر الحلبي — وبالحصن ايضاً عمد طول كل عمود نحو عشرين ذراعاً وفي الارض منها نحو اربعة اذرع ودوره نحو ذراعين واكثر عددها نحو ستين عموداً وكان على رؤوسها عتبات وفوق العتبات البناء المحكم اه .

وان آثار بعلبك بما فيها من الحمد الفخمة ومنها من النوع المعروف بالحبيب ( غرائب ) الذي جلب من بلاد السودان على ما يظهر تدل دلالة صريحة على ان كل هذا من صنع الرومان وبايدي مئات الالوف من العملة المستخرين المستعبدين . وهكذا قامت جميع آثار الرومان بارهاق الانسان للانسان . بيد انهم خلقوا عاديات عظيمة أعلت بين الامم القديمة ذكرهم . وجعلتهم موضع الاعجاب على توالي الاحقاب .

و يصدق على قلعة بعلبك في الوصف ما قاله عبد اللطيف البغدادي في اهرام مصر انها صبرت على عمر الازمان بل على عمرها صبر الزمان . فانك اذا نيجرتها وجدت الازمان الشريفة قد استهلكت فيها . والعقول الصافية قد أفرغت عليها مجهودها . والانس النيرة قد أفاخت عليها أشرف ما عندها لها . والملكات الهندسية قد أخرجتها الى الفعل مثلاً هي غاية احكامها حتي انها تكاد تمحدث عن قومها وتخبر بحالمه وتنتطق



عن علومهم وأذهانهم وتترحم عن سيرهم واخبارهم . او ما قاله في يراي مصر : فالحكاية  
عن عظمها واثقان صنعتها وإحكام صورها وعجائب ما فيها من الاشكال والنقوش  
والصاوير والمخطوط مع إحكام البناء وجفاء الآلات والاحجار مما يفوت الحصر .  
ومن أجل ما وصفت به خرائب بملك قول صديقنا خليل مطران من قصيدة :

خرب حارت البرية فيها	فتنة السامعين والنظار
معجزات من البناء كبار	لأناس ملء الزمان كبار
البسما الشمس تفويف در	وعقيق على رداء نضار
وتحلت من الليالي بشاما	ت كنتعيط عنبر في بهار
وسقاما الندى رشاش دموع	شربها ظوامي الانوار
زادها الشيب حرمة وجلالا	توجتها به يد الأعصار
رب شيب أتم حسنا وأدلى	وامن العزم صولة الجبار
معيد للامرار قام ولكن	صنعه كانت اعظم الامرار
مثل القوم كل شيء عجيب	فيه تمثيل حكمة واقتدار
صنعوا من جماده ثمرا ييج	في ولكن بالعقل والابصار
وضروبا من كل زهر انيق	لم تفتتها نضارة الازهار
وشموسا مضبنة وشعاعا	باهرات لكنها من حجار
وطيوراً ذواهباً آيات	خالدات الندو والايكار
في جنات معلقات زواه	بصنوف النجوم والانوار
وأسوداً يخشى التحفز منها	ويروع السكوت كالنزار
عابسات الوجوه غير غضاب	باديات الانياب غير ضواري
في عرائنها دخان مثار	وبالحاظها سيول شرار
نلك آياتهم وما يرحت في	كل آن روائع الزوار
ضمها كلها بديع نظام	دق حتى كأنها في انتشار
في مقام لمحسن يعبد بعد ال	مقل فيه والعقل بعد الباري
منهي ما يجاد رسماً وابي	ما تهبج القلوب في الانظار

انطاكية وحمص وأقامية { هذا إجمال في المصانع الكبرى في هذه الديار  
والبارة ودمشق { وهندسها ، ومع أم آثارها انطاكية التي  
بها انطيفنوس وأكل زخرفها خلوقس سنة ٣٠٠ قبل الميلاد . وكان فيها من  
عجائب الهندسة اليونانية ما لم يكتب ليونان ان تعمل مثله في أرضها ، ولولا ان الزلازل  
تحفتها في أدوار مختلفة لكانت اليوم من أم ما يقصد للزيارة . وكانت انطاكية  
عاصمة الشرق أيام اغسطس قيصر كما كانت رومية عاصمة الغرب . ومن يدخل  
انطاكية ويذكر ما كان فيها من القصور والدير والمعابد والمياكل والحمامات والقنوات  
ودور التمثيل يبكي لبلد انفتحت الآفات السماوية والارضية على تخريبه ، ولم يبق من  
عظمته التاريخية سوى بعض جدران قلعتها القديمة .

ومن جملة آثار الهندسة الرومانية او اليونانية بحيرة قدس او خزان حمص وقناة  
سلمية وجسر قنوات وآثار بسيطة ومنها مداح حلب ، وهي صورة تامة من نشوء  
الهندسة ، وقد غابت هذه المدينة الاخيرة بالمصانع ذات الهندسة العسكرية والدينية  
والمدينة وما يرح معظمها بحاله . ومن أم ما في شمالي الشام ملمب أقامية (قلعة المضيق)  
وملمب دفنة وكان فيها معبد ابولون رب الشمس والنور والصنائع والآداب والطب  
عند قدماء اليونان ، ونصب فيها برباكسيس المهندس الاثيني تمثالاً للرب اشتهر  
بين العارفين بالصنائع الجميلة ، وهو قابض بيده على قيثارة ، وقد صورت صورته على  
نقود انطاكية وفيها معبد ديان والزهرة وغيرهما من الارباب .

وكانت مدينة أقامية على عهد السلافة خلفاء الاسكندر من المدن الكبرى  
بدليل ما ذكره المحدثان من انه كان فيها ملمب يعد من البناء المذكور في العالم .  
وكانت مستقراً للجيش الرومي . وفيها زرائب واصطبلات تؤوي ٣٠٠ فيل و ٣٠٠  
جاموس و ٣٠٠٠ حصان ترعى في سهلها الخصب وترد ماها العذب النخير . وقد دك  
حصنها بومبيس وكان من أسنع الحصون . وفيها الى اليوم آثار شارع يمتد من الباب  
الشمالي وعلى جانبيه سوارى وعمد مختلفة الاشكال والحجوم وتبلغ نحو ١٨٠٠ سارية  
يرتفع عهدها الى آخر حكم الرومان . ولا يزال كثير من الارصفة والابواب قائماً  
وهناك خرائب أخرى لم تعلم ماهيتها .

ومنها خرائب البارة في الشمال غربي العاصي . وخرائبها واسعة ومهمة وشوارعها المديدة وبهوتها « على رواية فان يرشم » لا تزال محفوظة . منها بقايا خمس او ست كنائس وبيع . وفي ضواحيها بيوت معملة عملت من الحجر الصلد يكفي ان نسقف بالخشب حتى تسكن وهي خالية . وان ما هنالك من مصانع ومعابد وبيع وقصور وكلها تقريباً من العهد المسيحي قد لا يخلو من نقوش ، ويرد عهداها على الاغلب الى القرن الخامس والسادس ، وفي قلعتهما من أحجار البناء ما يبلغ طوله المترين والثلاثة وعرضه ٧٥ م زبرت عليها حروف يونانية . وأغرب ما في عاديات هذه القرية ان خرائبها الواقعة على اربعة متر تقريباً ما زالت بحالها تذكر المرء بآثار بومبيه ومساحتها السطحية اربعة كيلومترات مما دل على عظم المدينة في القديم . وقد قام بين الحلتين قصر ذو طبقتين محفوظ في الجملة اسمه ديرسوباوطوفيه آثار ونواويس وأبواب أزيلت . وقد وجد على احد ابوابها كتابة يونانية معناها « ليحفظ المولى من ملكك ومخرجك الآن وفي العصور المقبلة آمين » وكانت هذه المدينة في سعة حلب كما يفهم من خططها .

ومن أم الآثار القديمة بدمشق الشارع العظيم الذي كان يخرقها من الشرق الى الغرب اي من الباب الشرقي الى باب الجابية وطوله ١٦٠٠ متر وعلى جانبيه رواقان من العمد وهو اليوم مستور مردوم قامت عليه الدور والخوانيت . وكان مقسوماً الى ثلاثة اقسام الوسط للدواب والجملات والريصقان بجانبه للذهابين والجائنين . والباب الشرقي اليوم على ما يرى هو احد الريصقين فقط بحيث يستدل من ذلك ان الشارع لم يكن عرضه اقل من خمسة وثلاثين متراً . ومن العاديات القديمة في دمشق مدخل الكنيسة ولا سيما من الغرب وهي التي أصبحت في الاسلام الجامع الأموي .

\*\*\*

حوران ولبنان { ولا تزال خرائب بصرى عاصمة حوران ، واحصن وأقامية وغيرها } مدن باثان ومقل الرومان، شاهدة بما كان في تلك المدينة من الفخامة والعظمة . وكان طولها داخل السور كما قال بورتر ميلاً وربع ميل وعرضها ميلاً ، ويحيط بالسور ربض كثير المباني ، ومحيطها خمسة أميال لها سور عالي الجدران ، وثيق البنيان ، وقلعة لا أحصن منها في عامة بلاد الشام . ويقطع

المدينة شارع كبير على طولها يمر في وسطها له بابان جميلان على طرفه وشوارع رجة وفيها ما يفوق الوصف من غرائب الصناعة ، وبدائع البناء ، واساليب النقش في الهياكل والكنائس والقبور والمذابح ، وركام الأتقاض وبهوت الاقدمين . وقوس نصر أقيم للقائد فيليبس الذي صار امبراطوراً وهو من اهالي بصرى . والمشهد نصف دائرة قطره ٢٧١ قدماً وهو مكشوف من الاعلى مثل كل المشاهد الرومانية . وفيها مشهدان وستة هياكل وعشر كنائس او عشرة مساجد ، عدا القصور والحمامات والسبل والقنوات وأقواس النصر وغير ذلك من المباني الكثيرة وبعضها ما يصلح ان تزدان به اعظم عواصم اوربا الآن .

ولقد شوهد في معظم المدن التي بناها الرومان في هذه الديار وفي غيرها انها متشابهة في مرافقها الا قليلاً . ففي كل مدينة ساحة عامة ( فوروم ) وما يتبعها من المرافق ومعبد الكابيتول او معبد انشيري وجونون ومينرنا ( ربة الحكمة والفنون والحرب ) . وكانت في المدن الرومانية بمثابة البيع انكائدرائية في مدن اوربا الحديثة . وفيها أسواق ذات فضائد من الحجر وفوارات ومقامم ماء ذات قنوات لا تزال ترى الى اليوم آثارها . ومراحيض عامة وخاصة . واما كن للاستحمام فيها مغاطس باردة وحارة وبهوت للتعريق . وناعات للرياضة والمحاذة ومماش للتنزه . وأفران وأقواس نصر وأبواب تغلق ليلاً ودور تمثيل لا يزال في أكثرها مصاطبها المدرجة ومساكن خاصة .

ومن أم مصانع الشام عاديات قنوات في جبل حوران وصفها بطورث بقوله : بلغنا أكمة تطل على قنوات فرأبنا على اليسار وادياً عميقاً ، وعلى جانبه الترابي خرائب المدينة القديمة وسورها يتبع الشواطئ مسافة ميل ثم ينعطف متعرجاً . فيكتنف ارضاً عرضها نصف ميل فيها القصور والهياكل والكنائس والمنشاهد وما مدها من المباني المنحمة قائمة بعضها بازاء بعض على نسق بديع يدهش الابصار . ووراء السور في اسفل الوادي وعلى الجبال المحيطة به في القنن الشاهقة وبين حراج البلوط ، اعمدة رفيعة ، وارجاج مشيدة ، ومدافن عالية . واسمها عند اليونان قناتا وسمماها العرب قنوات بلغت اوج مجددها على عهد الرومان . وكانت من اعظم المدن شرقي الاردن . وفي عهد

النصرانية لنصر أهلها وحولوا هياكلها كنائس لكنها خربت بعد الفتح الاسلامي وقتل سكانها او هجروها فلم يبق من المسلمون يحمل كنائسها مساجد كما فعلوا في غيرها من مدن الشام .

ثم ذكر انه لم ير في مدينة أخرى من مدن فلسطين ما رآه في هذه المدينة وبينها تماثيل اسود وفهود وكلاب ، وفيها رأس عظيم للربة عشتاروت امام هيكل صغير ، وامام القصر ساحة فسحة تحتها صهر يجر كبير سقته موقود ، كانت المياه تجري اليه بقناة مخوفة في جانب الوادي ، فيجتمع فيه ما يكفي المدينة فصل الصيف . وغربي المدينة على ربع ميل منها هيكل جميل يحيط به رواق من العمدة الكورنثية ، وهو قائم على اكمة صناعية وقد سقط اكثره وتصدعت الجدران ، وفيها برج مستدير وآثار سور . وفي بطن الوادي مماش مدرجة وفساقي منسقة وكراسي التماثيل وهيكل صغير وملعب تحت مقاعده في الصخر . وفوق دكته كتابة يونانية كبيرة الحروف يقال فيها ان مرقص لوسياس بناء على ثقته ووجهه لانياء وطنه . ويصعد من هذا الملعب بسلم منحوت في الصخر الى البرج المستدير وهو ضخم الحجارة قديم البناء لم يبق منه الا ما ارتفاعه عشرون قدما وعلى مقربة منه بقايا قصر مبني بحجارة كبيرة منحوتة واغلاق أبوابه وكواه من الحجر كامل وهي كثيرة القش عليها اكاليل بارزة من الأزهار والأثمار .

ومن أهم الآثار في الشام جسر المعاملتين وجسر جبيل بين البلدة ومدافنها القديمة ومنها قناتان تمتدان بين نهر الكلب وجونية والثانية القناة الكبرى التي كانت تنقل مياه الجبل الى بيروت وهي من عجائب الآثار القديمة . ومنها هيكل دير القلعة بالقرب من بيت مري في لبنان وهيكل انطا عند منبع نهر ابراهيم وهيكل فقرا فوق مزرعة كفر ذيبان في سفح جبل صنين . وفي لبنان هياكل رومانية أخرى كهيكل زيزا ونادس في جهات أميون قرب طرابلس وتماثيل كثيرة مبعثرة وفي البترون حصن منبع وملعب وفي بيروت مسرح . ومن قلاعهم قلعة صربا وبمحور . ومن أجمل حماماتهم حمام شبة الذي يذكر مجرائه الفضة كما قال ري بجمامات كارا كالا في رومية . وكنيسة السويدياء التي تشبه كنيسة القديس بولس في

رومية . قال ولا شك انها اجمل قطعة من هندسة روم القسطنطينية سبغ جميع بلاد حوراث .

\*\*\*

الهندسة الشامية والكنائس { قال احد علماء الآثار : ان في الشام  
والهياكل الوسطى مجالاً واسعاً للأبحاث العلمية ودرس  
العاديات ، فان فيها مالا يحصى من الابنية العادية كالهياكل الوثنية والكنائس المسيحية  
ودور الخاصة والاندية العمومية من أواخر القرن الاول قبل المسيح والقرن السابع  
للميلاد ، ولا كثرها كتابات تاريخية تزبل الريب في زمانها . وهذه الآثار لتوالي سنة  
بعد سنة حتى لو جعلت على سياق متواصل لما وجدت عشرة أعشار من السنين خالية  
من أثر او آثار .

وقد عدّ ابن خرداذبة من عجائب البنيان ملعب فامية وتدمر وبعلبك ولدت وباب  
جيريوت قال والروم نقول : ما من بناء بالحجارة ابهى من كنيسة الرّها ( اورفة )  
ولا من بناء بالخشب ابهى من كنيسة منج لانها بطاقات من خشب الصناب ولا بناء  
بالرخام ابهى من قسيان انطاكية ولا بناء بطاقات الحجارة ابهى من كنيسة حمص .  
وبهية القسيان في انطاكية هيكل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على  
أساطين وكان بدور الهيكل اروفة يجلس عليها القضاة للحكومة والطلبة للدرس ، وعلى  
احد ابواب هذه الكنيسة فئجان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً اثنتي عشرة ساعة وبه  
اعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومناظر حسنة نخر منها المياه  
وهناك كنائس كثيرة معمولة بالذهب والفضة والزجاج الملون والبلاط المجزّع . وكنيسة  
حمص كما قال المسعودي من بناء هيلانة وهي احدى عجائب العالم . وكان في مادبا  
من عمل البلقاء آثار مهمة اكتشفت مثل سوق طوله ١٤٠ متراً له عمد على  
الجانبيين . ومن العجائب آثار عسقلان واشتهرت الشام بطراييلها اي صوامعها . وفي  
كتاب لبنان ان من الآثار اليونانية البيزنطية في لبنان كنيسة مشنقة ومعد فاوس  
فوق شيطين ومعد كفر شليان وكنيسة حدثوث وكانت مبلطة بالفسيفساء تمثل  
رسوماً وتساوير جميلة ومن الفسيفساء امثلة جميلة في بعض الكنائس القديمة في لبنان

كثياف كنيسة القديس جاورجيوس في صرح وكنيسة كور القديمة وما وجد في النبي يونس من دائرة فيها كأس حوله طيور كالطاووس والحجل وبعض الحيوانات الرمزية تاريخها سنة ٥٥٢ م . وكان في بيروت عدة كنائس بيزنطية . ومن الكنائس المهمة كنيسة مريم في دمشق كانت ذات شأن قال ابن جبير في القرن السادس ان لها عند الروم في دمشق شأنًا عظيمًا وليس بمد بيت المقدس عندهم أفضل منها . وسنعرض للكلام على بقية الكنائس والاديار في الفصل الخاص بها من هذا السفر .

\*\*\*

آثار العرب قبل الاسلام { كان العرب قبل الاسلام يختلفون الى بلاد الشام بل كانت النبط وهم عرب هم الذين أنشأوا آثار جرش والبتراء . والنسائيون واليهم تنسب آثار كثيرة في الشام الوسطى ومنها قصر النعمان بن المنذر في السويداء وفي حارب . وبنى جفنة اول ملوكها جلق والقرية وعدة مصانع . وبنى ابنه عمرو دير حالي وديرايوب ودير الدهناء . وبنى ثعلبة بن عمرو عقة وصرح القدير في أطراف حوران مما يلي البلقاء . وبنى جبلة بن الحارث من ملوكهم القناطر وأذرح والقسطل . وبنى الحارث بن جبلة وكان مسكنه البلقاء الحفير في البلقاء ، ومصنعه بين دجنان وقصر ابيرو . وبنى المنذر بن الحارث صربا ورزقا قريبا من القدير . وبنى جبلة بن الحارث قصر حارب . وبنى الایهم بن الحارث من الاديار دير ضخم ودير البوة وسقف . وبنى عمرو بن الحارث قصر الغضا وصفاء العجلات وقصر منار . وكان منزل جبلة بن النعمان بصفين وهو صاحب عين اباغ . وأصلح النعمان بن الحارث صهاريج الرصافة . وكان بعض ملوك غم خربها .

وحكم التنوخيون شمالي الشام قبل ان يهيئها جيوش العرب بقرون ولم تعرف لفجائع والتنوخيين آثاراً تذكر . وآثار الصفا ولقتها المأخوذة من الحيرة العربية بخط سبأ وآثار بني سميذع العرب في السويداء من جملة الشواهد على ذلك . وأقدم اثر عثر عليه العلماء الان وكتب بالعربية كتابة وجدت في زبد للجوب الشرقي من حلب وأخرى في حران جنوبي دمشق من أعمال الحجة في حوران . الاولى مثلثة اللغات عربية وصربية

ويونانية يرثي عهدها الى سنة ٥١٢ م . ب . م والثانية بالعربية واليونانية تاريخها سنة ٥٦٨ م . ب . م . بيد ان الاثري دوسو اكتشف كتابة عربية مكتوبة بالحرف النبطي سيف حرة وادي السوط على مسافة كيلومتر من الثرة في حوران الى جنوبها الشرقي وتاريخ هذه الكتابة سنة ٢٢٣ لمصرى الواقعة لسنة ٣٢٨ للمسيح فتكون هذه أقدم كتابة عربية . وفي الكتابة المذكورة تاريخ وفاة احد ملوك عرب الشام واسمه امرؤ القيس بن عمرو ملك بني أسد . وزار احد عمال القياصرة في بادية الشام هذه الكتابة واولها : « في نفس ( هذا قبر ) امرؤ القيس بن عمرو ملك العرب كله ذو ( الذي ) امر التاج وملك الامدين وزار وملوكهم الخ » . ونسب دوسو عدة ابنية في سيف البادية الى الضانين .

ولقد أخطأ الاثري كلرمون غانوف في قوله ليست المدنية العربية الا كلمة خداعة لوجود لما اكثر من فظائم الفتح العربي ، وان المدنية العربية آخر أنوار المدنية اليونانية والرومانية طفت بايدي خرقاء ولكنها محترمة وهي الاسلام . ليست الحضارة ثمرة جيل بذاته ولا هي مما يرتجل ارتجالاً كالارث لا يكون ابن يومه بل هو عبارة عن مجموع ارثي من القوى الحية . هو كنز من التوفيرات عليه مئات من السنين قد يستطيع احد القصوص ان يضع يده عليه ويبدّر فيه يوماً ولكن حياته بأمرها لانكفي للايجاد فقد احترمت هاته الامة الحديثة النعمة ما وجدته من الادارات والمعارف والفنون على حين لم يكن وراثتها ماضٍ تمتاز به واقتصرت ان تميل كل شيء الى منفعتها وبلغ بها الحال ايضاً ان جعلت لدى مسيس الحاجة امتيازات للفائزين على احتكار هذه الفضائل العقلية وهي امتيازات جادت بها ، وفار التمصب يحرقها ، قد ساءلت معها نساءها دينياً عجيباً . نم أخطأ في حكمه على العرب وعجيب بعد ان كان للعرب من البنيان قصر غمدان وكعبة نجران وقصر مأرب وقصر مارد وقصر شعوب والابلق الفرد وقصر المشق والفدين وغيرها من المصانع والقصور التي منعرض لما سيف هذا البحث كيف يسليهم كلرمون غانوف ابداعهم المجمع عليه .



قصور العرب { كان جمهور من الروم في دمشق تخلوا عن دورهم في  
في الاسلام . الفتح ولحقوا بهرقل فنزلوا الفاتحون ، ثم اخذوا في كل بلد  
ينزلونه يرون ما عور من بنائه ، وربما بنوا بالمدراي بالبن والطين اولاً ، ولكن  
عادوا الى استعمال الحجر . فقد روي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما بلغه ان  
سعداً وأصحابه بنوا بالمدركتب : أكره لكم البناء بالمدرك فاما اذا فعلتم فعرضوا الجيطان ،  
وأطيلوا السمك ، وقاربوا بين الخشب . وقد كان لبعض الصحابة الكرام ممن فتحوا  
دمشق دور وقصور منتشرة في انحاء المدينة مثل دار ابي عبيدة بن الجراح وخاله بن  
الوليد وفضالة بن عبيد والعباس بن مرداس وابي العزيز الازدي وواصة بن معبد  
وطحمة بن عمرو وخاله بن اسيد والنعمان بن بشير الانصاري ووائل بن اسفم وهبار بن  
الاسود وعمرو بن الصامس واوس بن اوس ويزيد بن نيشة وعبد الله بن عامر الى  
امثالهم . ولا نعرف الا مكان دار ابي عبيدة وكان في محلة حجر الذهب اي المحلة التي  
تعرف اليوم بالبيارستان وكانت أجمل حي في دمشق وقد أقام بعضهم مساجد  
في جوارهم .

وكان معاوية يقيم أحياناً في غوطة دمشق وينصب الابنية والاروقة والنساطيط  
وزعم يعقوبي ان معاوية كان اول من بنى وشيد البناء وسخر الناس في بنائه ولم  
يحضر احد قبله . ولما بنى معاوية داره بدمشق المعروفة بالخضراء ، لقبه خضراء بناها  
عليها ، عرفت الدار بها ، وذلك قبل الجامع الاموي دخلها وقد الروم فقالوا : ما احسن  
ما بناها للمصافير وفي رواية اما علما فللمصافير واما اسفلها فللنار فهدمها وبنها بالحجر .  
والغالب انها ظلت عامرة الى القرن الخامس وفيها دار الامارة . واحترقت سنة ٤٦١  
وبادت على ما نقل البرزالي . وقرأ المقدمي في بعض الكتب ان ما أُنق على الخضراء  
ثمانية عشر حمل بقل ذهب . ولما استخلف عبد الملك بن مروان طلب من خاله بن  
يزيد بن معاوية شراء الخضراء وهي دار الامارة بدمشق فاشترها بارسين الف دينار  
واشترى منه اريم ضياع باربعة أجناد الشام اختارهن فاختر من فلسطين عمه واس  
ومن الأردن قصر خاله ومن دمشق الاندر ومن حمص دير زكا .

وبني الأمويون بعده بيوتاً لم كانت يجوار الجامع ومنها دار عمر بن عبد العزيز

مكان المدرسة السيمساطية الآن ، ودار هشام مكان تربة نور الدين ، وقصر سليمان ابن عبد الملك مكان سقاية جيرون ، ودار مسلمة بن هشام بباب البريد . قال الذهبي : بنى سليمان بن عبد الملك دار السلطنة وعمل بها قبة صغرى عالية بدمشق بدار محرز وكان لمانكة ابنة يزيد بن معاوية قصر خارج باب الجابية بدمشق . وقال ابن عساكر : كانت دار هند بنت معاوية في درب القبلي . وقصر حجاج منسوب الى الحجاج بن عبد الملك بن مروان . وقال ابن شاكر وكان قبله ايضا معروفا بالحجاجة ملكا للحجاج ابن يوسف الثقفي فلما ولد لعبد الملك بن مروان ابنه الحجاج المذكور وكانت امه بنت محمد بن يوسف اخي الحجاج بن يوسف الثقفي سمته باسم عمها الحجاج فحمله الارض المذكورة وبني له القصر فعرف به ونسب اليه . وقال آخر ابن الحجاج بن يوسف وهب الحجاج بن عبد الملك داراً بدمشق تعرف بدار الحجاج . واسم قصر الحجاج ما زال دائراً الى اليوم دون القصر الذي دثر .

وقد بنى الأمويون قصوراً لم في النوبة وكانوا يملكون جانباً عظيماً منها ولكن لم يظهر لها أثر ولا خبر . قال ابن حزم وكانت دولة بني مروان على علاتها دولة عربية لم يتخذ ملوكها قاعدة لانفسهم انما كان سكان كل امير منهم في داره وضيعة التي كانت له قبل الخلافة . ومن قصور الأمويين في حمص قصر خالد بن يزيد بن معاوية جدده في زمن العباسيين عامل تلك المدينة الفضل بن قارن الطبري وتحصن به لما وثب به اهله .

\*\*\*

عناية الأمويين { وفي أيام الوليد بن عبد الملك كانت الناس تنكلم في  
ونفنتهم { البنات والعائر لزيادة رغبته في البناء فبنت الناس  
الجالس الحسان وذلك لان الخليفة كان يرغب في البنات وإنفاق المصانع وفي عهده  
دخلت دمشق في طور العواصم والناس على دين ملوكهم . قال احد المؤرخين :  
وكان الوليد عند اهل الشام محبوباً لانه صاحب عماره وبناء ، عمر الفياح . ووضع  
المنار في الطرقات ، وأعطى الجزئين وأفردهم ، وقال لا تسألوا واخدم كل مقعد  
خادماً ، وأعطى كل ضرير قائداً ، وكتب الى جميع البلاد بهدم المساجد وزيادة

فيها ، وتسهيل الطرق وحفر الانهار ، وان تعمل البيمارستانات التي تعالج فيها المرضى وهو اول من فعل ذلك وهو اول من أجري على القراء وقوام المساجد الارزاق .  
قال ابن ابي عيلة رحم الله الوليد ، وابن مثل الوليد ، افتتح الهند والاندلس ، وبني مسجد دمشق ، وكان يعطيني قصاع الفضة أقسمها على قراء (قراء) مسجد بيت المقدس .  
وعده المقدمي من أمصار المسلمين في الشام او من المدن التي عمرها المسلمون وبعبارة أخرى الأمويون ثم العباسيون على قلة ، انطاكية ، بالس ، المرتين ، منبج ، فسرين ، سليه ، ندمر ، اللاذقية ، جبلة ، جبيل ، انطرسوس ، بانياس ، الحجون ، جوسية ، حماة ، شيزر ، وادي بطنان ، داريا ، بانياس ، صيدا ، بيروت ، عرقة ، طرابلس ، الزبداني ، كامد ، عرجوش ، بيسات ، أذرعات ، قدس ، كابل ، عكا ، صور ، الفرازية ، بيت جبريل ، غزة ، عسقلان ، يافا ، أرسوف ، قيسارية ، نابلس ، اريحا ، عمان ، ديلة ، عينون ، مدين ، اذرح ، ماب ، معان .

\*\*\*

المسجد الأقصى { ومن أم الآثار التي نتم عن ذوق عربي في هذه  
والجامع الاموي { الديار المسجد الأقصى ، وقد جرى ترميمه في اوقات  
مختلفة ، والقليل الذي بقي من آثار نقش العرب وتصويرهم يدل على ما كان هناك من  
فكرة وقادة ، ويد صنع . وقد غشي الوليد قبة الأقصى بالنحاس اخذه من كنيسة  
في بعلبك ، وكذلك فعل مروان في قبة الصخرة مدة ولايته ، وكان صناع هذه القبة  
من الروم . فهندسة الجامع الاموي والمسجد الأقصى مقتبسة اذاً من الهندسة البيزنطية  
وممزوجة باشياء اسلامية .

بعث ملك الروم الى الوليد كثيراً من البنائين والمقدرين اي المهندسين مع  
ما بعث اليه من المنصص اي السيوف والنهب قال المقدمي : ان الوليد جمع لبنائه  
حذاق فارس والهند والمغرب والروم . وروي ابن شداد : ان الوليد اقتلع من  
كنيسة انطاكية عمداً عجيبه من الرمر والرخام لمسجد دمشق حملت في البحر الى  
ساحلها . ولما كان البناء من صنع بنائين مختلفين ساغ ان تقول انه جمع اهل ما في  
الهند وفارس وآثينة ورومية . اما طرز البناء فبالغالب ان بعض الجدر بقيت يحالما

كما كانت يوم ككونها بيعةً أو معبداً للصابئة . ومساجد الشام ومصر مبنية على شكل الكنائس التي قال المؤرخ اوسابيوس انها ذات أفنية واياوين وفسافي ومساكن للقس .

ولقد بلغ من ثفنن الوليد بزخرفة الجامع الاموي وقشه وتصويره ما يجلب منه ولا يكاد يكون له نظير في هذه الديار فقد قال ابن كثير : ان ارض الجامع الاموي كانت مفصصة كلها وان الرخام كان في جدرانها الى قامات، وفوق ذلك كرمة عظيمة من ذهب وفوقها الفصوص المذهبة والخضر والحمر والزرق والبيض وسقفه تقرنص بالذهب والسلاسل المعلقة فيه من ذهب وفضة . وقد اتفق فيه خراج الشام سنين وفي رواية اربعمائة صندوق كل صندوق ثمانية وعشرون الف دينار . وكان خراج الشام على عهد بني أمية الف الف دينار ومائتي الف دينار . وذكر بعضهم ان الوليد اخذ ربع أعطيات اهل دمشق تسع سنين وكانوا خمسة واربعين الفا يستعين بها على عمارة جامع دمشق . قال القسطلاني : والجامع جامع دمشق أحسن شيء للمسلمين اليوم ولا يعلم لم مال مجتمع اكثر منه ومن أعجب شيء فيه تأليف الرخام المجزء كل شامة الى اختها ولو ان رجلاً من اهل الحكمة اختلف اليه سنة لافاد كل يوم صنعة .

وقد غلب جب البناء على بني أمية فكان منزل سليمان بن عبد الملك قبل الخلافة الرملة وهو أنشأ مسجداً جامعاً ونقل الناس اليها من لدة وكانت المدينة التي ينزلها الناس فاخذ يهدم منازلهم بلدت والبنين بالرملة وعاقب من امتنع من ذلك وهدم منازلهم وقطع البيرة عنهم حتى انتقلوا وخرّب لدة . دخل المأمون مرة جامع دمشق ومعه اخوه المعتصم ويحيى بن اكرم فازدادوا عجباً فقال المأمون لها : اي شيء يعجبكم من هذا المسجد فقال المعتصم : ذهبه فاننا نضعه في قصورنا فلا تمضي عليه عشرون سنة حتى يحول ، وهذا بماله مع طول الزمن ، كأن الصانع فرغ منه الآن . فقال المأمون : ما اعجبني هذا . فقال يحيى بن اكرم : الذي أعجب امير المؤمنين تأليف زخارفه فان فيه عقوداً ما يرى مثلاً . فقال المأمون : كلا بل أعجبني انه بني على غير مثال شوهد .

اما المسجد الأقصى في القدس فقد كاد المؤرخون والجغرافيون من العرب يجمعون على انه احسن من جامع دمشق عمره عيسى بن عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ الحرم

والقبة الكبرى التي فوق الصخرة على أسلوب جميل لم يسبق اليه . قال بعضهم ان شكل قبة الصخرة مستعار من الهندسة البيزنطية ثم هدم الكنيسة التي كان شيدها يسنيناس وبنى موضعها المسجد الاقصى ، وثقوى في تنيقه واكمل البناء سنة ٧٢ وقالوا ان اساس المسجد الاقصى من عمل داود وهو على غاية الحسن والاحكام كما قال ياقوت مبني على الاعمدة الرخام الملونة والفسيفساء التي ليس في الدنيا احسن منه لا جامع دمشق ولا غيره . وروى ابن العديم ان جامع حلب كان يضاهي جامع دمشق في الزخرفة والرخام والفسيفساء وان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه وتأنق في بنائه ليضاهي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق .

\*\*\*

تاريخ الحرم { شيد المسجد الاقصى وقبة الصخرة في مكان تل موريا ،  
القديم } وهي منزلة دينية سامية قدسها الوثنيون واليهود والمسيحيون  
والمسلمون ، وربما كانت بيدراً لاحد البومبيين سكان فلسطين القدماء ، وقد بنى  
فوقها داود بعد فتحه البلاد مذبحاً تقدم فيه القرابين . وامر سليمان سنة ١٠١٣ ق م  
بانشاء قصر له مكات المسجد الاقصى وهيكل غم حيث قبة الصخرة . وقد دمره  
الكلدانيون سنة ٥٨٨ ق م وفي السنة العشرين قبل الميلاد شرع هيرودس الكبير  
باقامة هيكل و برج عال في المكان نفسه ولم يتمه ، ودمره جنود الرومان سنة ٧٠  
لما استولى طيطوس على بيت المقدس . وبنى الامبراطور ادريانوس سنة ١٣٠ م  
مدينة ابلياء وامر بتشيد زون كبير للشتري اله الحرب اثنا عشري الشكل  
( Dodecastyle ) فنصب فيه صنماً للشتري وآخر لدبوسة ورس او صنم التوأمين  
( كاستور وبلو كس ) واقام تمثالاً لنفسه بالقرب من الصخرة المباركة . وقضى الفرس  
على بيت المقدس لما اكتسحوها سنة ٦١٤ .

ولما وافى عمر بن الخطاب القدس ذهب توأ الى مكان الحرم الشريف وأزال  
ما كان فيه من الأقدار ، ولما افضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان وحيل بينه  
وبين الحرمين الشريفين لقيام عبد الله بن الزبير خليفة في الحجاز امر بانشاء المسجد  
الاقصى وقبة الصخرة في بيت المقدس ورصد لذلك خراج مصر سبع سنين ففرغ في

سنة ٧٢ هـ وكتب اسمه منقوشاً بالنسيفاء عند مدخل الصخرة من الباب الجنوبي « بني هذه القبة عبد الملك ٠٠٠ امير المؤمنين سنة اثنين وسبعين تقبل الله منه ورعي الله عنه آمين » . وسقط شرقي المسجد وغربه سنة ١٣٠ بالزلازل وكذلك في سنة ١٥٨ فجدد في سنة ١٦٩ في خلافة المهدي ، وقد أنقص من طوله وزيد في عرضه ، وجدد عمارة قبة الصخرة في أيام المأمون (٢١٦) وزُيّدت الأرض ثلثة (٤٠٧) فتمدّت قبة الصخرة وبعض الجدران ، فجدها الظاهر لاعتزاز دين الله العاطمي (٤١٣ هـ) وزيد فيه في زمن الفاطميين البناء المسمى اليوم بجامع النساء . ولما احتل الصليبيون بيت المقدس حولوا قبة الصخرة الى كنيسة ، والمسجد الاقصى الى منزل لسكنى ملكهم . ولما استعاد صلاح الدين بن ايوب أعاد الحرم الى ما كان عليه وامر بترميم محراب الاقصى وكتب عليه بالفصوص المذهبة ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم . امر بتجديد هذا المحراب المقدس وعمارة المسجد الاقصى الذي هو على التقوى مؤسس عبد الله ووليه يوسف بن ايوب ابو المظفر الملك الناصر صلاح الدنيا والدين عندما فتحه الله على يديه في شهور سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وهو يسأل الله اذاعة شكر هذه النعمة ، وإجزال حظله من المغفرة والرحمة » .

وفي سنة ٦٣٤ عمر في المسجد الملك المعظم عيسى . وفي سنة ٦٨٨ رمّ المسجد والصخرة الملك الظاهر بيبرس . وفي سنة ٦٨٦ عمر فيه المنصور فلاوون الصالحى ورم فيه العادل كتبغا والملك المنصور لاجين والناصر فلاوون في سلطنته الثالثة وفي ايامه عمر فيه ايضا الامير نكز الناصري . ثم جدد الملك الاشرف شعبان (٧٦٩) والملك الظاهر برفوق (٧٨٩) والملك الظاهر جقمق العلائي وفي سنة ٨٢٧ جدد فيه الملك الاشرف ابو النصر . وفي ايام العثمانيين تمت في الحرم عدة عمارات منها ما جده السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٩ ومنها ما جدد في سني ١٢٣٢ و ١٢٥٦ و ١٢٩١ وبعدها .

\*\*\*

المسجد الاقصى	{	هو اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ، ووقع
اليوم		الحرم على مساحة مربعة طول الجهة الغربية منها ٤٩٠

متراً والشرقية ٤٧٤ متراً والشمالية ٣٢١ متراً والجنوبية ٢٨٣ متراً يحيط بها سور يختلف ارتفاعه بين ٣٠ متراً و ٤٠٠ . و يبلغ طول بعض التجارة فيه خمسة امتار طولاً في اربعة امتار عرضاً . وحول السور من جهة الغرب والشمال أروقة فسجية معقودة يغلها بعض ابواب الحرم وهي ١٤ باباً . وقد قام جامع الصخرة الشريفة في فناء مربع مفروش بالبلاط النحيت طوله من القبلة الى الشمال اكثر من عرضه من المشرق الى المغرب وارتفاعه ثلاثة امتار يصعد اليه بادرار من الجهات الاربع ، وعقد على كل درج من اعلاه قناطر هيفاء دعمتها عمد من الرخام . والقبة على بناء غم ثمن الشكل ، ذرع كل ثمانية منه ٢٩ ذراعاً وثلاث ذراع ( ٢٠/٤٠ ) . وقد كسي القسم السفلي من ظاهره بالرخام الابيض المشجر ، والقاشاني البديع الذي يترقق فيه ماء الالوان المتزاوجة ، من لازوردى صافر ، واخضر قائم ، وابيض ناصع ، يعلو ذلك شبه افر يزسمت عليه آي القرآن . وضع هذا القاشاني في ابام السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٩ هـ وتحوي كل ثمانية من البناء على سبع طاقات لتي لا باب فيها وعلى ست لتي لها باب . والطايات المحاذية لاطراف التثنيات مسدودة كلها ، والاخرى مركب عليها الزجاج والشبابيك الحديد . ولجامع الصخرة اربعة ابواب مزدوجة داخلاً وخارجاً مربعة الشكل بقود مقوسة ، وامام الباب الاخير من الخارج رواق مفروش بالرخام عليه سقف مكسو بالقاشاني في وسطه قنطرة معقودة والسقف محمول على ثمانية أعمدة من الرخام مختلفات في النوع واللون ، وللباب المذكور مصرعان ملبسان بالنحاس الاصفر المقوش عليهما اقبال تنبسة بمقنة الوضع .

و يبلغ دور البناء من الداخل ٥٣ متراً وهو مقسم الى ثلاث دوائر يفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من الاعمدة والاركان يتألف الاول منها من ثمانية سوار سدسة الاضلاع و ١٦ عموداً منها « ابيض وازرق » عشرة و « اخضر مرسيني » ثلاثة و « شحم لحم » ثلاثة ، والصف الثاني مؤلف من اربع سوار مربعة الاضلاع واثني عشر عموداً منها سبعة « اخضر مرسيني » وخمسة « شحم لحم » . والسواري ملبسة بالرخام المشجر والملون البديع ، والاعمدة قديمة جداً واكثر تيجانها تدل على انها من الطراز الروماني او البيزنطي القديم ، ويربط اعمدة الصف الاول بعضها ببعض

وبالسواري بسائل ملبسة بالنحاس الاصفر المنقوش المذهب . وتحمل هذه الاعمدة مع جدار الجامع سقفاً مائلاً بعض الميل مدهوناً بأنواع الدهان قائماً على قناطر مرصمة بالنص المذهب متصل طرفيه الاعلى بكرمي القبة . ويزين باطن القبة مجموعة لانظير لها من الفصوص الملونة تمثل ٦٤ شكلاً من الزخارف على نحو ما كانت يصنعها فنانون البيزنطيين ، وهي مركبة على سطح موشى بالذهب وفي كرمي القبة ست عشرة طاقة زجاج مذهبة يعلو كلاً منها طبقة من الجبس ، مقسمة عيوناً مغطاة بقطع الزجاج المختلفة الألوان والاشكال ، تنفذ منها اشعة الشمس صافية ، ملطقة بفضل الراح الزجاج الخارجية والشبكات المصنوعة من القاشاني ، وعلى هذه الطافات نقوش تدل على انها صنعت في زمن السلطان سليمان سنة ٩٤٥ هـ كما ان المرمر الذي يكسوها ركب في زمن السلطان صلاح الدين وجد في ايام السلطان سليمان القانوني .

والصخرة الشريفة قائمة درايزين من خشب منقوش مدهون بأنواع الاصباغ طولها ١٧٫٧٠ متراً وعرضها ١٣٫٥٠ متراً وارتفاعها عن الارض يبلغ نحو ١٫٢٥ متر الى مترين ، وينزل الى المفارة التي تحتها باحدى عشرة درجة من جهة القبلة ، وعند باب المفارة قنطرة معقودة بالرخام المجيب على عمودين وبباطنها محرابان كل محراب على عمودي رخام لطيفين وأمام المحراب الايمن صفة تسمى مقام الخضر يواجهها عمود رخام قائم للسقف وآخر راقد وفي الزكن الشمالي منها صفة تسمى باب الخليل وجميع باطن ارض الصخرة والمفارة مفروشة بالرخام وفي وسط المفارة بلاطة مستديرة ينبعث عنها اذا نقر عليها رنين نخباب اصداؤه مما يدل على خلو ما تحتها . وحول الدرايزين الخشب مصلي للنساء وهو محاط بالقضب الحديدية من جميع جهاته وله ابواب اربعة لا يفتح منها عادة الا الباب الغربي الموازي لباب النساء وهو من عمل الصليبيين اiban اجتلالهم بيت المقدس .

\*\*\*

صفحة المسجد { يقع المسجد الاقصى جنوبي جامع الصخرة وطوله ٨٠ متراً  
الاقصى { وعرضه ٥٥ متراً عدا ما أضيف اليه من الابنية واول ما يقابلك من هذا المسجد عند مدخله من الجهة الشمالية رواق كبير أنشأه الملك المعظم



عيسى صاحب دمشق سنة ٦٣٤ هـ ووجد من بعده وهو مؤلف من سبع قناطر عقدت على مئذنة ينهي الى سبعة ابواب، كل باب يؤدي الى كور من اكوار المسجد السبعة . وللمسجد عشرة ابواب والبناء قائم على خمسة واربعين عموداً . والغالب ان هذه الاعمدة قديمة نقلت من أنقاض ابنية متنوعة أقدم عهداً من الحرم . وفوق الاعمدة قناطر يربط بعضها ببعض أخشاب ضخمة مستطيلة وفوق القناطر صفان من الطاقات وباطن السقف مكوت من عوارض كلها من الخشب . وعدة ما في المسجد من السواري اربعون ، وهي ضخمة مربعة الشكل مبنية بالحجارة . وباقصى الباب من جهة الجنوب قبة مرتفعة مزينة بالقصص الملونة المذهبة . وهي مآرمه صلاح الدين الايوبي ( ٥٨٤ هـ ) كما رمى اكبر جناحي المسجد ، والقبة والجناح على الغالب انما صنما في خلافة المهدي بعد تدمير المسجد بفعل الزلازل ، وهي كقبة الصخرة من خشب مكسوة بصفايح الرصاص من ظاهرها وبالنص المذهب من باطنها ، ومحدد هذه التزيينات هو الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٨ هـ وهناك آيات قرآنية كتبت بخط كوفي على جانبي المحراب . والمحراب قائم على أعمدة لطاف من المرمر ويحاط به المنبر وهو من الخشب المرصع بالمعاج والآبنوس عمل في عصر نور الدين زنكي ويقابل المبردة المؤذنين وهي على عمد من رخام .

ومن داخل المسجد من جهة الغرب جامع النساء او الجامع الابيض ، وهو عبارة عن عشر قناطر على نسج سوار في غاية الاحكام بناء الفاطميون ، ومن جهة الشرق جامع عمر وهو معقود بالحجر والجير ، سمي بذلك لانه بقية من الجامع الذي بناه عمر رضي الله عنه حين الفتح . والى جانب هذا البناء ايوان كبير معقود يسمى مقام عزيز وبه باب يتوصل منه الى جامع عمر ويخوار هذا الايوان من الشمال ايوان لطيف به محراب يسمى محراب زكريا وهو مجوار الباب الشرقي . وفي صحن المسجد الاقصى شمالاً بركة مستديرة من رخام سورت بالقصب الحديدية يقال لها انكاس بأنها الماء بانابيب خاصة من عيون جارية بالقرب من برك المرجع المسماة ببرك سليمان امها عين عطار ووادي الآبار . ومن الآثار المشهورة في الحرم البناء السفلي المعقود بالحجر معروف عند الافرنج باسم طبل سليمان وهو عبارة عن مئذنة عيسى ومحراب مريم

والمقدود الواسعة التي يقوم عليها المسجد الأقصى . وكذا البراق الشريف وهو في السور الغربي وجامع المغاربة والمدرسة النخوية المعظمية وفيها اليوم دار كتب المسجد الأقصى وهي من أبنية الملك المعظم ( ٦٠٤ هـ ) ومنبر القاضي يوهان الدين بن جماعة وعمرابه . وقبة السلسلة وهي شرقي قبة الصخرة وعلى شكلها صنعت في أيام عبد الملك بن مروان . وقبة المراج سنة ٥٩٧ هـ . وسبيل قايتباي ( ٨٨٧ هـ ) وما يحيط بالحرم من المدارس القديمة . هذا حاصر المسجد الأقصى وما إليه وقد أثرت فيه عوامل الطبيعة كالمطر والشمس والثلج والأعاصير الشديدة فنقبت ما يكمنها من صنائع الرصاص ونغرت ما قامت عليه من الأخشاب منذ زمن بعيد ، فبادر المجلس الاسلامي الأعلى الى الكشف عن البناء فتبين انه يحتاج الى مئة وخمسين ألف جنيه على أقل تعديل . وألفت لجنة لعمارتها برئاسة المعماري الشهير كمال الدين بك واستصرخ الامم الاسلامية لمعاونته لجمع زهاء ثمانين ألف جنيه ، وشرع حالاً بما كانت احكم بناؤه من حجر منقوش او مرمر مسنون او خزف مصقول او خشب منجور او صخر مطلي بالنفص او مكسو بالتبر ، اوفس مذهب مزين ملون مشجر مزهر مرصع موشى منقح ، وبوشك بفضل الله ان يعود الى ما كان له من بهجة في الأعصار السالفة .

\*\*\*

وصف المقدسي للمسجد { وصف المقدسي المسجد الأقصى فقال : هو على  
الأقصى في القرن الرابع { قرنة البلد الشرقي نحو القبلة أساسه من عمل  
داود ، طول الحجر عشرة أذرع وأقل ، منقوشة موجهة مؤلفة صلبة ، وقد بنى عليه  
عبد الملك بمجارة صغار حسان وكان أحسن من جامع دمشق ، لكن جاءت زلزلة في  
زمن بني العباس فطرحته المغلى الا ما حول المحراب فلما بلغ الخليفة خبره ، قيل له  
لا ينبغي برده الى ما كان يت مال المسلمين ، فكتب الى امراء الأطراف وسائر القواد  
ان يبنوني كل واحد منهم رواقاً فبنوه أوثق وأغلظ صناعة مما كان ، وبقيت تلك القطعة  
شامة فيه وهي الى حد أعمدة الرخام ، وما كان من الاساطين المشيدة فهو محدث ،  
وللمغلى ستة وعشرون باباً ، باب يقابل المحراب يسمى باب الفحاس الاعظم مصفح  
بالصخر المذهب ، لا يفتح مصرعه الا رجل شديد الباع قوي القراع ، عن يمينه سبعة

أبواب كبار في وسطها باب مصنح مذهب ، وعلى اليسار مثلن ، ومن نحو الشرق احد عشر باباً سواذج ، وعلى الخمسة عشر رواق على أعمدة رخام احده عبد الله بن طاهر ، وعلى الصحن من المينة أروقة على أعمدة رخام وأساطين وعلى المؤخر أروقة آزاج من الحجارة وعلى وسط المقطى جبل عظيم خلف قبة حسنة والسقوف كلها الا المؤخر ملبسة بشقائق الرصاص والمؤخر مرصوف بالفسيفساء الكبار والصحن كله مبلط وسطه دكة مثل مسجد يثرب يصعد اليها من الاربعة جوانب في مراق واسعة ، وفي الدكة اربع قباب : قبة السلسلة ، قبة المراج ، قبة النبي صلى الله عليه وسلم . وهذه الثلاث لطاف ملبسة بالرصاص على أعمدة رخام بلا حيطان وفي الوسط قبة الصخرة على بيت ثمن باربعة أبواب كل باب يقابل مرقاة ، باب القبلي ، باب اسرافيل ، باب الصور ، باب النساء ، يفتح الى الغرب جميعها مذهب في وجه كل واحد باب ظريف من خشب الثوب مداخل حسن اموت بهن ام المقتدر بالله . وعلى كل باب صفة مرخمة بالثنوية تطبق على الصغرية من خارج . وعلى أبواب الصفاق ابواب ايضا سواذج داخل البيت ثلاثة أروقة دائرة على أعمدة معبونة أجل من الرخام وأحسن لا نظير لها قد عقدت عليها أروقة لاطية ، داخلها رواق آخر مستدير على الصخرة ، لا ثمن على أعمدة معبونة بقناطر مدورة فوق هذه منطقة متعالية في الهواء فيها طيقات كبار ، والقبة من فوق المنطقة طولها عن القساعة الكبرى مع السفود في الهواء مائة ذراع ، ترى من البعد فوقها سفود حسن طول قامة وبسطة . والقبة على عظمها ملبسة بالصفر انذهب ، وارض البيت وحيطانه مع المنطقة من داخل وخارج على ما ذكرنا من جامع دمشق . والقبة ثلاث صافات الاولى من الراح مزوقة والثانية على أعمدة الحديد قد شبكت لثلاثيها الرياح ثم الثالثة من خشب عليها الصنائع وفي وسطها طريق الى عند السفود يصعد الصنائع لتفقدوا ورمها ، فاذا برزت عليها الشمس اشرفت القبة وتلاأت المنطقة ورأيت شيئاً عجيباً . وعلى الجملة لم أر في الاسلام ولا سمعت ان في الشرك مثل هذه القبة ويدخل الى المسجد من ثلاثة عشر موضعاً بعشرين باباً اه .

اصل الجامع الأموي { كان الجامع الأموي على ما ذكر المؤرخون معبداً قبل الاسلام ، قال البيروني : ان من آثار الصابئة القبة التي

فوق المحراب عند المقصورة ، وكان مصلاصام أيام كان اليونانيون والروم على دينهم ثم صار في ايدي اليهود فملوه كنيسة ثم تغلب عليها النصارى فصيروها بيعة الى ان جاء الاسلام واجله فانحذوها مسجداً . وقال البرزالي : وبني اليونان والكلدان هذا المبد ، وكانوا يصلون الى جهة القطب الشمالي وكانت محاربه تجمه الشمال وبابه يفتح الى جهة القبلة خلف المحراب ، وهو باب حسن عن يمينه ويساره بابان صغيران بالنسبة اليه ، وكان غربي المبد قصر منيف جداً تحمله هذه الاعمدة التي يباب البريد وغربه قصر جبيرون ، داران يكونان لمن يملك دمشق قديماً ، فهو أقدم مبد . وقال شيخ الربوة ان له نحو اربعة آلاف سنة وهو مبد . ولما فتح المسلمون دمشق اخذوا من النصارى النصف الشرقي من هذه الكنيسة التي كانوا يسمونها كنيسة ماريوحنا ، وكان المسلمون والنصارى يدخلون من باب واحد وهو باب المبد الاصلي في القبلة فينصرف النصارى الى جهة الغرب والمسلمون الى الشرق . وكان لا يستطيع اهل الانجيل ان يجهروا في قرائته بكنائسهم ولا يضربوا بناقوسهم إجلالاً للصحابه . فلما اخذت أصواتهم ترفع في صلواتهم أحب الوليد ان يهدم عن المسلمين فعوضهم عنه اربع كنائس اخرى . وقيل انه بذل للنصارى فيه اربعين الف دينار فلم يربدوا ان يأخذوها فأخذها كما قال ابن العميد . واحتاج الوليد الى صناع كثيرة فوجه اليه ملك الروم بمائتي صانع . وحكي الجاحظ في كتاب البلدان انه كان مبنياً على الاعمدة الرخام طبقتين الطبقة التحتية أعمدة كبار والتي فوقها صفار في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة سيف الدنيا بالسيفساء الذهب والاخضر والاصفر ، وفي قبليه القبة المعروفة بقبة النسر ليس في دمشق شيء اعلى ولا أبهى منظراً منها ، ولها ثلاث منائر احداها وهي انكبرى كانت ديدباناً للروم وأقرت على ما كانت عليه وصيرت منارة . وروى البرزالي انه كان ابتداء عمارة جامع دمشق في أواخر سنة ست وثمانين وتكامل في عشر سنين . وكان الفراغ منه سنة ست وتسعين وفيها توفي بانيه الوليد بن عبد الملك وقد بقيت فيه بقايا من الزخرفة فكلمها اخوه سليمان بن عبد الملك وجددت فيه أشياء آخر ، فمن

ذلك للقبلة الغربية التي في صحته ويسمى الناس قبة عائشة ، وغالب ظني انها بنيت في سنة ستين ومائة في أيام المهدي المنصور ، واما القبة الشرقية التي في صحته تجاه مشهد علي بن الحسين فعمرت في أيام المستنصر العبيدي في سنة خمس وأربعمائة وكتب عليها اسمه وامم الائمة الاثني عشر .

وذكر ابن جبير ان طول الجامع من الغرب الى الشرق مائتا خطوة وهي ثلاثمائة ذراع وذراع في السعة من القبلة الى الجوف مائة خطوة وخمس وثلاثون خطوة وهي مائتا ذراع وبلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث مستطيلة من المشرق الى المغرب سعة كل بلاطة منها ثمان عشرة خطوة ، وقامت البلاطات على ثمانية وستين عموداً منها اربع وخمسون سارية ثمانية ارجل جصية تحتلها واثنان مرخمة ملصقة معها بمجدار الذي يلي الصخرة ، واربعة ارجل مرخمة أبدع ترخيم مرصعة بفصوص من الرخام ملونة ، وقد نظمت خواتم ، وصورت محاريب ، وأشكالاً غريبة ، قائمة في البلاط ويستدير بالصحن بلاط من ثلاث جهاته سمته عشر خطاً ، وعدد قوائمه سبع واربعون منها اربعة عشر رجلاً والباقي سوار . وسقف الجامع كله من خارج ألواح رصاص واعظم مافية قبة الرصاص المتصلة بالمحراب وهي سامية في الهواء عظيمة الاستدارة ، وقد استقل بها هيكل عظيم هو عماد لما يتصل من المحراب الى الصحن والقبلة ، وقد اغصت الهواء فاذا استقبلتها رأيت مرأى هائلاً .

وذكر الباحثون من الفرنج ان طول الحرم الاصيل من الشرق الى الغرب ١٣٠٠ قدم وعرضه من الشمال الى الجنوب ١٠٠٠ فهو ربع مساحة دمشق كلها . وكان أمام جدرانه الاربعة من الداخل صف من الاعمدة على دائرة كشف علماء الآثار بعضها ، والجامع في وسط هذا الحرم قائم على أسس الكنيسة التي كانت قبله ، وهي قائمة على أسس الهيكل الذي كان قبلها او على بعضها ، والجدار الغربي من الجامع قديم كله ، ما عدا باب البريد في وسطه فانه من زمن العرب ، وفي الجدار الجنوبي انواع البناء كلها ففيه جانب من البناء الشامي اليوناني ، وجانب من البناء المسيحي في عهد ثيودوسيوس واركاديوس من القرن الرابع والخامس ليلاد ، وجانب من البناء العربي من زمن الوليد في القرن الثامن ، وتجديدات أخرى بعدما احترق في قرون متعددة .

وقال ابن حوقل ان الوليد جعل ارض الجامع رخاماً مفروشاً وجعل وجه جدرانه رخاماً مجزئاً وأساطينه رخاماً موشى ومعاقد رؤوس أساطينه ذهباً ومجراه مذهب الجلمة مرصعاً بالجواهر ودور السقف كله ذهباً مكتوباً عليه كما بطوف بترابيع جدار المسجد واذا أرادوا غسل سقفه بثق الماء اليه فنار على رقعة المسجد باجمعه حتى اذا نجر منه انبسط عنه وعن جميع الاركان بالسوية . وأبوابه الاربعة كانت أبواب الكنيسة فبقيت على حالها وفيه ثلاث مقاصير مقصورة معاوية احدثها سنة ٤٤ لما وثب عليه بعضهم ليقتله كان في جدار الصحن القبلي من الجامع حجر مدور على ما روى القزويني شبه درقة منقطة بابيض واحمر بذل الفرنج اموالاً فلم يجابوا اليه . وقد كان عزم عمر بن عبد العزيز ان يمد الى ما في الجامع من الفسيفساء وهو النقش المفصص والرخام فيقلعه ويتنزع السلاسل الذهبية وكانت ستانة سلسلة ويحمل مكانها حبالاً وينزع غيرها من ضروب الزينة ويبسها ويحملها في بيت المال فارجمه اهل دمشق عن فكره . وذكروا له ما قام به اهل الشام من بنائه على هذه الصورة .

ووصف ابن جبيرة الرصاص في الجامع الاموي فقال : انها من أعظم ما شاهده من مناظر الدنيا الغربية وهياكلها الماثلة للنبات قال : انها مستديرة كالكرة وظاهرها من خشب قد شد باضلاع من الخشب الضخام مؤلفة بتطوق من الحديد ينعطف كل ضلع عليها كالدائرة وتجتمع الاضلاع كلها في مركز دائرة من الخشب أعلاها وداخل هذه القبة وهو ما يلي الجامع المكرم خوانيم من الخشب منتظم بعضها ببعض قد اتصل اتصالاً عجيباً وهي كلها مذهبة بأبداع صنعة من التذهيب مزخرفة التلوين ، بديعة القرنصة ، وفي الجدار حجارة يزن كل واحد منها قناطير مقلطرة ، لا تنقلها الفيلة فضلاً عن غيرها ، فالمعجب كل المعجب من تطليعها الى ذلك الموضع المفرط السمو ، وكيف تمكنت القدرة البشرية لذلك ، فسبحان من ألهم عباده الى هذه الصنائع العجيبة اه .

ومن أجل ما وصف به جامع دمشق قول ابن منقذ الكتاني من قصيدة :  
 وكانت جامعها البديع بناؤه ملك يميز من المساجد جمحفا  
 ذو قبة رفعت فضاحت قلة ومنابر بنيت فخاكت مقفلا

تبدو الأهلّة في أعاليها كما يبدو الملأل تعاليل وتهللا  
ويريك سقفاً بالراض مدثرا يعلو جداراً بالرخام مزمللا  
قد آآف الاقوام بين شكوله فندا الرخام بذاته متشكلا  
لم يرض تجليلاً يمحس فاذبرى بالنص يعلو والنضار مجللا  
ينشى سوام اللحظ في أرجائه من عسجد ارضاً ومن فص خلا  
فاذا تندر الشمس فيه تخاله يلقا تآلق او حريقاً مشعلا  
فكأنما محرابه من سندس او لؤلؤ وزمرد قد فصلا  
وتخال طافات الزجاج اذا بدت منه للحظك عبقرياً سدلا  
تبدو القباب بصحنه لك مثلاً تبدو العرائس بالحلي لتحتلي  
وعلت به فؤارة من فضة سالت فظنوها مميّناً سلسلا  
وبابه حركات ساعات اذا فتحت لها باب تراجع مقفلا  
ويريك باريها وكل قد رمى من فيه بقذفه بصيب منججلا

وظل الجامع بحاله بهجة النظار والسفار، ومنخر دمشق على غابر الاعصار، والملوك  
حتى من العباسيين يرون فيه الى ان وقع فيه الحريق الاول سنة ٤٦١ هـ فذهبت  
محاسنه، وذلك في حرب مصر بين المغاربة اي الفاطميين مع العراقيين، فأحرقوا داراً  
مجاورة للجامع فتعلقت النيران به فدمرت محاسنه وتشوه منظره واحترقت مقوفه  
المبطنة بالذهب وفصوصه وسقطت القبة كما قال الذهبي فأعيد الى ماكان .  
واحترق ثانية سنة ٧٤٠ وكان الاصل فيه كما قال ابن مفلح من النصارى بدمشق،  
واشتهر ذلك عنهم وكتب عليهم محضره ونقضت مأذنة عيسى وجددت من أموالهم  
لكونهم اتهموا بحرقها باقرار بعضهم . وهذا الحريق عم جميع الجامع وما حوله من  
الأسواق . وفي سنة ٧٥٣ كان ثالث حريق وذلك انه وقع حريق عند باب  
جيرون فانصل بالباب النحاس الأصفر فنزعوه وكسروا خشبه وكان من نحاس  
دمشق ومعاملها . وكان في سنة ٧٩٥ حريق سوق الدمستان وسوق الوراقين  
والساعات ونصف المعزبة من شرقي الجامع ثم أعيد الى ماكان عليه . ورابع

حريق كان في سنة ٨٠٣ عند حضور نيمورلنك وحرقت خزانة المصاحف والكتب فأعيد سنة ٨٠٥ الى قريب ما كان عليه وخمس حريق كان سنة ٨٨٤ .  
وأصيب بالزلزال مرات وتعطلت جوانبه وتداعت بعض مقوفه ومنها الزلزلة سنة ٥٩٧ فرمي بعض المنارة الشرقية وسقط ١٦ شرفة وثشتقت قبة النسر وأخرها زلزال سنة ١١٧٣ غرقت قبة النسر والرواق الشمالي وأعيد بناؤهما من قابل . حتى اذا كانت سنة ١٣١٠ صرت النار الى جزوع مقوفه فالتهمتها في أقل من ثلاث ساعات فدمر آخر ما بقي من آثاره وأثاثه ودياربه ، وحرق فيه مصحف كبير بالخط الكوفي كان جيء به من مسجد عتيق في بصرى ، وكان الناس يقولون انه المصحف العثماني ، وجمعت أموال من إعانات وغيرها فبخر القسم الشرقي في سنة ١٣١٧ وفي سنة ١٣٢٠ فبخر القسم الغربي وظل العملة في بنائه الذي أرجع الى ما كان عليه بالجملة عشر سنين وصرف عليه ستون الف ليرة عثمانية ذهب عدا من تطوعوا للعمل فيه بلا أجر . ولم يبق من محاسن الجامع القديمة الا جدرته وبعض كتابات من عهد السلجوقيين والايوبيين والماليك على بعض سواربه . وفي دار الآثار بدمشق ايضا مجران كتب بالخط الكوفي بعبارة قسم من الجامع في القرن الخامس وصورتها :

الاول - ( بسم الله الرحمن الرحيم ) : شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم ان الدين عند الله الاسلام .  
امر بعبارة هذه القبة والمقصورة والسقف والطافات والاركان في خلافة الدولة العباسية ايام الامام المقتدي بامر الله امير المؤمنين ، وفي دولة السلطان المعظم شاهرشاه الاعظم سيد ملوك الامم ابي الفتح ملك شاه بن محمد وياهم اخيه الملك الاجل المؤيد المنصور تاج الدولة وسراج الملة شرف الامة ابي سعيد نقش بن ملك الاسلام ناصر امير المؤمنين وفي ايام وزارة الشيخ الاجل نظام الملك أنابك ابي علي الحسن بن علي الوزير الاجل السيد غفر المالكي ناصح الدولة عميد الحضرتين ابو نصر احمد بن الفضل من خالص ماله ابتناء ثواب الله عز وجل في شهور خمس وسبعين وربعمائة .

الثاني - ( بسم الله الرحمن الرحيم ) : لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فلم ياتي قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا . أمر بعمل



هذه المقصورة وترخيم الاركان في خلافة الدولة العباسية ايام المعتدي باسرا لله ابي القاسم عبد الله امير المؤمنين وفي دولة السلطان المظلم شاعنشاء الاعظم سيد ملوك الام مولى العرب والعجم ابي الفتح ملكشاه بن محمد بن دارد امين امير المؤمنين وايام اخيه الملك الاجل تاج الدولة وصرار الملة وشرف الامة ابي سعيد تثن بن ملك الاسلام ناصر امير المؤمنين الوزير الاجل السيد فخر المعالي فاضح الدولة عميد الحضرتين ابو النصر احمد بن الفضل من خالص ماله ابتغاء ثواب الله عز وجل في شهر سنة خمس وسبعين واربعائة « اه .

\*\*\*

دور الامويين ومساكنهم { وصف يزيد بن المهلب دار ولي عهد سليمان بن عبد الملك بدمشق فقال : دخلتها فاذا هي دار ومساكنهم  
محصنة حيطانها وسقوفها ، وفيها وصناء ووصائف عليهم ثياب صفر وحلي الذهب ، ثم ادخلت داراً اخرى فاذا حيطانها وسقوفها خضر ، واذا وصفاؤها ووصيفاتها عليهم ثياب خضر وحلي الزمرد ، وان ولي العهد قاعد على سرير معه امرأته . ووصف حماد الراوية دار هشام بن عبد الملك في دمشق فقال : انها دار قوراء مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش بالرخام ، وبين كل رخامتين قضيب من ذهب ، وحيطانه كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء ، وعليه ثياب حمراء ، وقد تصفح بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مفتوت في اواني ذهب ، يقبله بين يديه فتفوح رائحته ، وفي المجلس جاريثان لم ير مثلهما قط اه . والله اعلم اكان ذلك حقيقة ام خيالاً .

وقد ادعت ميس بل انه لولا حوادث القرن السابع اي لولا دخول العرب الفاتحين لبلغ الشاميون طريقة في هندسة الابنية خاصة بهم مستقلة عن غيرهم ، وان امتزج بها شيء من هندسة الام الاخرى ، فردّها عليها لامنس بان هذه المدينة مدينة دمشق لم تنس عاصمة كبرى الا في عهد بني أمية وبعمتهم . قلنا ولولم يُعَفِّ بنو العباس آثار بني أمية في الشام لرأينا فيه أحسن صورة تامة من صور بنائهم . وكان منه ما هو في المدن ومنه ما هو في البادية او ما يقرب منها . لان الأمويين كانوا على الاغلب يهامون نزول دمشق لطوبىها وحمايتها فمنهم من نزل قصر الموقر او القصور

وقصر المشتى والزيزاء والفدين والازرق والاعنف والجبراء والابيض والقسطل  
والرصافة والزيتونة والجابية وحوَّارين والصنبرة ودابق وبتنان حبيب وأباير في  
البلقاء وشمالى الشام وشرقها . وحصن الموقر ( وقيل المقوَّر ) بالبلقاء على ساعتين من  
عمان قرب قصر المشتى الواقع على ساعتين من مادبا سكنه يزيد بن عبد الملك وكان  
رحمه فجعله من القصور الجميلة . واستقر الوليد بن يزيد والعباس بن الوليد في القسطل  
في البلقاء . والوليد في الزيزاء وقصر الازرق . وابتقى عبد الملك الابنية حول قصر  
الموقر وكان له في البرية عدة قصور . وقصر عمرا على خط قصر المشتى على سبعين  
كيلو متراً من جهة الشرق وهو في وسط البادية . اكتشف قصر عمرا الاثري  
موسيل سنة ١٨٩٨ وهو قصر أموي يجمع بين مزايى الصروح الملكية والحصون .  
وهو على الشاطئ الشمالى من البحر الميت وكان على ما يظهر حماماً حفلت فيه كما قال  
هرزفند نقوش عجيبه بها لم يحفظ مثلها في صنع آخر من أصقاع الشام ، تمثل مشاهد  
الحمامات وألعاباً رياضية كالجر يد وصيوداً لأنواع الطيور وقنصاً في البحر ولوحات  
تمثل الصناعات وصوراً رمزية تمثل أدوار الحياة في البادية والتاريخ والفلسفة والشعر ،  
وخليفة جالساً على العرش واعداً الاسلام ورسوم منطقة البروج ورجالاً ونساءً  
واشجاراً وحيوانات في كؤوس وفرش ، وشجيرات وعسلج النكرمة والدقلى والنخيل  
وثمراً وطيوراً من أطيوار البادية وامرأة عريانة محلاة باللؤلؤ . وكلها تدل على انها  
من هندسة الروم والشاميين والفرس . ووجد فيه اسم : « قيصر ، رذريق ،  
كسرى ، الفخاشي » مكتوباً بالعربية والرومية . وإجماع الاثريين على القول ان هذا  
القصر من عمل الوليد الاول بين سنتي ٧١٢ و ٧١٥ ميلادية . وكذلك قصر المشتى  
وهو على اثني عشر ميلاً شرقي عمان وعلى ساعة من شرقي القسطل في خربة الموقر  
وهو قصر عظيم يشبه الحصون النبعة يحيط به سور مربع الشكل تبلغ جوانبه نحو  
١٥٠ متراً وفي زواياه اربعة بروج مستديرة ولكل من جوانبه الثلاثة الشرقي والغربي  
والشمالى بروج يشرف منها اثنان على جهتي باب البناء ومما كثيرا الاضلاع . ويقسم  
البناء الى ثلاث مربعات مستطيلة اوسعها الاوسط فيه ابنية القصر القديمة وطول  
القصر خمسون متراً في عرض سبعين ويشتمل على حجرة واسعة يليها اربعة منازل .

والابنية كلها مشيدة بالآجر ماعدا طبقتهما السفلي القائم عليها البناء فهي مبنية بالاحجار البيضاء . وفي ساحة القصر قطع ضخمة من الرخام الاخضر لم تفتح بعد . وكانت وجه البناء الخارجي مزينا بابدع النقوش وهي تمثل جفنة محكة الصنم ذات أغصان وفروع تمتد على طول البناء فجعلها طيور وحيوانات ليست معروفة كالا سود المنحطة والصفاء ترمح ونقر العنب او تشرب من الكؤوس . اقتطع هذه الصور علماء من الالمان باسم عبد الحميد الثاني وهي اليوم في متحف برلين . والرأي الشائع انها من صنع الفسانيين . وفي تلك الارزاء نحو اربعين خربة لم يكشفها علماء الآثار حتى الآن .

وبني هشام حصن المثقب على يد حسان بن ماهون الانطاكي وحوله خندقاً وحصن بوقا من اعمال أنطاكية . وكانت هشام ينزل في الزيتونة حيث بادية الشام فلما عمر الرصافة انتقل اليها فكانت منزله الى ان مات . وكان يزيد يقيم في حواريه وتدمر وابنه خالد يسكن في قصر الفسنيين في البلقاء . ومن الدور الكبيرة بدمشق دار خالد ابن عبد الله بن يزيد ابو الميثم الجبلي الفسري من اهل دمشق كان اميراً على مكة وولي إمرة العراقيين وكانت داره بقنطرة سنان بباب نوما .

وبعض هذه القصور لا تزال أسسه ماثلة للعيان مثل قصر الموفر والمشي لم ينسها الباسيون كما نسفوا آثار المدف وقضوا مثلاً سور دمشق يوم فتحوها حجراً حجراً . وأخربوا أيضاً قصور الامويين في حلب مثل قصر سليمان بن عبد الملك بالحاضر وقصر مسلمة بن عبد الملك بالناعورة بحلب ومنازل هشام بن عبد الملك في القطيفة من جبل سنير وقصري هشام في الرصافة وأبقوا في القالب على قصر خناصرة من ارض الأحصن لعمر بن عبد العزيز احتراموه ولم يبقوا على غير قبره من قبور بني أمية . والظاهر من كلام المقدمي المعروف بالبناء الذي ولد سنة ٣٣٦ ان آثار بني أمية كانت موجودة في عهده خلافاً لما هو المعروف من ان العباسيين أتوا عليها كلها . والغالب ان بعض الابنية لم تعمر كثيراً فاطلقت عليها اسمها الاصلي ونسبت الي بانيتها الاول .

قصور خلت من ساكنيها فاجها سوى الادم تمشي حول واقفة المدمر

تجيب بها الهام الصدى ولطالما أجاب القياد الطائر المتزف  
كان لم يكن فيها انيس ولا النقي بها الوفد جمعا والنجيس عرهما

\*\*\*

قال الجاحظ : من شأن الملوك ان يطعموا على آثار  
عمل العباسيين { من قبلهم وان يمتوا ذكر أعيانهم ، فقد هدموا بذلك  
السبب المدن واكثر الحصون ، كذلك كانوا ايام العجم وايام الجاهلية ، وعلى ذلك هم في  
الاسلام ، كما هدم عثمان صومعة غمدان وكما هدم الآطام ( الحصون ) التي كانت  
بالمدينة ، وكما هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر ، وكما هدم اصحابنا ( يعني  
العباسيين ) بناء مدن الشامات ( قد تسمى الشام بالشامات ) اه .

اما بنو العباس فلم يبق الايام من آثارهم مصنعا يمتد به في الشام لتحكم على  
عظمتهم ، وكان من أهمها قناة قرية منين التي جرما المأمون الى معسكره بدير مران  
في جبل قاسيون . وهذا عمل مهم مما بلغنا خبره لان الطريق من منين الى قاسيون  
يحتوي على اودية وشعاب ونجحاد كثيرة ذكر ذلك ابن عساكر . وقد بني للمتوكل  
العباسي قصر بين داريا ودمشق فلم يشر له على اثر . قال ابن كثير ان المتوكل لما جاء  
دمشق عازما على الإقامة بها سنة اربع واربعين ومائتين امر ببناء القصور بها وهي التي  
بطريق داريا . ومن ذلك بنم انها كانت موجودة الى زمن ابن كثير . وفي سنة  
٢٦٢ هـ بنى الامير النعمان دارا عظيمة في بيروت وحصن سور المدينة وقلمتها . اما المتغلبة  
على الملك في زمن العباسيين مثل الفاطميين والطولبيين والحمدانيين والسجوقيين فاننا  
لا نعرف عن آثارهم كبير امر ايضا ولا سيما بنو طولون وبنو عبيد فانهم آثروا ان  
يحملوا مصانهم في مصر مقر ملكهم كما آثروا العباسيون ان يحملوها في العراق وخراسان .  
ومما بناء خنكين والي دمشق للحاكم بامر الله جسر الحديد تحت القلعة قلعة دمشق على  
نهر بردى وصخر الناس لاجل عمله واخذ أموالهم .

ذكر ابن عساكر ان حمزة بن الحسن المعروف بفخر الدولة فاضلي دمشق من قبل  
الفاطميين جدد في دمشق مساجد ومنابر وقنوات واجرى الفوارة التي في جيرون .  
وذكر انه وجد في تذكرته سبعة آلاف دينار صدقة سيف كل سنة وهو الذي أنشأ

القيسارية المعروفة بالفخريّة توفي سنة ٤٣٤ . وكان لشمس الدين بن المقدم من كبار  
السلوطين النورية والصلاحية (٥٨٤) دار كبيرة بدمشق الى جانب المدرسة القديمة  
ثم صارت لصاحب حماة ثم صارت لقرا سنقر المنصوري ثم للسلطان الملك الناصر وله  
تربة ومسجد وخان . وكان الملك الامجد صاحب بعلبك يقيم بداره التي داخل باب النصر  
بدمشق المعروفة بدار السعادة وهي التي ينزلها النواب ولعلها دار المشيرة اليوم .  
ودار السعادة هذه اكملت عمارتها سنة ٤٠٨ هـ بعد إلزام النائب اهل البلد بعمارها  
ومرمة ما يحتاج السكني فيها وتحول اليها فسكنها .

\* \* \*

آثار عربية محلية { وقد نشأت في القرن الرابع وما بعده في الشام حركة  
ميناء عكا { مباركة في العمران قام بها مهندسون من العرب  
انتهى اليها قليل من أعمالهم مثل ابي بكر البناء المهندس الذي ابني ميناء عكا لابن  
طولون . قال المقدمي ولم تكن عكا على هذه الحصانة حتى زارها ابن طولون وقد كان  
رأى صور ومنعتها واستدارة الحائط على مينائها فأحب ان يتخذ لمكان مثل ذلك الميناء ،  
فجمع صناع الكورة وعرض عليهم ذلك فقيل لا يهتدي احد الى البناء في الماء في  
هذا الزمان ثم ذكر له جدنا ابو بكر البناء ، وقيل ان كان عند احد علم هذا فعنده ،  
فكتب الى صاحبه على بيت المقدس حتى أنهضه اليه ، فلما صار اليه وذكر له ذلك  
قال : هذا امر هين عليّ بقلقي الجميز الخليفة ، فصفا على وجه الماء بقدر الحصن البري ،  
وخيطة بعضها ببعض ، وجعل لها باباً على الغرب عقلياً ، ثم بنى عليها بالحجارة والشيد ،  
وجعل كلاً بنى خمسة دوايس ربطها بأعمدة غلاظ ليشند البناء ، وجعلت العلق كلاً  
ثقلت تزلت ، حتى اذا علم انها قد جلست على الرمل تركها حوالاً كاملاً حتى اخذت  
قرارها ، ثم عاد فبنى من حيث ترك ، وكما بلغ البناء الى الحائط القديم داخله فيه  
وخيطة به ، ثم جعل على الباب قطرة ، فالمرآك في كل ليلة تدخل الميناء وتجر  
السلسلة مثل صور . قال المقدمي : وميناء صور وعكا من العجائب . وقال ابن اياس :  
من اهل القرن العاشر ان في صور قطرة ليس في الدنيا أعظم منها وهي علي فوس واحد

مثل قنطرة طليطلة بالاندلس الا انها دون قنطرة صور . وبني احمد بن طولون قلعة يافا ولم يكن لها قلعة من قبل .

وذكر المؤرخون ان جعفر بن فلاح لما فتح دمشق للفاطميين سنة ٣٥٨ نزل بظاهر سور دمشق فوق نهر يزيد وأقام أصحابه هناك الاسواق والمساكن وصارت شبه المدينة واتخذ لنفسه قصراً عجيباً من الحجارة وجعله عظيماً شامقاً في الهواء غريب البناء . وهذه صورة ما وجد على جسر ثورا مكتوباً على حجر بالخط الكوفي على ما حققه استاذنا الشيخ طاهر الجزائري : امر بعمارة الجسر المبارك مولانا الامام المستنصر بالله امير المؤمنين صلوات الله عليه تاج الامراء . . . . جيوش . . . . شرف الملك عمدة الامام سيف الاسلام معز الدولة وسعدها وعضدها وأطال الله بقاءه في ربيع الاول سنة ٤٥٦ .

وفي الروضتين ان صلاح الدين يوسف كان يزور القاضي الفاضل ليستضيء برأيه فيما يريد فعله في جوسق ( قصر ) ابن الفرائش بالشرف الاعلى في بستانه ، حتى ان الصفي بن القاضي لما تولى خزانة دمشق لصلاح الدين بنى له داراً مطلة على الشرف بالقلعة وأتقى عليها أموالاً كثيرة وبالح في تجويرها وتحسينها وظن انها تقع من السلطان بمكان فما أعارها طرفاً ولا استحسنتها ، وكانت من جملة ذنوبه عند السلطان التي اوجب عزله عن الديوان وقال : ما يصنع بالدار من يتوقع الموت ، وما خلقت الا للعبادة والسعي للسعادة ، وما جئنا لنقيم ، وما نروم ان لا نريم .

\*\*\*

ومن المصانع التي كانت بدمشق القصر الأبلق في { القصر الأبلق  
الميدان القبلي ، وهو قصر عظيم مبني من أسفل الى أعلاه بالحجر الاسود والاصفر ، بتأليف غريب وإحكام عجيب ، بناء الظاهر يبرس البندقداري وعلى مثاله بنى الناصر محمد بن قلاوون القصر الأبلق بقلعة الجبل بمصر . قال ابن فضل الله : وامام هذا القصر اي أبلق دمشق درگاه <sup>(١)</sup> يدخل منها الى

(١) الدرگاه البيت المستطيل امام الدار يرتفق به وهو فارسي اخذه العرب من الفرس كما اخذوا لفظ المهندس بمعنى الحد عن اندازة ومنه المهندس المقدّر مجازي القتي

دهليز القصر وهو دهليز فسيح يشتمل على قاعات ملوكية مفروشة بالرخام الملون البديع الحسن، المؤزر بالرخام، المنفصل بالصدف والنص المذهب، الى سقف السقف والدار الكبرى به ايوانان متقابلان تطل شبابهك شرفيها على الميدان الاخضر وغربيها على شاطئ واد اخضر يجري فيه نهر، وله رفارف عالية نفاغي السحب، تشرف من جهاتها الاربع على جميع المدينة والخطوة . قال شيخ الربوة : سمي بالقصر الأبلق لكونه مبنياً بالحجارة البيض والحجارة السود . وقد بقي هذا القصر عامراً الى عهد الثمانين رآه ابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ وقرأ تاريخه ٦٦٨ وقال ان على أسكفته ضرباً من رخام ابيض وسطه مكتوب عمل ابراهيم بن غنائم المهندس . وقد قال العارفون ان التكية السلمانية قامت على أنقاض ذاك القصر .

وصف بهاء الدين الموصلى قصر الأبلق بدمشق فقال : وقصرها الأبلق ليس بالعقوى ، من شاهد بديع معانيه سها عن العاشق والمعشوق ، قد شام في غمده مشهور غمدان ، واسبل على ايوان كسرى ستر النسيان ، بهير الاظر حسن معناه ، ولا يقدر على وصف محاسنه من يراه ، الماء مرفوع في أقطاره ونواحيه ، فتصب في فوار بركة لتبميز ناظره ، يتكسر جمعه على شاذرواناته مجروراً باضافته الى مجاريه ، فقسد اجتمع لقاطنه اضافة المعنى والحسن الباهر ، ولم يكمل ذلك البهاء الا بكمال جمال الظاهر ، اعين شبابهك الى ميدانه الاخضر ناطرة ، قد جمع الصادح والبانغم والالافط والطام ، به الطباء الاوانس ، والمها الكوانس ، أقطاره عريضة طويلة ، لا ترجع الابصار من السفر في دمنه الاكلية ، أنجلت خمائله الأيك والفصون ، ولاذ القائف بالسوان عن اقتفاء اثر السلوك في معانيه التي كلها عيون ، وقف الأبلق حين جرى الى منتهاه ، وادركه الاعياء فسكن باقصاه ، وشاهد الشقراء تمرح في ميدان وادبها فأراد الوصول اليه فعازده الاضطراب ، فقطعت عليه الانهار الطربق وضرب بينهما بسور له باباه .

والابنية واخذوا البركار ايضاً وكما اخذوا الشاذروان للفؤارة نشق منها فوارات كثيرة والايوان والدهليز والبازار والخرگاه والبيارستان والخانقاه وكثيراً غيرها ومن ذلك يستدل على كثرة تأثير الاوضاع والمهندسة العارسية في الاوضاع والمهندسة العربية .

وبني علم الدين قيطر المعروف بتعاسيف للملك المظفر في حماة أبراجاً وطاقوناً على العاصي وعمل له كرة من الخشب مدهونة رسم فيها جميع الكواكب المرصودة وعاونه في عملها المهندس القاضي جمال الدين بن واصل .

\*\*\*

ولما قويت حركة العمران في عهد الدولتين	{	المعاهد الدينية والمدنية
النورية والصلاحية بدمشق وحلب والقدس		في العهدين النوري
وحماة وطرابلس وبعلبك وغيرها واخذوا		والصلاحية

ينشئون فيها المدارس والجوامع والزُبط والمستشفيات والقلاع والجسور ، كان منها ما هو مثال الهندسة العربية مثل واجهة بناء المدرسة العادلية التي شرع ببنائها نور الدين ولم يتمها ، ولما ولي العادل أزل ما بناه نور الدين وبنائها كما قال صاحب الروضتين هذا البناء المحكم الذي لا نظير له في بنية المدارس . ومن البدائع واجهة مدخل المستشفى القبري في صالحة دمشق ، وهندسة مدرسة الصهبية في حلب ، وكذلك المدرسة التي كانت يجوار الشهباء وصفها ابن جبير قال : ومن أظرف ما يلحظ فيها ان جدارها القبلي مفتوح كله بيوتاً وغرفاً وله طيقان يتصل بعضها ببعض ، وقد امتد بطول الجدار عريش كرم مثمر عنباً ، فحصل لكل طاق من تلك الطيقان قسطها من ذلك العنب متديلاً أمامها ، فيمد الساكُن فيها يده ويحنيته متكئاً دون كلفة ولا مشقة . وقد قيل ان منارة جامع حلب المثال الوحيد من الهندسة الاسلامية .

ولقد بنى الملك الاشرف بن الملك العادل بدمشق قصوراً ومنزعات حسنة . وكانت عمارة اللاذقية في الحروب الصليبية من أحسن الابنية واكثرها زخرفة بملاحة الرخام على اختلاف أنواعه كما قال ابن الاثير فغرب المسلمون كثيراً منها ونقلوا رخامها الى دمشق وغيرها وخربوا البيع التي قد غرم على كل واحدة منها الاموال الجلية المقدار ، ولما تسلمها نقي الدين عمر حصن قلعتها وكان عظيم المهمة في تحصين القلاع والغرامة الوافرة عليها كما فعل بقلمة حماة . وبني الملك الناصر صلاح الدين من أسرة صلاح الدين يوسف قصراً في قرية القابون بدمشق « لم ير الراؤدين مثله » وعمره الشرف الاعلى بدمشق بقصور العطاء



عمران دمشق في { وبعد ان كانت دمشق في القرن السادس أكثر  
القرن الوسطى } مدن الارض سكاناً كما قال ابن جبير وكانت في  
القرن الثامن كما قال ابن تغري بردي أجمل مدينة في العالم بل أغني مدينة ، أحرقت  
نيورلنك بعض أحيائها ومدارسها وغربها ملايين من الفنانين ، وحمل معه المهندسين  
والبنائين والنقاشين في جملة من حمل من ارباب الصنائع الى ممرقند ، كما فعل السلطان  
صليم العثماني في مصر لما فتحها في الربع الاول من القرن العاشر ، فحمل الى القسطنطينية  
كل صاحب صنعة وعمل نافع وجردها من بدائعها وصناعاتها النفيسة .

وكان في دمشق في القرن التاسع مائة حمام أفردها ابن عبد الهادي في رسالة  
كما كان في عصره الف جامع ومسجد في دمشق وضاحيتها وقاهيك ببلدة فيها هذا  
القدر من آثار العمران ولا غرو بعد هذا ان قال فينا ابو الفضل ابن منقذ الكنتاني  
يوم كان لنا القدح الممل في العائر :

واذا مررت على المنازل معرضاً عنها فقص لك حسناتها ان تقبلا  
ان كنت لا تستطيع ان تمثل القوس - دوس فانظرهما تكن مثملاً  
واذا غاب الحظ أطلقه النقي لم يبق الا جنة او جدولا  
او روضة او غيبة او قبة او يركة او ربوة او هيكل  
او وادياً او نادياً او ملعباً او مذهباً او مجدلاً او موئلاً  
او شارعاً يزهو بروع قد غدا فيه الرخام مجزئاً ومفصلاً

\*\*\*

دور الخاصة { ومن قصور حلب في القرن الثالث دار واليها زكا الاعور  
ودار حاجبه فيروز ودار سراج الطويل ودار كورة الخراساني  
ومنها قصر السلطنة بدمشق . وذكر ابن عساكر ان محمد بن عمرو بن حوي السكسكي  
كان في اقليم من أقاليم غوطة دمشق يعرف ببيت لها بينها وبين دمشق نحو ميل وكان  
له في هذا الاقليم عدة قصور مبنية بالحجارة والخشب الصنوبر العريض في كل قصر  
منها بستان ونهر يسقيه وكانت كل جليل يقدم من الحضرة ( بغداد ) او من مصر

يربدها ينزل عنده وفي قصوره ، وكان ذلك في القرن الثالث . ومن قصور الشام  
قصر عبد الملك بن صالح والي حلب في مدينة منبج وكان بناء لنفسه وأنشأ بستاناً الى  
جانبه . قال ابن الجوزي : هدم اهل دمشق قصر السلطنة في القرن الخامس ودرسوه  
وكان عظيماً يسع الوفاء من الناس . وقصر بطيئاس في حلب المذكور في شعر البصري  
كان عامراً الى عهد ابن العديم في القرن السادس وكان عامراً الى عهده برج من الحصن  
الذي كان بناء مسلمة بالناعورة وكان بني فيها قصراً بالحجر الاسود الصلب .

وقد خربت محلة الفراديس المعروفة اليوم بمحلة العارة في فتنه القرامطة سنة ٣٦٣  
وكان فيها على رواية ابن القلانسي من البنان الرفيع في الحسن والبهاء ما لم ير مثله  
وهو أحسن مكان كان بظاهر دمشق . وقال ابن شاكر : ان الأولون كانا منظرين  
ظاهر دمشق عما يلي باب الحديد غرباً وكانا من أعجب البناء . احرقها المصريون  
لما حاصروا دمشق . والاولون الصغرى والكبرى مما اليوم حدائق في ارض باب  
السريجة بينها وبين قرية كفر سوسة . وقنطرة سفجة التي قال فيها ابن حوقل ليس  
في الاسلام قنطرة أحسن منها ويقال انها من العجائب وسفجة بالقرب من منبج . وقال  
ابن القلانسي : من اقتراحات شمس الملوك صاحب دمشق الدالة على قوة عزيمته ،  
ومضاء همته ، ومتجسّن ابتدائه ، ما أحدثه من البابين المسجدين خارج باب الحديد  
من القلعة بدمشق الاوسط منها ، وباب جسر الخندق الشرقي منها وهو الثالث لها ،  
أنشئ ذلك في سنة ٥٢٧ مع دار المسرة بالقلعة والحمام المحدث على صيغة اخترعها ،  
وبنية اقترحها ، وصفة آثرها ، فجاءت في نهاية الحسن والطيبة ، والنجوم والاعتدال .  
واشتهرت في القرن الخامس دار ابن عقيل صاحب صور ( ٤٦٥ ) دخلها أسامة  
ابن منقذ فرآها وقد تهدمت وتغير زخرفها فكتب على لوح من رخام هذه الايات :

احذر من الدنيا ولا تنثر بالامر القصير

وانظر الى آثار من صرعت منا بالغرور

عمروا وشادوا ما ترا من المنازل والقصور

وتحولوا من بعد سكناها الى سكنى القبور

وذكر سبط ابن الجوزي ان أسامة الحلبي بني داراً بدمشق باقتاض يهوت الناس

غربت على يد ايوب بن الكامل محمد في سنة ٦٤٧ ، وكانت أسامة قد غرّم عليها أموالاً عظيمة واخذ اراضي الناس والآلات بدون الطيف ، وصح فيه قول القائل الحجر المنصوب في البناء أساس الخراب . وكانت هذه الدار سبب هلاك أسامة . ومن جملة قصور الحكومة في الدولة الشركسية دار السعادة وكانت مكان دائرة المشيرية امس ودار الائتداب في دمشق اليوم .

\*\*\*

تجديد المدن { من المدن ما نبه ذكره بعد خموله في عهد الدولة الاتابية الصغيرة { والايوبية مثل حماة فلم يكن لها في القديم نباهة ذكر ، وكان الصيت لمحص دونها ، فلما آلت الى ملك بني ايوب مصر وما بالابنية العظيمة ، والقصور الفائقة ، والمساكن الفاخرة ، وفي جوامعها أثر من آثار الصنائع في القرون الوسطى وما قبلها . ومنها ما قام على أنقاض الكاندرائية القديمة ، ومنها ما حرق وخرب واستفيض عنه مكاناً آخر ، مثل طرابلس ففي سنة ٦٨٨ فتحت طرابلس وأخرب سورها وكان من الأسوار العظيمة . وأمر السلطان بتجديد مدينة على مثل طرابلس فبنيت ثم سكنها الناس . وكانت في يد الفرنج من سنة ٥٠٣ ، ومثل ذلك يقال في غزة فقد قال الظاهري في القرن التاسع هـ : ان فيها من الجوامع والمدارس والعمارات الحسنة ما يورث العجب وتسمى دهليز الملك . وكان سور عسقلان عظيم البناء بحيث كان عرضه في مواضع تسع اذرع وفي مواضع عشر اذرع . وقال ابن فضل الله في بعلبك : انها مختصرة من دمشق في كل محاسنها ، وحسن بنائها وتزيينها ، بها المساجد والمدارس والربط والخوانق والزوايا والبيمارستان والاسواق الحسنة . وقال آخر وبقلة بعلبك من عمارة من تزل بها من الملوك الايوبية آثار ملوكية جليلة . وكانت على منبج سور بالحجارة المهندسة حصينة جداً . ومن هذه المدن ما أصبح الآن كالقرى مثل المعرة معرة النعمان التي ترى الى اليوم مسافة ما بين أبوابها ساعة على السائر ومثل قبسارية التي قال فيها المقدسي ليس على بحر الروم بلد اجل ولا أكثر خيرات منها . مر احدى سنة اربعين وستائة بقبسارية فوجد على حائط منها مكتوباً هذه الايات :

هذه بلدة قضى الله يا صاح عليها كما ترى بالخراب  
 قفف العيس وقفة وابك من كان بها من شيوخها والشباب  
 واعتبر ان دخلت يوماً اليها فعي كانت منازل الاحباب .  
 وأزهرت طرابلس على عهد سيف الدين اسندمر الذي بنى القلعة وحماماً وسوقاً  
 وأنشأ فيها مجاري المياه الغربية في تقسيمها الى جميع طبقات الدور ليأمن ساكنوها  
 من الحى في الطبقات الارضية وقد عمر فيها هذا الملك سنة ٧٠٩ حماماً عظيماً أجمع  
 من رأوه انه ما عمر مثله في البلدان ، وعمر قيسارية وطاحوناً وأنشأ للمالكة بها مساكن  
 حسنة البناء تجري المياه اليها بالقنوات ، ومنها ما يطلع الى اعلاها وتجري في طباقها ،  
 وعمر بعض القلعة وأقام أبراجاً وهذه القلعة مجاورة لدار السلطنة بطرابلس -  
 قاله التويزي .

\* \* \*

القلاع والحصون وقلعة حلب ودمشق { سيف بر الشام كثير من القلاع من بناء القرن  
 الخامس والسادس والذي بعده مثل قلعة صرخد  
 قال ابن تغري بردي : في حوادث سنة ٤٦٦ وفيها بنى حسام بن مسمار الكلبي  
 قلعة صرخد وكتب على بابها أمر بمارة هذا الحصن المبارك الامير الاجل مقدم العرب  
 عز الدين نغر الدلة عدة امير المؤمنين ببني المستنصر صاحب مصر . وذكر عليها اسمه  
 ونسبه . ومثل قلعة حلب وان كان تاريخها يُردُّ الى ابعد من هذا القرن والمع من  
 أبينتها بدأ في عهد الاسلام .

وقلعة حلب أغخم ما في الديار الحلبية من القلاع بنيت وسط المدينة على اكمة ربما  
 كانت صناعية ، ويحيط بها خندق عظيم كان القدماء يملأونه ماءً ليمتد الوصول اليها  
 الا من مدخلها ، وهذا من أحسن ما يتصور العقل ، ويقال ان حلب القديمة كانت  
 كلها مبنية في هذه القلعة ، تعاورتها الايدي بالبناء في قرون مختلفة وظلت مسكونة  
 الى سنة ١٨٢٢ م ايام خربت بالزلازل . يسير الداخل الى القلعة على جسر بديع  
 أقيم فوق الخندق ، فيبلغ برجاً خارجاً جعل في واجهته أنواع من نوافذ الحديد البديع ،  
 قيل انه من عهد الملك الظاهر غازي ، لما وجد في مدخله من كتابة تاريخها سنة ٦٠٥

مع بعض الآيات الكريمة . وفي دهليز القلعة المنعرج عدة كتابات وقوش بارزة على الحجر منها صورة نمرين على عيني الباب وإساره من أجل ما زيرت ايدي النقاشين على الصخور . فاذا دخل المرء من الباب وجد ساحة وآثار عدة شوارع وركاماً من الأتقاض ، بعضها أتقاض جامع ومأذنة ، وأخرى أتقاض أروقة ، وأخرى محال لرصد العدو ، وفي الوسط صهريج كبير ينزل اليه بمئة وخمس وعشرين درجة ، وكان بها دير للنصارى ويقال ان في أساسها ثمانية آلاف عمود . تماورها الملوك في الاسلام بالبناء والترميم . ومنهم الظاهر غازي الذي بنى على بابها بوجين لم يبن مثلها قط وجعل لها ثلاثة أبواب حديد . وكان كثير من ملوك حلب يسكنونها . وذكر الغزي ان في قلعة حلب آثار عدة مساجد وانه كان فيها عشرة مساجد . قال الجالدي شاعر سيف الدولة في وصف هذه القلعة :

وغرفاه (؟) قد قامت على من يرومها      بمرقها العالي وجانبها الصعب  
يجر عليها الجو صيب غمامه      ويلبسها عقداً بالنجمة الشهب  
اذا مامري برق بدت من خلاله      كالأحت العذراء من خلل العجب  
فكم من جنود قد أمانت بنصه      وذو سطوات قد أبانت على عقب

ومثل هذا يقال في قلعة دمشق التي سميت « الاسد الرابض » وهي من بناء تاج الدولة تئش سنة ٤٧١ هـ جعل بها دار أمانة وسكنها ، ثم زاد الملوك بعده فيها وسكنها كثير منهم . وكانت دار الامارة قبله تسمى « القصر » بناها العباسيون بعد ان دكوا الخفراء وقصور الامويين ، غرّب القصر في بعض قنن الفاطميين . وفي سنة ٦٩١ كل بناء الطارمة وما عندها من الدور والقبّة الزرقاء في قلعة دمشق ، فجاءت في غاية الحسن والكمال والارتفاع ، وأنشئ فيها قاعة اسمها قاعة الذهب وفرغ من جميع ذلك في سبعة اشهر . طولها من الشرق الى الغرب ٣٣٠ وعرضها من الشمال الى الجنوب ١٢٠ خطوة . وقد حُرقت في أدوار كثيرة ثم أعيد باؤها .

وصف ابن حجة الحموي قلعة دمشق عندما حوصرت في الرقعة المشهورة : ونظرت بمد ذلك الى القلعة المحروسة وقد قامت قيامة حربها ، حتى قلنا أزلت الآزفة ، وقد ستروا بروجها من الطارق وهم يتلون : ( ليس لها من دون الله كاشفة ) ، واستجلبت

عروس الطارمة عند زفتها وقد تجمعت للحرب ، ولم ترض بغير الارواح هزاً ، وقد عقدت على رأسها تلك المعائب ، وقد توشحت بلك الطوارق وأدارت على معصها الابيض سوار النهر ، وغازلت بمواجب قسيها ورمت القلوب من عيون صامحها بالنبال ، واهدت الى العيون من مكاحل نارها الحلال كانت السهام لها أميال ، وطلها كل من الحاضرين وقد غلا دست الحرب ، وشمخ وهو على فرسه بنفسه التالية ، وراموا كشفها وهم في رقعة الارض كأنهم لم يعلموا بان الطارمة عالية ، وقائه لقد حوست يقوم لم تجوروا بغير آية الحرس في الاسمار ، وقد استيقظوا لحل قسيهم ولم نتم اعينهم عن الاوتار ، فأعيد رواضها التي كالجبال الشاذلة بن أسس الموج ، وأحصها قلعة بالسما ذات البروج .

ووصف القاضي الفاضل حصن الكرك في بعض كتبه فقال : هو شفا في الحناجر ، وقذى في الحاجر ، قد اخذ من الآمال بمخنتها ، وقد قام بارصاد النزائم وطرقها ، وصار ذنباً للدمر في ذلك الفج ، وعذراً لتارك فريضة الله من الحج ، وهو حصن الشوبك يسران من الآخر كيت الواصف للاسدين :

ما مرّ يوم الا وعندهما حلم رجال او يولفان دما

ومن القلاع المعمة قلعة بصرى بنيت على مثال قلعة دمشق . وهي أقدم من الاسلام جدد فيها من استولوا عليها بعد في أدوار مختلفة ، دع القلاع والحصون الكثيرة في الشمال والجنوب مثل شقيف ارنون وشقيف تيروت وهونين وتبنين وكوكب وعجلون وقانون والصنية والملت والمارونية وبيت لاهما وحصن ابي قيس وصافيتا وعريجة ولوقا وقل باشرو وعكار وحارم وصهيون وبنراس ودر براك ودر كوش واسفونا وبسرفوت وبلاطس وحصن الاكراد وشيزر والمنيطرة والشرف وبكاس وأرسوف وبيت جبرين وحبرون وأرنان والاثارب وبارين وبارة وإعزاز وعرفند وعطوسيت ويزج الرصاص وحصن الاسكندرونة والتينات وحلبا وعرقا وبرز به وخاصرة وقسطون وقل اعدى وحصن الحيس والقدموس ومصيات والكف والطيقة والخرابي وغيرها من القلاع المعروفة بقلاع الدعوة اي الدعوة الباطنية او الاسماعيلية . هذا الى قلاع المدن المشهورة مثل قلعة طرابلس وقلعة حماة وحمص وعكا والكرك

والشوبك وصرخد وأذرح وصفد وشيميس . ومعظمها نساطح السحاب بعلوها وتشبه الجبال بمتانتها . وما احلى ما قاله القاضي الفاضل في وصف حصن كوكب : ووردنا حصن كوكب وهو نجم في محاب ، وعقاب في عقاب ، وعامة ، لها النام عمامة ، وانملة ، اذا خضيبها الاصيل كان الهلال لها قلامة .

ووصف شهاب الدين محمود حصناً فقال : حصن قد ثفرط بالنجوم ، وثقرقط بالنجوم ، وسما فرعه الى السماء ، ورسا اصله الى القنوم ، تحال الشمس اذا علت انها تنقل في أبراجه ، ويظن من سها الى اليها انها ذبالة في سراجها ، لا يعلو من نسر السما غير نسر السما وزمامه ، ولا يرمق متبرجات بوجه غير عين الشمس والمقل التي تطرف من انجمه ، وحوله كل شاخ تهب عقاب الجو قطع عقابه ، وثقف الريح حسرى اذا تعرقلت في هضابه ، تخفق العيون اذا رمقته ساوك مادونه من الحاجر ، ويجمل الفكر صورة الترقى اليه لا يلبثها حتى تبلغ القلوب الحاجر ، وحوله من الاودية خنادق لاتمل منها الشهور الا بانصافها ، ولا تعرف فيها الالهة الا باوصافها .

ولقد بدأ منذ القرن الخامس الغرام ببناء القلاع والحصون لان المدينة او الموقع الحربي اذا خليا من حصن يسهل على العدو كل حين ان يجتاحها . ومن كتاب فاضلي في وصف حصن بيت الاحزان : « وقد عرض حائطه الى ان زاد على عشر أذرع وقطعت له عظام التجارة كل فص منها من سبع اذرع الى مافوقها ومادونها وعدتها تزيد على عشرين الف حجر ، لا يستقر الحجر في مكانه ولا يستقل في بنيانه الابارصة دنانير فما فوقها ، وفيما بين الحائطين حشو من التجارة الصم ، المرغم بها انوف الجبال الشم ، وقد جعلت سقيته بالكسكس وأحاطت بقبضه بالحجر مازجه بمثل جسمه ، وصاحبه بأوثق وأصلب من جرمه ، وأوعز الى خصمه من الحديد بان لا يتعرض لمدمة » .

\*\*\*

مثال التخریب في { وكثيراً ما كان ساسة هذه الديار يخربون الاسوار  
الحصون والبيع { والحصون لغرض من الاغراض ، كما خرب عبدالله  
ابن طاهر سنة ٢٠٩ سور معرة النعمان ومعظم الحصون الصغار . مثل حصن الكفر

وحصن حناك وحصن كيسوم وغير ذلك . وكما خرب سلاطين الشام منذ استولى عليها الاتابك زنكي الى أواخر عهد المماليك الحصون التي أستولوا عليها او التي كانوا بنوها لثلاثين عاماً فاستولوا عليها وبنقذوا في داخلية البلاد . وقد ألفت جمهور الناس ان ينقضوا البنيان القديم ويممروا به ببناء الحديث . ولهذا أمثلة كثيرة في تاريخ العمران في هذه البلاد خاصة . فقد ذكر الماد الكاتب ان اللاذقية لما استخلصت من ايدي الصليبيين وقع من عدة من الامراء الزحام على الرخام ، ونقلوا منه أحمالاً الى منازلهم بالشام « فشوهوا وجوه الاماكن ومحوا سنا المحاسن » وبظاهر اللاذقية كنيسة عظيمة نفيسة قديمة باجزاء الاجزاء مرصعة ، وبالوان الرخام مجزعة ، واجناس تصاديرها مشنوعة ، ولما دخلها الناس أخرجوا رخاسها ، وشوهوا اعلامها .

وذكروا ان سيباي كافل الشام في الدولة الشركسية لما أراد بناء جامع في باب الجابية خرب عدة جوامع ومدارس واتى باحجارها فسمى الملاء ما بناه « جمع الجوامع » ولما أرادوا في أواخر القرن الماضي بناء رصيف على طول نهر بردى من صدر الباز الى داخل مدينة دمشق حملوا اليه من ضخام الاحجار التي كانت في قلعتها . ورهباهدم بمثل هذا العامل ما كان في أكثر مدن الشام من دهر الضيافة التي ابتدعها عمر بن عبد العزيز وهو اول من اتخذ من الخلفاء الخانات للمسافرين كما اتخذ دار ضيافة . وقصر الفقراء الذي بناه نور الدين في ربوة دمشق ووقف عليه قرية داريا ليطواف الفقراء الى جانب الاغنياء . ودار العدل التي بناها نور الدين ايضاً في دمشق وهي اول واحدة من نوعها بناها لكشف الظلمات وسماها دار العدل كان مجلس فيها لفصل الخصومات مرتين في الاسبوع وعنده القاضي والفقهاء . وبنى نور الدين جسر كامد الوز في سهل البقاع ( على اليطاني ) كما جدد كثيراً من الجسور والخانات وقنوات السبل في اعمال دمشق وغيرها . ولاهل الخير في كل عصر ايام بهضاء في إقامة الخانات والفنادق بين البلاد ومنها خان بناء علي بن ذي النون الاسمردي الدمشقي بقرب الكسوة اول مرحلة الحج الشامي وكان من كبار التجار وعمرة هذا الخان لنفع الناس . وما كان في قم الجبال من المناور التي كانت توقد فيها النيران للاعلام بحركات العدو في الليل وما كان يهيد في البلاد من أبراج حمام الزاجل لنقل الاخبار



في النهار ، ومن ذلك دمنة القبتين المائتين سيفة فنة جبل قاصيون وكان فيه مرصد  
فلكي بناء المأمون فحدث في جملة ما دثر . وما اشتهر جسر منج اتخذ في زمن عثمان بن  
عمران رضي الله عنه للصوائف ويقال بل كان له رسم قديم .

\*\*\*

دخلت الشام في القرون الوسطى هندسة جديدة عسكرية  
والكنائس ولا سيما سيف طرابلس وبيروت وعكا . واهتم الصليبيون ببناء القلاع  
والكنائس في البلاد التي احتلوا من ارض الشام ولا سيما في طرابلس وصور وانطاكية  
وعكا والقدس حتى قال بعض الباحثين : اذا استثنينا الدور الروماني فانه لم يأت على  
الشام زمن غفرت اهم فيه على البناء مثل عهد الصليبيين . فان كل مستعمرة تجارية  
في المواني البحرية كانت تحاول ان يكون لها على الاقل كنيسة وخانات وحمامات .  
ثم القلاع التي غصت بها البلاد وهي أحسن نموذج للهندسة الحربية في القرون الوسطى .  
قل فان يرشم : ان على طرابلس صبة المدن الايطالية أثرت فيها منذ الحروب الصليبية  
كما أثرت هندسة المدن الايطالية اكبرى في جميع المواني البحرية في الشام . وكان  
للطرز الايطالي التقدم على غيره لان الطليان اهل البندقية وبيزة وجنوة وطسقانا  
كانوا أسبق أم الغرب الى الاختلاط بسكان الشام القرب والملاقة الدينية بين رومية  
ونصارى الشرق العربي قبل الحروب الصليبية . وكان عدد الصليبيين من جمهوريات  
ايطاليا اكثر من غيرهم من الامم . قال الاثري فان يرشم : لما كانت سواحل الشام  
محط رحل الصليبيين ، وقطعة حركاتهم الحربية ، تشبعت ابنتها بالروح الايطالي  
خصوصاً لان الطليان كانوا لاذك اكثر عدداً في هذه الحملات من العنصر الفرنسي .  
ومن هذه المدن ما دثر مثل طرموس وصيدا وصور وقيسارية وعسقلان ، ومنها ما هو  
باق مثل انطاكية وبيروت واللاذقية وعكا . وفي مدينة طرابلس من بين المدن كلها  
يقبل للروح الايطالي الباقي من القرون الوسطى في أبنيتها وهندستها . ولا تزال قلعة  
الحصن لوصحن الاكراد والكرك كما يدعونها فرسان الصليبيين محفوظة منذ عهد الصليبيين  
على ما هي عليه وهي آية في باب الهندسة العسكرية في القرون الوسطى ، غاطفة لسان

حالمًا بأن الصليبيين نزّلوا الأرض المقدسة . ومن هندسة الصليبيين جامع خليل الرحمن وجامع بيروت وطرطوس الكبير وأرواد وصور وصيدا ودير البلمند قرب طرابلس وكنيسة مار يوحنا في جبيل وكنيسة مار شربل في معاد وكنيسة ائمة هذا إلى غير ذلك من البيع في شمالي لبنان وجوار البترون وقد بنوا نحو خمسين قلعة وحصناً في البلاد التي احتلوها .

قال رنان : الظاهر ان البناءات المربعة الشكل الضخمة الحجم هي من عمل الطليان وفوسان الميكليين . وان البناءات ذات البرج المدور هي من صنع الفرنسيين وفوسان الاسباليين وكثيراً ما كان تأثير هندسة اليونان البيزنطيين لقلاعهم — وكانت البلاد خاصة بها — تعدل ذيق الافرنج الخاص في هذا المعنى . قال وفي طرطوس قامت أم هذه الآثار واستدل بما فيها ان منزل الصليبيين في هذه البلاد لم يكن منزل أئمة بل وطدوا انفسهم على احتلالها احتلالاً دائماً وان في طرطوس بنعة هي أجمل مصنع من المصانع التي بنيت على الطراز القوطي في هذه الديار .

\*\*\*

هندسة البيوت وبوت { لم يلفتنا ان في البلاد دوراً يرد تاريخها الى الف  
دمشق وحلب { سنة حتى نعرف حق المعرفة كيف كانت هندسة  
المساكن في عهد ارتقاء البلاد على عهد الحكومات العربية كما بقيت مثلاً بعض دور  
قنوات في جبل حوران محفوظة على الصورة التي كانت عليها بنوافذها وابوابها الحجرية .  
وكما ادعى القرماني ان في الحجاز من البنيان ما يجز عن وصفه اللسان وكل دورها من  
العصر المستحدث ليس في الدار خشبة واحدة بل كلها حجارة سوداء مخوفة تنوف على  
مائتي الف دار ( كذا ) كل دار منفردة عن الاخرى لا بلاصقها جدر أخرى ، وكل  
دار فيها حوش وبئر وله باب من حجر اذا أغلق ووضع خلفه حصاة لا يمكن قهقه ابدأ  
من الخارج . ولكننا على مثل اليقين من ان طرز البناء في دمشق هو كما كان منذ  
بضعة قرون بل منذ دخول العرب الفاتحين وقبلهم بمصور وان هذا الطراز في بناء  
بيوت دمشق خلاصة أسلوب قديم ارتقى مع الزمن حتى بلغ ما بلغ في القرون الاخيرة  
ومعه مثال من المدارس والرباط وغيرها في دمشق .

قال احد المهندسين المعاصرين ان التشابه مؤثر بين هندسة دار قديمة ودار عربية فقد كانت الدور عماد ولا تجعل لها نافذة على الشارع ويكتفى بطبقان للتهوية ولما فناء دار داخلي تحف به غرف ومخادع وفي وسط الفناء او الصحن فوارة او حوض ماء . لا جرم ان المسلمين قد اخذوا عن الرومان هذا الطراز في البناء الذي ينطبق مع هذا على مناخ البحر المتوسط ولا تزال نجد فيه مثالا في اسبانيا حيث يسمى الفناء الداخلي باسم « باتيو » او الفناء المبلط .

وكانت دمشق تعتمد في ابنيتها على الحجر غالبا . وزاد الاعتماد على الخشب والطين في الادوار الاخيرة . قال المقدسي : ان منازل دمشق ضيقة وأزقتها غامة ، واكثر أسواقها مغطاة ، ولم سوق على طول البلد مكشوف لا ترى أحسن من حمامتها ، ولا أعجب من فواراتها . هذا في القرن الرابع للهجرة . وقال ابن جبير في القرن السادس ان اكثر ابنيتها بالقصب والطين . وقال ابن فضل الله في الثامن ان غالب بناء دمشق بالحجر ودورها أصغر مقادير من دور مصر لكنها اكثر زخرفة منها ، وان كان الرخام بها اقل ، وانما هو أحسن أنواعا . قال وعناية اهل دمشق بالبياني كثيرة ولم في بسايتهم منها ما تفوق به وتحسن باوضاعه وان كانت حلب أجل بناء اضايتهم بالحجر فدمشق أزين واكثر رونقا لتحكم الماء على مدينتها ، وتسليطه على جميع نواحيها ، ويستعمل في عمارتها خشب الحور بدلا من خشب النخل ، الا انه لا ينشئ بالبياض ويكتفى بحسن ظاهره ، واشرف دورها ما قرب ، واجل حاضرتها ما هو في جانبها اه . قلنا وهذا ينافي ما كان يراه العرب في تخير أما كن بيوتهم فقد كانوا اصطلموا على ان الاطراف منازل الاشراف قال الجعدي :

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف — راف ألمنى منازل الاشراف

\*\*\*

نماذج من آثار الشراكسة { ولذلك كنت ترى في سفح جبل الصالحية  
والمغناطين } والربوة والشرف الاعلى الشمالي والشرف  
الادنى الجنوبي من ظاهر دمشق قصورا أنيقة ينزلها القضاة والحكام وكبار ارباب  
الاملاك والاشراف ولكنها دثرت بالفتن المتوازية ولم تقو على عوادي الايام حتى فُحِكم

على ماعمله الممشقون وأسلوبهم في هندسة مصانعهم على العهد الاسلامي الاوسط وقد خربت هذه كلها في عهد العثمانيين . ويقول كاتب جلبي : انه كانت في المرجة بدمشق قصور عالية مشهورة في الآفاق لا يتأتى ايفاؤها حقها من الوصف لاسيما أبنية البرامكة وآثارهم فانها لم تزل باقية الى هذا العهد ( القرن الحادي عشر ) . وروى الظاهري : ان دمشق تشتمل على سور محكم وقلة محكمة وبها طارمة مشرفة على المدينة بها تحت الملك مغلى لا يكشف الا اذا جلس السلطان عليه وقال ايضا : ان ما في الميدان الاخضر في دمشق من القصور الحسنة عجيبة من العجائب وهذا في القرن العاشر .

وقد أنشأ العثمانيون بعض خانات في طريق الشام الى الروم وفي طريق الشام الى الحجاز وبعض قلاع وأبراج ومنها برج قلعة طرابلس فقد كتب على احد جدرانها بعد البسطة « رسم بالامر الشريف العالي السلطاني الملكي المنفري سلطان سليمان شاه ابن السلطان سليم شاه لا زالت اوامره الشريفة مطاعة في الامراء بان يحدد هذا البرج المبارك ليكون حصناً منيعاً على الدوام وكان الفراغ من عمارته في شهر شعبان المبارك سنة ٩٢٧ وفي سنة ٩٦٧ امر السلطان سليمان بتعمير قلاع بطريق الحاج الشامي وتعيين صفيق لكل قلعة واحدة بالقطرانة وثانية بمان الى ماوراء ذلك من ارض الشام ، فعمرت ودام الانتداع بها زمناً طويلاً .

وآثار العثمانيين في دمشق التكيان السلمانية والسلمية والجامعات السنانية والدرويشية . بنوها على الاسلوب التركي البيزنطي ولم مثل ذلك في حلب ومنها المدرستان البديتان مدرسة الحسروية والمدرسة العثمانية . قال سويونهم الاثري : ان عدد أعظمت من مصانع حلب يرد الى زمن المالك والعثمانيين وماعدا الجوامع الكثيرة مثل جامع الاطروش والطون بنا والطواشي ومناراتها المختلفة الهندسة — وبفضلها تذكر حلب بصورة الناهرة في هذا المعنى — فان حلب قد احتفظت بالمستشفى الجميل الذي بناه ارغون سنة ٧٥٥ وبكثير من الخازن والمخازن والحمامات والدور والسلييلات وفي هذا المستشفى اثار يز وقوش من اجل ما نقش القاشون تزيينه فجمعه بهجة للاظرين . ومدينة حلب غنية بمصانعها الجيدة الهندسة ومنها العسكري والديني والمدني

وكلاهما يزير عليهما من الكتابات مادة واسعة لمن يريد ان يتصور اصول الهندسة  
لا في حلب فقط بل في شمالي الشام اهـ . ومن اجل آثار الهندسة في حلب محراب  
مدرسة الفردوس التي بنتها ضيفة خاتون التي ملكت حلب ست سنين وهي ابنة ابي بكر  
ابن ايوب الملك العادل . ولو كتب البقاء على الاقل للقصر الذي بناه بقرية بطياف  
من ضواحي حلب صالح بن علي البامسي وقصر الدارين الذي بناه عبد الملك بن صالح  
خارج باب انطاكية وقصر مرتضى الدولة احد موالى بني حمدان وقصر سيف الدولة  
ابن حمدان الذي بناه بالحملة من ضواحي حلب وثناهي في حسنه وعمل له اسواراً وقد  
احرقه الروم في احدى غزواتهم فلم يعمر بعد ذلك او قصر آخر من قصور الحمدانيين  
— لو كتبت الاقدار ذلك لساغ لنا ان نحكم حكماً صحيحاً على هندسة دور الشهباء  
في القديم . والغالب ان هذا الطراز المعروف اليوم منها منقول كما هو الحال في دمشق  
عن الطراز القديم . و يقول الظاهري ان الميدان الاخضر في دمشق كان فيه من  
القصور الحسنة ما هو عجيبة من العجائب .

\*\*\*

وفي سنة ٦٩٢ كان الفراغ من بناء جسر نهر الكلب  
هندسة الجسور { الذي شرع ببنائه سيف الدين ارقطاي المنصور الناصري  
كافل السلطنة ايام الملك المنصور بن قلاوون ، وكان بناؤه بعدما خرب الجسر الذي  
اقامه السلطان انطونيوس الحلبي الذي تملك على رومية بعد المسيح بمائة واربعين سنة  
وهو الذي قطع النخور وبني البرج ومشى في الطريق الذي على شاطئ البحر الموصل  
الى مدينة بيروت كما هو مكتوب على الصخر قبالة الجسر القديم مما يلي قبليه على  
هذه الصورة : الامير ادوار قيصر مارقوس اورليوس انطونيوس الحلبي السعيد  
اغسطس كبير الجرمانيين الحبر الاعظم قطع الجبال المشتملة على نهر ليقا ونهج الطريق  
ههنا ولقبه بالطريق الانطونياني . وهذا النهر تلقب بالكلب لكونه بعدما اصلحه  
انطونيوس الملك نصب به قائمة (نصباً) من حجر كبير على صورة الكلب وقيدته بسلسلة  
حديد في الصخر وجعلوا قدماه تقديراً لاجل الطعام .  
لما اراد نائب الشام في اواخر النصف الاول من القرن الثامن عمارة جسر الدامور

الجاري بين صيدا وبيروت ، ندبوا لذلك مهندساً خبيراً بالأعمال الساحلية يقال له ابو بكر بن البصيص البعلبكي وهو الذي عمر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال الثقيلة يبلاد طرابلس فعمله على صورة حنيئة . وعمر الامير بشير الشهابي باجاز من والي صيدا جسراً على نهر الدامور ايضاً فجمع اهل الصناعة اليه فكانوا اكثر من مائة وخمسين رجلاً فأتمه في شهرين وغرّم عليه نحو مائة الف درهم . وكذلك جسر الظاهر برفوق الذي بناه على نهر الأردن (الشريعة) وطوله مئة وعشرون ذراعاً وعرضه عشرون . وقالت فيه السيدة عائشة الباعونية الدمشقية :

بنى سلطاننا برفوق جسراً      بامر والانام له مطيعه  
عجاز في الحقيقة للبرايا      وامر بالمرور على الشريعة

وعمر قاضي دمشق سنة ٩٣٢ سوفاً تجاه باب جيروت بدمشق فبنى اقواساً يحمون فيها قباب مبنية بالآجر اذ رآه احكم في البناء لانه لا يحتاج الى طين ويؤمن من حره . وجد سور قلعة حلب السلطان سليمان بن السلطان سليم في شهر المحرم سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وكتب ذلك بالعربية .

\*\*\*

القاعات والقصور { من القاعات في دمشق وحلب ما يرجع تاريخه الى  
المتبردة { القرن التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر  
ومنها نعرف كيف كانت هندسة القوة في تلك العصور . فمنها القاعة المشهورة بباب  
جيروت وباب السلسلة أنشأها الامير محمد بن منجك الذي عمر المارات النافقة بدمشق  
فانه تأتى في عمارتها بالقاشاني والرخام وعمر القصر المعروف به في الوادي الاخضر  
(١٠١١) . وذكر الخياري انه كان في القرن الحادي عشر في المرجة بدمشق قصر مقابل  
القصر المنجكي قصر الباشا محمد بن الناشف وغير ذلك من المارات والقصور  
النافقة . وكانت في الصالحية محل يقال له القصر ثمرة ابو البقاء الصغوري المتوفى  
سنة ١٠٣٥ وكان يقال له صاحب القصر وكان من احسن المنزهات وفيه يقول الامير  
المنجكي من قصيدة :

أقسمت بالبيت المتين وما حوت بطحاؤه من حجره وحجونه  
ما نعمت الدنيا كقصرك منزلاً كلا ولا سمحت بمثل قطعه

ومنها عبارات الأمير منصور بن الترخ أمير البقاع المقتول سنة ١٠٠٢ بقرية  
قب الياس وكانت له دار عظيمة خارج دمشق قبلي دار السعادة قال الحبي: لم يرم  
مثلاً، جعل بابها بالرخام الأبيض والحجر الأحمر الممدني، ونقل لها الرخام من بلاد السواحل  
والعجارة من البقاع واستعمل فيها العملة بالسخرة . وفي سنة ١٠٣٤ بنى الأمير منذر  
ابن الأمير سليمان بن علم الدين بن محمد التنوخي سرايا عظيمة في قرية عبيه في لبنان  
وبقي مدة أربعين سنة ولم يكملها لزيادة اتساعها وكان البناء من اسلامبول . واصر  
الوزير احمد باشا الكوبرلي الذي ولي دمشق سنة ١٠٧١ بعمارة قاعة معظمة داخل  
دار الامارة بدمشق فبنت كما قال الحبي على أسلوب عجيب ووضع غريب . وقال  
المؤرخون ان الأمير بشير الشهابي كان كالامير نجر الدين المنفي يحب البذخ والرفاهية  
وتنظيم اصطبلاته وبيطريته حتى أصبح مضرب الامثال في ذلك ، وعمر في بيت الدين  
قصرأ ملكياً وجلب اليه الماء في ساقية طولها ثلاثة فراسخ . قال بعض المؤرخين جو  
الامير بشير بواسطة رجل دمشقي قناة ماء من ينبوع القاعة بجانب نهر الصفا الى منزله  
في بيت الدين من بعد ثلاث ساعات وغرّم على ذلك زهاء مائتي الف درهم وكانت  
جميع اهل البلاد تحضر في كل سنة يومين تعمل في هذه القناة بغير اجرة اكراماً له .  
ومدة العمل اثنان وعشرون شهراً .

والمهندسون - في سراي بيت الدين ابطالون والبناءون دمشقيون وحليوب  
واتراك من الاستانة وهي على الطرز التركي المتمزج بالطرز الايطالي أنشأها الأمير  
بشير عمر الكبير ١٨١٠ وانتهت سنة ١٨١٥ وعلى جوانب هذا القصر اربعة جواسق  
بديسة وله مدخل فخم يبلغ علوه نحو ١٥ متراً كله بني بضروب الرخام الوطني الفصالي  
الثلث والاجني الفاخر ، مزين بنقوش ملونة ، وتمثل اشكالاً هندسية ونباتات وتصاوير  
شقي ، ولهذا المدخل افاريز لطيفة الصنع تليف به على شكل الاقواس ، وفوقه شرف  
بمقاطع جميلة وللمدخل رتاج عظيم ذو مصراعين وفي داخل القصر ديوان كبير  
واسع يعرف بقاعة العمود ، للعمود من الرخام المجزع في وسطه ، كان مفروشاً بالفسيفساء

والرخام وهو ملك الحكومة منذ سنة ١٨٦٠ . ومن الابنية التي اشتهرت قاعة حسين ابن قرق في صالحة دمشق عمرت سنة ١٠٧٧ وكاسف يضرب بها المثل وهي على الاربع في رأس العقبة مكان دار بني الشريف دثرت في القرن الماضي . وكان ابن قرق عارفاً بالعلوم الغربية مثل الطلسمات والبرنجيات والاعمال العجيبة وكان صدر دمشق وعمر الاماكن البهية من جملتها قصره وقاعته قال فيه مفتي دمشق احمد الممendar مؤرخاً عام بنائه :

لقد شيد الشهم الحسين الذي له ما أثر مجر لا يحيط بها عد  
بنساء الى اعلى السماكين ارحوا هي القاعة الحسنات فطالما السعد  
( ١٠٧٧ )

ومن الدور القديمة في حلب وهو مما بني في القرن العاشر دار جان بلاط بن عربو وهي ملك آل ابراهيم باشا ذكر في اعلام النبلاء ان صدر ايوانها مبلط بالقاشاني على اختلاف انواعه والوانه على اشكال هندسية واوضاع بديمة احكت فيه الصنعة ايام احكام قال ان رؤيتها تذكرك ايوان كسرى وعظمت . وذكر المحي ان الوزير حسين باشا صاري احد ولاة دمشق المتوفى ( ١٠٩٤ ) عمر القصر المعروف به في طرف الشرف بالميدان الاخضر من دمشق وكان مكانه يعرف بالغانونية وتأنق في وضعه وغرس فيه انواع الاشجار من كل صنف وعزّ عليه بدمشق بعض انواع الداكهة فجلبه من اماكن بعيدة .

ومن محاسن دمشق في هذا القرن الداران اللتان عمرهما في القنوات الامير منصور الشهابي امير وادي التيم وابن عمه الامير علي وذلك على أسلوب متقن محكم وزخرفهما بانواع الزخارف والنقوش وجلبا اليها الرخام من بلادهما . قال المحي :  
ولمري انما ابدعا ونوعا واجادا في صنعها .

وذكر المؤرخون ان الامير غفر الدين المعني جلب مهندسين من الغرب ولعلم من ايطاليا ليضعوا له خطط قصوره في بيروت وصيدا وذكروا ايضا انه بني عدة بنايات وقلاعاً وحصوناً كثيرة ، ولما حدث اختلاف بينه وبين بيت سيفا واتى بنو سيفا اصحاب طرابلس فأحرقوا ونهبوا الشوف قيل انه افسم هكذا : وحق زعزم والنبي



الختار لأعمرك يادير بجبر عكار . وهكذا لما غاز على بني سينا وأحضر قلعة الحصن  
واخذها وهدمها جعل الجمال بالالوف تحمل الحجارة من قلعة عكار الى دير القمر ،  
وبني جميع الدور القديمة في دير القمر ، ووزع في جدرانها من حجارة عكار ، وهي  
الحجارة الصغرى الموجودة في الخراج وفي جميع بنايات بيت معن القديمة وهي  
باقية الى الآن .

\*\*\*

قصور القرن الثاني { ومن امثلة البناء الجميل دار اسعد باشا العظم في  
عشر والثالث عشر { جوار جامع بني أمية بدمشق شرع بانشائها (١١٦٣)  
وانتهت (١١٧٤) قيل ان ما أنفق عليها اربعمائة كيس ، كل كيس بمخمسائة قرش .  
وهذا اجور العملة . واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من املاكه وبساتينه  
عدا من مخزوم البناء من الناس . وكان عدد العملة ثمانمائة . قال ابن بدير : ان بانيتها  
جد في العارة ليلاً ونهاراً واحضر لها ١٢ الف عمود خشب عدا ما اهداه اياه اعيان  
البلد . واورع الى الاطراف ان لا يباع القصر مل الا اليه ، وشغل غالب بنائي البلدة  
ونجارها وقاشبها ، وجلب البلاط من اكثر دور المدينة وحيثما وجد بلاطاً ورخاماً  
واعمدة وفساقي يبعث بن يقتلها ويسطي القليل في ثمنها . وكان على مقربة من مقبرة  
البرامكة فوق نهر بانياس قصر يقال لها قصر الزهرائية مطل على المرجة الخضراء  
انهدم فأخذ انقاضه واخذ انقاض طاحون كانت على نهر بانياس في وادي كيوان  
وقتل من بصري احجاراً وعمداً من الرخام واخذ من مدرسة الملك الناصر في الصالحية  
عمداً غلاظاً وهدم سوق الزنوطية فوق حارة العارة وكان كله عقداً بالاحجار فشكه  
واخذ احجاره كما قل احجاراً من جامع يلبقا . وايضا سمع ببلاط لطيف او عمد حسنة  
يأتي بها شراءً وبلا شراءً ويشغل العملة بكرة وبلا كراء .

قيل ان داخل هذه الدار اما كن عديدة لا تشبه الواحدة الاخرى ، وجميعها  
عمل بآء النضة والذهب واللازورد والبلاط والرخام العظيم . وقتل بعض السائحين  
ان ليس مثلها في ملك بني عثمان حتى ولا سراي الملك المعظم . وهذه الدار بما حوت  
من الفناء والقاطات والروحات والاهياء والفساقي والقبواريات والهامام من الطف

ما هندس المهندسون في ذاك القرن وكذلك يقال في قصوره في حماة وهو على مثال داره في دمشق على صورة مصغرة . والنقوش وأنواع الزينة فيها فارسية . فاستبدل من ذلك ان القاشين كانوا فرساً او تأثروا بالاسلوب الفارسي . ومن أجل ما فيه صورة حماة في القرن الثاني عشر تبين منها انها كانت عامرة أكثر من اليوم على ما يظهر . ودار أسعد باشا العظم في دمشق اشترتها فرنسا ودمرتها وجعلتها مدرسة للصناعات الاسلامية ( حزيران ١٩٢٢ ) وقد حرق قاعتها في ثورة سنة ١٣٤٤ هـ . ودار اسعد باشا في حماة اشترتها جمعية وجعلتها مدرسة وهي عامرة ايضاً . ومن أجل الآثار في دمشق ايضاً خان اسعد باشا العظم وواجهته ورتاجه « بوابته » وقد عمر هذا الباشا جسر الكسوة من الرأس الى الرأس وعمره . ومن أعظم بيوت حلب القديمة سراي الجلبي كانت كل غرفة منها تضاهي داراً عظيمة استخرج منها مؤخر أخان وعدة دور . ومن أعظم خانات حلب خان الكرك القديم المعروف بخان محمد باشا الشهيد طوله مائة ذراع في مثلها .

ومن أجل آثار ذاك القرن جامع الجزار في عكا وداره في البجعة على مقربة منها نجح فيها على مثال الهندسة المصرية في ذاك القرن . ومن البيوت الجميلة قصور بني جنبلاط في المختارة في لبنان وفي الملاية قرب صيدا وقصر بني شهاب في حاصبيا وسرايهم في راشيا . فان هذه القصور مثال من ثقتن أعيان ذاك الزمان في تفهيد بيوتهم وحسن هندستها . وكانوا يبنون كما قيل بناء الجبارة وينقشون نقش الصياغ .

وانا اذا تأملنا الابنية التي قامت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر للهجرة في مدن الشام نراها طرزاً طليانياً في الاكثر قد لا ينطبق مع روح البلاد ومصطلحها في إشادة البيوت منذ القرون الادلى . وقد انتشر هذا الطراز في مدينة بيروت ولبنان اولاً ثم امتد الى طرابلس واما وحيفا والقدس ودمشق وحلب وحمص وغيرها من المدن . وما دور بني سرسق في بيروت وصوفر ودور بني بسترس والتوني وغيرها في بيروت والدور المعلقة في مدينة طرابلس ودور الجميلية والعزيزية في حلب ومصايف لبنان في عاليه وصوفر وبكفيا وغيرها وبعض الدور المحدثه في دمشق الامثال منها . ومن أهم ابنية الشام المحدثه دير الكازانوف في الناصرة ، ودير الالمان ودير الروس في

القدس ، ومدرسة اليسوعيين والجامعة الاميركية ودار المفوضية العليا في بيروت ، ومحطة السكة الحجازية في دمشق ، ومحطة سكة بغداد في حلب ، وغير ذلك من القصور الخاصة والفنادق والمدارس والملاجئ والمباني والمستشفيات في القدس وطبرية وبيروت ولبنان وغيرها . ومن أم دور القرن الماضي في دمشق دار القوتلي وشامية وعنبر وشمايا واستانبولي والحلبوني . ومن الدور الحديثة قصر الامارة الجديد في عمان . ويسرع البلى الى ما كان بناؤه منها من الخشب والطين او بعضها منهما على الاغلب . واكثر دمشق كانت كذلك ظاهرها نثبو عنه المين والزخرف في داخلها قال المجتري :

وتأملت ان تظل ركابي بين لبنان طاماً والسند

مشرقات على دمشق وقداء - رض منها يباض تلك القصور

ومع ان المقالع قرية من دمشق وفيها ضروب الحجر الجبل من ايض ومائل الى الصفرة او الحمرة ، فان القوم يستهلون او يسترخون البناء بالخشب والابن او الحجر الاسود الناري فينبون به كما يبنى اهل حمص بل اهل كل بلد كانت الحراء السوداء قرية منهم . وأجمل الحجر الحجر الرملي في بيروت وحجر حلب . ولم يزل بناء بيت المقدس - كما قال القاضي الفاضل - من الرخام الذي يطرد مأوه ، ولا يطرد لألاؤه ، قد لطف الحديد في تميزه ، وثخن في توسيعه ، الى ان صار الحديد الذي فيه بأس شديد ، كالذهب الذي فيه نعيم عتيق ، فما ترى الا مقاعد كالرياض لها من يباض الترخيم وقرق ، كالاشجار لها من النبات اوراق . وان بعض القاعات اذا كتب لها البقاء فلانها بنيت بالحجر الصلب وتماورتها ايدي العقلاء فرمتها يوم احتاجت الى الترميم بطاري طراً عليها .

\*\*\*

العلة في قلة { قات في الشام قصور افراد الناس من التجار والصناع  
قصور الافراد { والزراع كما تشاهد في الغرب مثلاً لان اهل البلاد  
كانوا يفتنون في كبرائهم فلم يكن شأن من مظاهر الامة والنفطة مدة قرون لغير ارباب

الدولة او من كان يعد من جملتهم ، وكان سائر الناس يحاذرون ان تنشأ لهم شهرة في الثروة ، والثروة تنجلي في الدار والقرش والذابة واللباس ، فينظفون بالقرش ليجوا من غلب العال الذين كانت مصادرة الاموال اسهل شيء عليهم ، وقتل من يريدون استصفاء ارضهم وعقارهم وعروضهم من المباحات . ولذلك كانت ذو الفتي كثيراً ما يدفن امواله في مكان مجهول من داره ودكانه وربما خاف من زوجه وولده فكتم عنهم ما يملك . وقد يموت وتبقى دفينته مجهولة حتى يجيء بعد دهر طويل من ينش الارض او الجدار ويستر بالعرض على ما جمعه ذلك الفتي المحروم .

وفسدت الاذواق في البناء في العهد الاخير . وحسن الذوق تبع للحضارة في الامة فاذا تأخرت حضارتها كان الذوق من اول ما يفسد فيها . ولذا كانت الناس يجربون العمار وبيتون باقتاضه . وكم أدركنا وأدرك آباؤنا واجدادنا في هذه الديار من اثر بدع سطت عليه يد خرقاء لنسل حجارته . وكم من كتابة تاريخية عني اثرها جهلاً وغباوة . اجتاز القاضي ابو يعلى المعري ببلدة شياث ظاهر معرفة النعمان والناس ينقضون بنيانها ليعمروا به موضعاً آخر فقال :

مررت يوم في شياث فراعني به زجل الاحجار تحت المساو  
لناولها عبل الدراع كأنما رمى الدهر فيا بينهم حرب وائل  
أنظفها شلت يمينك خلها لمعتبر او زائر او مسائل  
منازل قوم حدثتنا حديثهم ولم ار احدى من حديث المنازل

\*\*\*

الاحتفاظ بالمعانيات { وبعد فقد علمنا بما مر بنا ان الشام وافر المصانع  
والمصانع اقلت فيه كل امة وكل جيل اثر من غاما  
وعظمتها وان الخراب يثيف اكثر هذه المعانيات لان حب الاحتفاظ بالقديم قد  
ضعف فينا . ونرى ان الشام لا يحتفظ بآثاره وينفيها الا يوم تنشأ فيه ادارة للمعانيات  
يكون سلطانها نافذاً على الكبير والصغير كما فعلت مصر منذ امد ، فاحتفظت بالبقية  
الباقية من أعمال الغابرين ، وخدمت اجباب الآثار وغلاة الهندسة من المحدثين .

ولا يبحث عن الماديات في أصقاع الا اذا توفر للباحثين العلم بالآثار على احدث الطرق العلمية ، حتى اذا استخرج شوية منها يضمن به فلا يصدر الى البلاد الغربية بل يحفظ في دور الآثار تراث الاجداد . وأهم من هذا وذلك ان يتربى في الامة الذوق سيفه الجمال ، وينشر العلم بالصنائع النفيسة حتى بين الاطفال ، ويعرف كل وطني معنى هذه التذكارات المطبوعة بطابع الاجداد والاجيال ، المنبعثة من ارجائها ريج فضائلهم ، المشبعة بانوار نبوغهم ، الصادرة من فيض قرائنهم وعبقريتهم ، وعندئذ يصبح الشام كله متحفاً نفيساً دونه اجل المتاحف ، وانغم يت يجمع المفاخر والمآثر .



انتهى الجزء الخامس وبليه الجزء السادس وارله « التاريخ المدني —  
البيع والكنائس والديرة »

## فهرست الجزء الخامس

« من خطط الشام »

جميع صفحاته

صفحة	صفحة
٣٩	٣ ( التاريخ المدني ) « الجيش » -
٤١	جيوش الاشوريين والفراعنة
٤٥	والعبرانيين
٤٧	٤ جيوش اليونان والرومان
٤٨	٥ الجيش العربي مع الرومي
٤٩	٧ بعض لقواتين الجيش العربي
٥١	١٠ تمجية الجيش العربي
٥٥	١٢ شدة الامويين ومثال من اوامرهم
٥٧	١٧ ادوات التدمير والصلاح والمواصلات
٦١	٢٠ الجيش على عهد ملوك الطوائف
٦٤	٢١ الجيوش الصليبية والثرية
٦٥	٢٢ اجناس الجيوش في القرون الوسطى
٦٦	وجميعات الفتوة
٦٧	٢٥ الجيوش العثمانية
٦٨	٢٩ الجيوش الحديثة
٦٩	٣١ ( الاسطول ) - بحرية الفينيقيين
٧٢	والعبرانيين والفراعنة
٧٣	٣٢ بحرية الرومان واليونان
٧٤	٣٣ العرب والبحار
	٣٤ اول خليفة غزا البحر الشامي
	والبحرية الاموية
	٣٧ وصف اسطول شامي

صفحة	صفحة
١٠١ (الوقف) — منشأ الوقف	٧٦ اسلوهم في نشر الاوامر السلطانية
١٠٢ تعريف الاوقاف وطرقها	٧٧ غنى الزام في القرون الوسطى
١٠٣ اول اوقاف الشام	٧٧ المكوس على التجار
١٠٤ شرط الواقف وخراب اوقاف الشام	٧٨ رسوم غربية
١٠٦ التفتن سبب الاحباس والتلاعب بالوقوف	٨٠ تفتن الشراكبة في اقتضاء الاموال
١١٠ اوقاف نور الدين وصلاح الدين ومن تقدمها وخلفها	٨١ الاموال اوائل العهد العثماني
١١٢ تكاثر الاوقاف ومضار الجود	٨٣ الخراج والعثمانيون والخصف من ضروبه
١١٢ تأثير الوقف في العمران	٨٥ تفتن الجزائر في اخذ المال وطريقة العثمانيين
١١٣ الاوقاف عند قدماء العثمانيين	٨٧ الجباية على عهد المصريين والمقابلة بين طريقتهم وطريقة العثمانيين
١١٤ الوقف من مال غير محل	٨٨ رأي انكليزي في اعنات البلاد بالفرائب
١١٦ مضار الاوقاف	٨٩ رأي مدحت باشا في مظالم الاشتطاط في الاعشار والقسط في الجباية
١١٦ منافع الاوقاف	٩١ خراج الارض والعقارات
١١٧ تقسيم الاوقاف واصلاحها	٩٣ رسوم المواشي
١٢٠ ضرر الجبل وانتهاك حرمة الاوقاف	٩٣ الاعشار
١٢٣ مصائب الاوقاف	٩٤ رسوم الجمر
١٢٤ اوقاف القرية	٩٦ الجمارك الشامية ووجوه تفتاتها وتوزيعها
١٢٥ الاوقاف في العهد العثماني الاخير	٩٧ ضريبة التمتع
١٢٨ الاوقاف بعد العهد التركي والى اليوم	٩٩ الضريبة النسبية
١٣٠ وسائل اصلاح الاوقاف	٩٩ الضريبة المقطوعة
١٣٥ (الحسبة والبلديات) — العرب دعاة مدنية	
١٣٦ تعريف الحسبة	
١٣٧ الحسبة تجمع الشرطة والصحة والبلدية وعملها	

صفحة	صفحة
١٨١ خط بيروت — الماملتين	١٣٨ الحسبة فانون مدني
١٨١ خط دمشق — حوران	١٤٠ عمل المحتسب بحسب البلد
١٨٢ خط دمشق — حلب	١٤١ ثلاثة آراء في الحسبة
١٨٤ خط حمص — طرابلس	١٤٤ الحاجة والحسبة امس واليوم
١٨٤ طريق الحج وسبب انشاء الخط الحجازي	١٤٤ تأسيس البلديات
١٨٧ انشاء الخط الحجازي	١٤٨ النظام الجديد
١٩٧ الخط الحجازي في عهد العثمانيين وغيرهم	١٥١ تأثير البلديات في العمران
١٩٨ تقسيم الخط الحجازي	١٥٢ رأي في اصلاح البلدة
١٩٩ حالة الخط بعد دخول فرنسا دمشق	١٥٥ ( الترع والمرافق والطرق ) —
١٩٩ الخط الحجازي في شرقي الاردن	ترعة البويس
١٩٩ الخط الحجازي على عهد الحكومة الهاشمية	١٦٣ الترع العظيمة عن طريق فلسطين
٢٠٠ الخط الحجازي في المؤتمرات	١٦٤ الترع بين البحر الابيض والخليج الفارسي
٢٠٠ الخط الجنوبي اليوم	١٦٤ مرفأ غزة
٢٠١ نفقات الخط الحجازي	١٦٥ مرفأ يافا
٢٠١ اصلاح الخط الحجازي	١٦٦ مرفأ حيفا
٢٠٢ الخطوط الحديدية الفلسطينية	١٦٨ مرفأ عكا
خط يافا — القدس	١٦٩ مرفأ صور
٢٠٣ خط حيفا — دمشق	١٦٩ مرفأ صيدا
٢٠٤ الخطوط العسكرية الفلسطينية	١٧٠ مرفأ بيروت
٢٠٨ خط بغداد	١٧٣ فرختا جونية وجبل
٢١٣ الخطوط الحديدية بين الشام ومصر	١٧٣ مرفأ طرابلس
٢١٤ الكهرواء وخطوط الترام في دمشق	١٧٤ مرفأ اللاذقية
٢١٩ ترامواي حلب الكهروائي	١٧٤ مرفأ الاسكندرون
٢٢١ خط الترام في طرابلس الشام	١٧٦ الخطوط الحديدية
	١٧٧ خط بيروت — دمشق



صفحة	صفحة
٢٦٦ المسجد الأقصى والجامع الأموي	٢٢١ الطرق النامية في الشام
٢٦٨ تاريخ الحرم الأقصى	٢٢٣ طرق الشام
٢٦٩ المسجد الأقصى اليوم	٢٢٤ الطرق العامة
٢٧١ صفة المسجد الأقصى	٢٢٥ وصف حالة الطرق
٢٧٣ وصف المقدمي للمسجد الأقصى	٢٣٤ السيارات
في القرن الرابع	٢٣٥ ( البريد والبرق والهاتف ) —
٢٧٥ أصل الجامع الأموي	منشأ البرق « التلغراف »
٢٨٠ دور الأمويين ومعاينهم ومشائهم	٢٣٦ الآلات والآليات والمخارطة
٢٨٣ عمل المبشرين	٢٣٧ أحداث الهاتف « التليفون »
٢٨٤ آثار عربية عميلة ميناء عكا	٢٣٧ منشأ البريد « البوسطة »
٢٨٥ القصر الأبلق	٢٣٩ مرآة البريد والبرق في الشام
٢٨٧ المعاهد الدينية والمدنية في المهددين	٢٤١ ( المصانع والتصور ) — تقاسيم
النوري والصلاحي	المصانع وعظمتها
٢٨٨ عمران دمشق في القرون الوسطى	٢٤٢ مصانع الآلات القديمة
٢٨٨ دور الخاصة	٢٤٣ هندسة الفيزيقيين وآثارهم
٢٩٠ تجديد المدن الصغيرة	٢٤٤ عاديات الرومان
٢٩١ القلاع والحصون وقلاع حلب ودمشق	٢٤٥ عاديات البتراء وجرش وعمات
٢٩٤ مثال التجريب في الحصون والبيع	٢٤٨ وصف الحصنين خرائب جرش
٢٩٦ قلاع الصليبيين وكنائسهم	٢٥٠ عاديات دمشق
٢٩٧ هندسة البيوت وبووت دمشق وحلب	٢٥٤ عاديات بعلبك امس واليوم
٢٩٨ نماذج من آثار الشراكية والعثمانيين	٢٥٧ لنطاكية وحمص والقامية والباردة ودمشق
٣٠٠ هندسة الجسور	٢٥٨ حوران ولبنان وأغامية وغيرها
٣٠١ القاعات والتصور المعتمدة	٢٦١ الهندسة الخامية والكنائس والمنازل
٣٠٤ قصور القرن الثاني عشر والثالث عشر	٢٦٢ آثار العرب قبل الإسلام
٣٠٦ العملة في قلاع بصرى والارباد	٢٦٤ قصور العرب في الإسلام
٣٠٧ الاحتياط بالمجاهدين والمصانع	٢٦٥ عطلات الأمويين والمسلمين













